

সেনহাটী কাহিনী

৩ সারদাকান্ত দাশ, বি-এ।

123.
25.7.35.

মূল্য দশ আনা মাত্র।

518. II. 34

182. Ac. 933. 16.

সেনহাটী কাহিনী

523 No
12. 6. 34.

Kherana



[Handwritten signature]

(1375)

সাহিত্যিকান্ত দাশ, বি-এ।

সেনহাটী কাহিনী

৩ সারদাকান্ত দাশ, বি-এ।

123.
25.7.35.

মূল্য দশ আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—
কম্বোপলিটান ফোর্স,
সেনহাটী, খুলনা ।

শ্রীকালীনাথ দাশ,
কর্তৃক প্রকাশিত
সেনহাটী, খুলনা ।

প্রিণ্টার—শ্রীকালীনাথ চট্টোপাধ্যায়,
বালীকান্ত প্রেস,

লেখকের নিবেদন ।

সেনহাটা বর্তমান খুলনা জেলার একটি বৃহৎ পুরাতন পল্লী । এখানে বহু উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষিত বৈজ্ঞ, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও অন্যান্য শ্রেণীর হিন্দুর বাস । ইহার অতি প্রাচীনকাল হইতেই সময়োপযোগী বিদ্যা বুদ্ধি, শিক্ষা-দীক্ষা ও সদাচারের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিয়াছেন । বিশেষতঃ বৈজ্ঞগণ শিক্ষা-দীক্ষায় শীর্ষ স্থান অধিকার করায় অতি প্রাচীনকাল হইতেই গ্রামে প্রাধান্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । দুঃখের বিষয় যদিও এই প্রাচীন সুসভা পল্লীতে বহু কাল হইতেই অনেক মহানুভব মনীষীর আবির্ভাব তিরোভাব হইয়াছে, কিন্তু কেহই ইহার পুরাতন ইতিবৃত্ত সংগ্রহ অথবা লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করেন নাই । আজ গ্রামের স্ববৃদ্ধ এই অকিঞ্চনের সেই প্রচেষ্টা কতকটা ধুটতা হইলেও বয়োবৃদ্ধ হিসাবে তিনি তাহার গত সপ্ততি-বৎসরের স্মৃতির উপর নির্ভর করিয়া ইহার পুরাতন ও বর্তমান ইতিবৃত্তের অনেকটা আভাস গ্রামবাসী ও তাঁহাদের ভিন্ন গ্রামবাসী আত্মীয়স্বজনের নিকট অর্পণ করিতে বিশেষ আগ্রহান্বিত হইয়াছেন । জানি না এই গুরুতর কার্য্যে কতটা সাফল্য তাহা দ্বারা লাভ করা যাইতে পারে । এই সামান্য ইতিবৃত্তের জন্য কোন লিখিত বিবরণ ভিত্তি করিবার উপায় নাই, কারণ তাহার কোন অস্তিত্বই নাই । এই অতিবৃদ্ধ লেখক এবং তাহার সমবয়স্ক দুই একজন লোক যাহারা জীবিত আছেন তাঁহাদের স্মৃতিই ইহার ভিত্তি । এ জন্য শিক্ষিত মহোদয়গণের নিকট তাহার নিবেদন যে সকল পুরাতন তথ্য এই

থাকিলে তাহা মার্জনা করিয়া সংশোধন করিয়া দিলে এই অকিঞ্চন লেখক কৃতজ্ঞতা সহকারে ইহা গ্রহণ করিবেন। লেখকের নিজের উপরেই তাহার সম্পূর্ণ আস্থা নাই। কারণ তাহার বয়স এক্ষণে ৭২ বৎসর। এই বয়সে পূর্ব স্মৃতি ভ্রান্তিসঙ্কুল হওয়া বিচিত্র নহে। তবে যত দূর সম্ভব তথ্যগুলিকে ভ্রমপ্রমাদ রহিত করিবার ইচ্ছা তাহার থাকিল। এই বিবরণীর পুরাতন তথ্যাদি সম্বন্ধে আমি আমার বয়োজ্যেষ্ঠ এবং পরম শ্রদ্ধেয় ভক্তিবান্ধব শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাচরণ সেন মুন্সী বি, এল, অবসরপ্রাপ্ত সবজ্জ মহোদয়ের উপদেশ গ্রহণ এবং আমার অজ্ঞাত কোন কোন তথ্য কৃতজ্ঞতার সহিত লিপিবদ্ধ করিলাম।

সেনহাটী
জ্যেষ্ঠ
১৩৩৮।

}

শ্রীসারদাকান্ত দাশ।

উৎসর্গ

বন্ধুপ্রবর

শ্রীযুক্ত হরিচরণ সেন এল, এম, এস সমীপে—

ভ্রাতঃ

জন্মভূমির উপর ভালবাসা স্বাভাবিক হইলেও আমাদের জন্মভূমি সেনহাটীর প্রতি তোমার অকৃত্রিম ভালবাসা যৌবনাবধি বার্ককোণ্ড যে অটুট রহিয়াছে দেশের প্রতি তোমার কার্যাবলীই তাহার জলন্ত সাক্ষ্য দিতেছে এবং তাহা আমরা স্বগ্রামের ঘেটুকু সেবা করিবার সৌভাগ্য ও সুযোগ লাভ করিয়াছি তাহাকেও বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত করিয়াছে। সেনহাটীর গৌরব তথ্যভূমিকানে তুমি যেরূপ তৎপরতা ও আনন্দ লাভ করিয়াছ, তোমার রক্ষিত লিপিগুলিতে তাহা প্রত্যক্ষ রহিয়াছে এবং বর্তমান কাহিনীতে তাহা বিশিষ্ট স্থান পাইবার যোগ্য হইয়াছে। তুমি এইরূপ কাহিনী প্রকাশের প্রথম ও প্রধান উৎসাহদাতা, তাই আকিঞ্চনের এই সামান্য বিবৃতি তোমারই নামে উৎসর্গীকৃত হওয়া যোগ্য মনে করিয়া স্বগ্রামের প্রতি অকৃত্রিম ভালবাসার চিত্র স্বরূপ ইহা তোমারই নামে উৎসর্গ করিলাম।

শ্রীসারদাকান্ত দাশ

ভূমিকা

স্বর্গীয় সারদাকান্ত দাশ তাঁর জন্মভূমিকে ভালো বাসতেন। যে বয়েসে এ-দেশের প্রবীণরা পরলোকের পথ অগম্য করে তোলবার আশায় জপতপে মন দেন, সেই বয়েসেও সারদাকান্ত শুধু তাঁর জন্মভূমিরই ধ্যান করেছেন, তা যে তিনি করেছেন তার প্রমাণ এই বিবরণী।

সারদাকান্ত ছিলেন একজন খ্যাতনামা প্রধান শিক্ষক। ইচ্ছে করলে 'নীতি কথা', 'হিতবাণী' বা 'উপদেশ রত্নাবলী' নাম দিয়ে মানুষের জানা শোনা এবং ভাবা বহু ভালো ভালো কথা গুছিয়ে বই লিখে তাঁর চিন্তাশীলতার পরিচয় দিয়ে যেতে পারতেন। কিন্তু তা করেন নি। কেন? কেন তিনি আসন্ন-মৃত্যুর ঘনায়মান অন্ধকারে দেশাতুরাগের আলো জ্বলে বিশেষ করে এই বইখানিই লিখে রেখে গেলেন? কেন তার মনে হোলো যে পরবর্তীদের হাতে তুলে দেবার মত এর চেয়ে বড় বিত্ত আর নেই? এমনি সব প্রশ্নের একটি মাত্র জবাব আছে। আর তা হচ্ছে এই; সারদাকান্ত তাঁর জন্মভূমিকে ভালো বাসতেন।

সব ভালোবাসার মতো তাঁর এই ভালবাসাও ছিল যুক্তির উর্দে, বিচারের বাইরে। নইলে, এই বিংশ-শতকে মুষ্টিমেয় কটি ভদ্রলোকের শিক্ষার, উপাধির চাকুরির খবর, কল্পনা-প্রবণ কটি তরুণ তরুণীর খোস-খেয়ালে গঠিত তাসের ঘরের মতো অস্থায়ী কটি প্রতিষ্ঠানের বিবরণ, ভূয়ো অধিকারের উপর প্রতিষ্ঠিত বোর্ড কমিটির ক্রমোন্নতির ইতিহাস যে তাঁর জন্মভূমির গৌরব ঘোষণা করেন। একথা তিনি

বুঝতে পারতেন। বুঝতে পারতেন যে, রাজনৈতিক বিবর্তনের ফলে এমন দিন হয় ত আসবে যখন চাকুরি একেবারেই দুশ্রাপ্য হবে ; উকিলদের পশার প্রতিপত্তি যাবে কমে ; ভূয়ো অধিকারের উপর প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠান পড়বে সব ভেঙ্গে। আর এও তিনি বুঝতে পারতেন যে অনাগত সেই দিনে সেনহাটির অধিবাসীদের কাছে সব চেয়ে বড় হয়ে যা দেখা দেবে, তাহাচ্ছে সেনহাটির সর্ব্বকম সহলেরই অভাব।

এ বিচার সারদাকান্ত করেন নি। কিন্তু যাদের জন্ত তিনি এই বিবরণী লিখে রেখে গেছেন, তাদেরকে বিচার করতে হবে ; তাদেরকে খুঁজে বার করতে হবে আত্ম প্রতিষ্ঠার পথ। আর তা করতে হলে জন্মভূমির আসল পরিচয় পেতে হবে, তাকে ধ্যানের বিষয় করে তুলতে হবে। শুধু এই কারণেই এই বিবরণী পরবর্তীদের পক্ষে পরম বিস্ত্র, সৃষ্টিধরদের কল্যাণে সারদাকান্তের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দান।

সেনহাটি,
১০ই পৌষ, ১৩৪০।

}

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত।



স্বর্গীয় শারদাকান্ত দাশ

সেনহাটী কাহিনী ।



নিম্ন সেনহাটী গ্রাম (Senhati proper) নিম্নলিখিত সীমানার অন্তর্ভুক্ত । উত্তরে মুসলমান পল্লী পানিগাতি ও হাজিগ্রাম, পূর্বে ঐ মুসলমান পল্লী বাতিভিটা এবং ভোগদিয়া, পশ্চিমে দেয়াড়া এবং দক্ষিণে ভৈরব নদ ; সুতরাং ইহার উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম তিন দিকেই প্রধানতঃ মুসলমানগণের বাস । দক্ষিণে ভৈরব নদ, ইহার অন্তর্বর্তী স্থানই সেনহাটী নামে আখ্যাত । ইহার পরিমাণ ফল প্রায় ২½ বর্গ মাইল । লোক সংখ্যা আদম্‌সুমারিতে প্রায় চার হাজার হইলেও প্রকৃত পক্ষে ইহার অনধিক দেড় গুণ, কারণ বহু লোক চাকুরী ও নানাবিধ ব্যবসা উপলক্ষে বিদেশবাসী এবং সময় সময় গ্রামে থাকেন মাত্র । এই গ্রাম প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়েস্থ, বৈষ্ণবাক্ষীবীদিগের বাসভূমি ; তন্মধ্যে এখানে কুণ্ডু তেলী, কুন্তকার মোদক, কশ্মকার, স্বর্ণকার, ধূপী, পরামাণিক, সাহা, বাজাদার, ঝাড়ুদার প্রভৃতি হিন্দু ব্যবসাদার সংখ্যায় অল্প বিস্তর বাস করেন । উত্তরে কয়েক ঘর রিশীর (চর্ম্ম ব্যবসায়ী) ও পশ্চিমে কয়েক ঘর যুগীর (নাথ) বাসও আছে ; ইহারা সকলেই হিন্দু । পূর্ব দিকে দুই ঘর মিস্ত্রীও (Carpenter) আছে । এতদ্ভিন্ন হিন্দু নমঃগুদ্র এবং জেনেদিগের বাস গ্রামের বাহিরে অনতিদূরে । এই গ্রামে বৈজ্ঞ ও ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যাই নক্ষাপেক্ষা বেশী । বর্ত্তমানে বিভিন্ন পাড়ায় ১২৬ ঘর (একাত্তর পরিবার) বৈজ্ঞ এবং ১০১ ঘর ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন । কিন্তু শতাব্দী পূর্বে বৈজ্ঞ ও ব্রাহ্মণ ইহার দেড়

অনেক ঘরের বংশধর নাই এবং অনেক ঘর ভিন্ন ভিন্ন স্থানে চলিয়া যাওয়ায় বর্তমানে উহার সংখ্যা অত্যন্ত হ্রাস পাইয়াছে।

এই প্রাচীন গ্রামের নাম সেনহাটী হওয়ার কারণ ইহা প্রধানতঃ সেন বৈষ্ণবগণের বাসভূমি বলিয়াই—ইহাতে সন্দেহের কোন কারণ নাই। কিন্তু কত দিন হইতে এখানে বৈষ্ণব এবং অন্য উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণের বাস তাহার ঐতিহাসিক ভিত্তি কিছুই নাই। কথিত আছে এবং প্রচলিত জনশ্রুতি এই যে গ্রামটি পূর্বে “ছুচোহাটী” বলিয়া আখ্যাত হইত। তখন ইহা অরণ্য অঞ্চলে পরিপূর্ণ ছিল বলিয়াই বোধ হয় ঐ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং পার্শ্বস্থ স্থানগুলিতে ইতর লোকের বাস ছিল ; সংখ্যাও তাহাদের বেশী ছিল না। ইহার উত্তর, পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্য ভাগে সাতটি ছোট নদী বা খাল ছিল এবং তাহার চিহ্ন এখনও দৃষ্ট হয়, যথা—হুতি, নাককাটির খাল, পূর্বের বিল পশ্চিমের বিল ইত্যাদি। এই সকল বিলে এখন ধান্য জন্মিয়া থাকে। বহুকাল হইতেই উহা ধানী জমিতে পরিণত হইয়াছে। অধিক বর্ষায় ঐ সকল বিল প্রাবিত হইয়া থাকে।

বৈষ্ণবগণের বাসভূমি হইতেই এই গ্রাম সেনহাটী নামে অভিহিত হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহেই বলা যাইতে পারে এবং ঐ বৈষ্ণবগণের আদি বাস যে রাঢ় অঞ্চলে ছিল ইহাও একটা ঐতিহাসিক সত্য ; তবে ঠিক কোন সময়ে কি কারণে এই সকল শ্রেণীর বৈষ্ণবগণ রাঢ় পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গের এই অঞ্চলে বসবাস করিতে আইসেন তাহার ঠিক তথ্য জানিবার লিখিত বিবরণ বিশেষ কিছু দেখা যায় না। এইরূপ একটা কথা আছে যে রাঢ় দেশে মুসলমানগণের কঠিন শাসনের সময় অনেক হিন্দু বাধ্য হইয়া মুসলমান হইতেছিল। বিশেষতঃ বৈষ্ণব উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু, সুসভা ও সুশিক্ষিত বলিয়া মুসলমানগণের তৎকালীন প্রধানেরা

কোন স্থানের বৈজ্ঞগণের মুসলমান সংমিশ্রণের ভীতিই রাত্‌ পরিত্যাগের কারণ বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে, তবে ইহার সত্যতা সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা যায় না। কোন কোন বৈজ কুল পঞ্জিকায় দেখা যায় এক শ্রেণীর বৈজের সংগ্রাম শাহার সহিত মিশ্রণের অপবাদ প্রচলিত থাকায় তাহাদের কুলক্ষয় হইয়াছে। এই সকল বৈজের বসতির সঙ্গেই এখন গ্রামের নামকরণ তখন বৈজের আগমন প্রসঙ্গের তথ্যগুলিই ঐ বিবরণীর প্রথম উল্লেখযোগ্য বিষয় এবং তাহাই নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

এই বৈজগণ রাত্‌ হইতে এই দিকে আগমন করেন বলিয়া বাঙ্গলার বৈজগণের দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হওয়ার কারণ সৃষ্টি হয় এবং ইহারা রাঢ়ী ও বঙ্গীয় বৈজ বলিয়া দুই শ্রেণীতে অভিহিত হইতে থাকেন এবং আদানপ্রদান ও ব্যবহারিক কার্য্য কর্ষে ইহাদের ভেদ সৃষ্টি হয়। বৈজগণের ধর্ম্মস্তারি শাখার কতকই প্রথম এদিকে আনিয়া এই গ্রামেই পূর্ব পার্শ্ব চন্দনৌমহল গ্রামে বসতি করিতে থাকেন; বহু পূর্ব হইতেই চন্দনৌমহল গ্রামে ব্রাহ্মণগণের বাস ছিল। সেই ভদ্র পল্লীই ইহাদের উপযুক্ত বাসস্থান বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। এখানে কিছুকাল বসতির পরেই এই সেন বৈজগণ তখনকার এই “ছুচোহাটীর” বনজঙ্গল আবাদ করিয়া এখানে বাস করেন। এক্ষণেও চন্দনৌমহলের বৈজ বাসের স্থানটী “বৈজভিটা” বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এই গ্রামে এই বৈজগণের আগমানেই ইহা সেনহাটী নাম ধারণ করে ইহা নিঃসন্দেহেই বলা যাইতে পারে। এখানে উক্ত বৈজগণের অব্যবহিত পরেই রাঢ়ের মহাকুলীন চাষুদাসের বংশধরদিগের কেহ কেহ—যাহারা প্রথমে রাত্‌ হইতে আসিয়া বর্তমান পয়োগ্রামের অপর পার্শ্ব শুভরাঢ়া (শুভলড়া) নামক স্থানে অবস্থিত হন—এই গ্রামে আসিয়া ধর্ম্মস্তারি

বৈজ্ঞের আগমনের পূর্বে এই গ্রামে কোন সুব্রাহ্মণ কিং কাষ্মের বাস ছিল বলিয়া শুনা যায় না। বৈজ্ঞগণ আসার পরেই ক্রমে ক্রমে উহাদের এখানে বসতি স্থাপনই অস্বাভাবিক হয়। এই বিবরণ জনশ্রুতিতে প্রাচীন-দিগের মুখে শুনিয়াছি। পরন্তু সেনহাটী সম্বন্ধে রাজসাহীর ভূতপূর্ব উকীল স্বর্গীয় বাবু দুর্গাচন্দ্র সান্যাল মহাশয় সম্পাদিত “বাঙ্গলা দেশের সামাজিক ইতিহাস” নামক গ্রন্থের ৩২ পৃষ্ঠায় লিখিত বিবরণে আর একটি তথ্যের অবতারণা দেখা যায়। উহা এই :—

“বল্লাল সেনের জামাতা হরি সেন বক দ্বীপে যাইয়া বন মধ্যে বাস স্থাপন করেন এই অংশ বল্লাল সেন তাঁহার জামাতা হরি সেনকে জামাইভাতি দিয়াছিলেন উহা এক্ষণে যশোহর জেলার সেনহাটি গ্রাম নামে খ্যাত” । অতি প্রাচীন কালে এই গ্রাম বক দ্বীপের (বঙ্গোপ-সাগরের ডেল্টা) অংশ বিশেষ ছিল, উক্ত বিবরণে তাহাই স্মৃতিত হয় । কিন্তু হরি সেনের কোন বংশ এই গ্রামে বহু দিন বাস করা কিম্বা তদনুসারে ইহার সেনহাটি নাম হওয়ার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । অতি প্রাচীন বৈষ্ণব কুল পঞ্জিকায় লিখিত রাত্ৰ হইতে বৈষ্ণবের এখানে আগমনের সঙ্গেই ইহার নাম সেনহাটি হওয়া সম্ভব বোধ হয় । যাহা হউক উক্ত তথ্যটি কোন ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত আমরা অবগত নই—সেনহাটি গ্রামের খ্যাতনামা ডাক্তার শ্রীযুত হরিচরণ মেনন এল, এম, এস, মহাশয়ের মারফতে আমরা মাত্র ঐ তথ্য অবগত হইয়াছি ।

১৩৩৫ সালের আষাঢ় মাসের ভারতবর্ষের ১২১ পৃষ্ঠায় লিখিত
বিবরণে দেখা যায় বৈষ্ণব গুরু মহামনা চৈতন্য দেবের প্রিয় শিষ্য ভক্ত-
প্রবর শিবানন্দ সেন গোস্বামীর পূর্ব পুরুষগণ সেনহাটীবাসী ছিলেন
এবং তথা হইতেই কাচনাপাড়া আগমন ও বাস করেন। শিবানন্দের

[illegible]

ছবিচরণ বাবু সংগ্রহ করেন এবং তাহারই মাধ্যমে আমি ইহা প্রাপ্ত হইয়াছি। ✕

সেনহাটীর বিকর্তন বংশীয় প্রবীণ সামাজিক ও সাহিত্যিক স্বর্গীয় শ্রীমলাল সেন মুন্সী মহাশয় তাহার সংকলিত “অষ্টম তম্ব কোমুদী” গ্রন্থে বঙ্গের ও রাঢ়ের বৈজ্ঞানিক পঞ্জিকাগুলিকে ভিত্তি করিয়া বৈজ্ঞানিক সেনহাটী আগমন ও বাসের যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, আনুমানিক প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্বে মহাকুলীন ধর্মসুন্দরী গোত্রীয় রাজা শ্রীহর্ষ সেন সেনভূমে বাস করিতেন। তাহার দুই পুত্র কমল ও বিমল। কমল পিতার রাজ্য প্রাপ্ত হ'ন। বিমল পিতৃরাজ্য ত্যাগ করিয়া রাঢ় দেশে মালকু গ্রামে অধিবাস স্থাপন করেন। বিমলের পৌত্র ধর্মসুন্দরী সেন। ধর্মসুন্দরী সেনের পৌত্র হিন্দু সেন সর্বপ্রথমে মালকু পরিত্যাগ করিয়া সেনহাটীতে বসতি স্থাপন করেন। কথিত আছে তাহার ‘সেন’ উপাধি হইতেই গ্রামটি সেনহাটী নামে পরিচিতি হয় এবং তিনি রাঢ় হইতে ২৭ খানি গ্রাম লইয়া বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিক সমাজ স্থাপন করেন এবং নিজে সমাজপতি হইলেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র উর্চাল সেন, চারুদাশ বংশীয় নৃসিংহ দাশের অকৃত্রিম বন্ধু ছিলেন এবং তাহার সহিত নৃসিংহ সেনহাটী আগমন করেন। এই নৃসিংহ দাশের পিতামহ চারুদাশ রাঢ়স্থ বিহারের মধ্যে হরদিকু (গঙ্গা) নদী তীরে তেহট্ট দেশে বাস করিতেন। নৃসিংহ দাশের পৌত্র প্রজাপতি দাশের অরবিন্দ দাশ, জয়দাশ ও বিষ্ণুদাশ নামে তিন পুত্র জন্মে। অরবিন্দ ও বিষ্ণুদাশের বংশধরগণ সেনহাটী ও তৎপরে কেহ কেহ অন্য স্থানে বসতি স্থাপন করেন। অরবিন্দ দাশের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ নরহরি দাশ কবিব্রত বিশ্বাস একজন মহা বিদ্বান ও সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। জয়দাশ নাগ কন্যা বিবাহ করিয়া কুলচ্যুত হওয়ায় এ দেশ

ও বিকর্তন নামে উচালি সেনের আরও তিন ভ্রাতা ছিল। তন্মধ্যে বিকর্তনের বংশধরেরা অধিকাংশ সেনহাটি বাস করিতে থাকেন, আর সকলেই ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমন করেন। ইহার পর শক্তি ও কায়গুপ্ত বংশীয় বৈদ্যগণ সেনহাটিতে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। বৈদ্যগণের এই ইতিহাস দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, যে সকল বৈদ্য আদি বাস রাখাইতে বঞ্চে আগমন করেন তাহারা প্রায় সকলেই সেনহাটিতে প্রথম বসতি স্থাপন করেন এবং তথা হইতেই বিভিন্ন সময়ে এবং বিভিন্ন কারণে পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের মুলধর, হোগলডাঙ্গা, ভট্টগ্রাম, পয়োগ্রাম, দাঙ্গাপুর, সেনদিয়া, বানীবহ, কাজুলিয়া, সিদ্ধিকাঠা, থান্দার-গাড়, ইতিনা, বিক্রমপুর, বাসড়া, গৈলা, উত্তর সাবাজপুর প্রভৃতি বৈদ্য প্রধান স্থানে গিয়া বসতি স্থাপন করেন। সুতরাং এ কথা নিশ্চিত বলা যাইতে পারে যে বঙ্গীয় বৈদ্যগণের আদি বাসভূমি এই সেনহাটি।

সেনহাটির সম্রাস্ত সর্কবিছা, কাজরী, সিদ্ধাস্ত বংশীয় এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণ এবং কায়গুপ্তগণের এ গ্রামে বাস বৈদ্যগণের পরে। ইহা গ্রামের নাম হইতেই সূচিত হয়। ব্রাহ্মণ ও কায়গুপ্তগণের এ গ্রামে আগমনের কোন লিখিত বিবরণ কিংবা বংশাবলী না পাওয়ায় তাহাদের বিশেষ বিবরণ এ কাহিনীতে দেওয়া সম্ভব হইল না।

সেনহাটি গ্রামে ব্রাহ্মণ, বৈদ্যগণের বসতির সঙ্গে সঙ্গেই ইহার সামাজিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি আরম্ভ হয় ইহা বিশ্বাস করিবার যথেষ্ট কারণ আছে; যদিও ইহার ঐতিহাসিক ভিত্তি কিছুই বিদ্যমান নাই। ইহার সমস্ত পুরাতন তথ্য জনশ্রুতির উপর প্রতিষ্ঠিত।

এ গ্রামের বসতি বিভাগ ও শৃঙ্খলা স্তূদুর অতীত হইতেই যেক্ষণ

অধিবাসীগণের স্ববুদ্ধি ও পরিণামদর্শিতার পরিচায়ক। এই গ্রামে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কায়স্থের বসতি দক্ষিণ হইতে উত্তরের মধ্যভাগে এক অপরাপর শ্রেণীর বসতি ইহার চতুর্পাশে। এতদসম্বন্ধে পাড়া বিভাগ ও তাহার নামকরণ হইয়াছে,—যথা দক্ষিণে বৈষ্ণবগণের অধিবাস পাড়া, উত্তরে ধর্মসুন্দরী পাড়া, পূর্বে গণ পাড়া ও হিন্দু পাড়া। ব্রাহ্মণগণের পূর্বে হড় মাণ্ডিল্য পাড়া, কাকুরী পাড়া, সিদ্ধান্ত পাড়া, কাটানী পাড়া, পশ্চিমে সর্ব বিত্তা পাড়া, বিত্তাকাগিস পাড়া। কায়স্থগণের উত্তরে মুক্তাকী পাড়া ইত্যাদি। এই পাড়া সকল পরস্পর সংলগ্ন এবং ইহার চতুর্পাশে অন্যান্য হিন্দুগণের বাস।

সেনহাটীর মাটি ও প্রাকৃতিক দৃশ্য সম্বন্ধে এখানে কিছু বলা বোধ হয় আবশ্যক নহে। এখানকার মাটির বিশিষ্টতা এই যে, ইহা বাজলার সর্ব প্রকার ফল, শাকশস্য ও প্রয়োজনীয় ঔষধি প্রভৃতি জন্মাইবার বিশেষ উপযোগী। সে কাল ও এ কালের প্রাকৃতিক অবস্থা তাহারই সাক্ষ্য দিতেছে। আম, জাম, কাঠাল, আনারস, নানা প্রকারের লেবু, তাল, তেঁতুল প্রভৃতি সাময়িক ফলের বৃক্ষ এবং নারিকেল, সুপারি ও নানা প্রকার উপাদেয় কদলী বৃক্ষ প্রভৃতির প্রাচুর্য এই গ্রামের বিশিষ্টতা এবং পল্লীর প্রত্যেক অংশের বাগানেই ইহা দৃষ্ট হয়। সকল প্রকার তরিতরকারী ও শাকশস্য এখানে প্রচুর পরিমাণেই জন্মিয়া থাকে। আয়ুর্বেদীয় ঔষধির গাছ গাছরাও এখানে প্রায়ই উৎপন্ন হয়, এবং চারি পার্শ্বের বিল কান্দরে ধান ও খোলা জমীতে তিল, সরিষা, কলাই ইত্যাদি জন্মিয়া থাকে। জাম্বানী বড় বড় বৃক্ষ ও বাঁশ, বেত প্রভৃতির প্রাচুর্য এখানে সেকালে দৃষ্ট হইত, একালেও হয়। আগাছার সহিত এই সকল প্রয়োজনীয় ফল ও অন্যান্য বৃক্ষ এবং বাঁশ, বেত প্রভৃতির প্রাচুর্য হইতেই এই গ্রাম অন্যান্য গ্রামের তুলনায়

এই সকল জ্ঞানের যে কোন প্রয়োজনই নাই তাহা বলা কঠিন। এই জ্ঞানই যে গ্রামে ম্যালেরিয়ার কারণ, তৎসম্বন্ধেও কোন কোন চিকিৎসকের ভিন্ন মতের কথা আমরা জানি। তাহার বলা যে জ্ঞান ও গাছপালায় ম্যালেরিয়ার বীজ নষ্ট করে, প্রসার করে না। সেনহাটীর প্রাকৃতিক দৃশ্যের পরিচয়প্রসঙ্গে আমরা গ্রামের অমর কবি কৃষ্ণচন্দ্রের “প্রবাসীর জন্মভূমি দর্শন” নামক কবিতার একটি অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম। ইহা কবির জন্মভূমি (সেনহাটি) তাহার কত প্রিয়দর্শন ছিল এবং তাহার সরস হৃদয়ের কত উচ্ছ্বাস ও কত আনন্দের বিষয় ছিল তাহারই সুস্পষ্ট পরিচয় প্রদান করে।

“এই ত সে প্রিয়তম মম জন্ম স্থান
যার তরে ছিল সদা ব্যকুলিত প্রাণ ;
যার প্রীতিময়ী মূর্তি চাক দরশন
করিতাম এত দিন চিন্তা অকুক্ষণ।
আজ তার সেই মূর্তি নিরখি নয়নে,
যদি কি বিমল সুখ উপজিল মনে।
কাদস্থিনী বরষার সময় যেমন
নিয়ত সলিলে করে ভূতল সিঞ্চন,
আজ এ জনম ভূমি আমার তেমন
করিছে অন্তরে কত সুখ বরষণ।
অথবা তপন আভা প্রভাত সময়
যেমন প্রফুল্ল করে সরোজ নিচয়,
জনম ভূমির কান্তি আজি সে প্রকার
হৃদয় কমল ফুল করিছে আমার।

কিন্তু তাহাদের সেই স্মৃতি নিচয়
আজ এ রূপের কাছে ছার জ্ঞান হয়।”

স্বাস্থ্য ।

সত্তর বৎসর পূর্বে এ গ্রামের স্বাস্থ্য বর্তমানের নানা সংস্কারের
অভাবেও অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল, এ কথা প্রত্যেক প্রত্যক্ষদর্শীই
স্বীকার করিবেন। তখন কিন্তু গ্রাম বর্তমান অপেক্ষা অনেক
জঙ্গলাকীর্ণ ছিল, পথঘাট নিত্যকাল কদম্ব, বর্ষা মাত্র কদম্ব
থাকিত। বর্তমান সময়ের মত পানীয় জলের উৎকর্ষতা ছিল না।
গ্রামে দেশহিতৈষী সম্পন্ন গৃহস্থদিগের খনিত পুকুরগুলিই, নদী-খালের
দূরবর্তী গ্রামবাসীদিগের সকল কার্যের জল সরবরাহ করিত। ঐ
সকল পুকুর বর্তমান সময়ের মত সংস্কৃত হইত না। প্রায়ই ধাপদল
শৈবালে পরিপূর্ণ থাকিত। গ্রীষ্মের সময় উহাতে বেঙ্গাচি ও অন্যান্য
কীট জন্মিত এবং ব্যবহারের জন্য সম্পূর্ণ ছাঁকিয়া আনিতে হইত। তখন
ভৃত্য বা ভাণ্ডারী দ্বারা এমন কি সম্পন্ন গৃহস্থেরাও জল আনিতেন না।
পরিবারস্থ মহিলাগণই অন্যান্য গৃহ কার্যের জন্য কলসিতে জল বহন
করিয়া আনিতেন। বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগের রোগজীবাণু তখন
জলের মধ্যে প্রভাবশ্রিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। কারণ জীবাণু
ঘটিত নানা প্রকার ব্যাধি বর্তমানের মত তখন বড় দেখা যাইত না।
পূর্বের ঐ জল ব্যবহারে ঐ সময়ের লোক সম্পূর্ণ সুস্থ, সবল ও দীর্ঘজীবী
হইয়া গিয়াছেন, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না।

দুই চার জনের অধিক দৃষ্ট হয় না। তখন কিন্তু এই গ্রামে বহু ভদ্র লোক তদপেক্ষা বেশী বয়সেও হুস্থ শরীরে কর্মজীবন রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কারস্থ এবং অন্যান্য জাতির মধ্যে এ গ্রামে ৭০ বৎসর বয়স্ক লোক বড়ই বিরল। দুই এক জন যাহা দেখা যায় তাঁহারাও হুস্থ সবল নহেন।

৬০।৭০ বৎসর পূর্বে এ গ্রামে ম্যালেরিয়ার নামও শুনা যায় নাই। কলেরা ১০।১৫ বৎসর অন্তর দুই একটা হইতে দেখা যাইত। এখনকার মত বৎসর বৎসর উহার প্রাদুর্ভাব ছিল না। ইহার কারণ গার্হস্থ্য জীবনের কষ্টতা, পুষ্টিকর আহাৰ্য্য দ্রব্যের (মৎস্ত, দুগ্ধ, ঘৃত) প্রাচুর্য ও স্থলভতা, বিজ্ঞ কবিরাজগণের চিকিৎসা ও দেশজ উপদানের ঔষধিতে পীড়া নিবৃত্তির বিশিষ্টতা বলিয়া মনে হয়।

গত ১৮৯৫ সালে এই গ্রামে, স্বায়ত্ত শাসনের প্রারম্ভে, একটি ইউনিয়ন কমিটি প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বায়ত্ত শাসন সংস্কার প্রবর্তনের সময় অর্থাৎ ১৯২০ সাল পর্যন্ত গ্রামে বহু রাস্তা, ঘাট, ড্রেন, জলাশয় সংস্কার ও জঙ্গল পরিষ্কার প্রভৃতি কার্য সময়োপযোগী সম্পন্ন করিয়াছে। তাহাতে গ্রাম্য স্বাস্থ্যের যে কিছু উন্নতি না হইয়াছে এমন নহে। তবুও এখনে ম্যালেরিয়া, কলেরা প্রভৃতি ব্যাধি গ্রামকে বৎসর বৎসর যেরূপ জর্জরিত করিতেছে পূর্বে নানা প্রকার অপরিচ্ছন্নতা ও স্বাস্থ্যাহানিকর অবস্থার বিद्यমানের তাহা ছিল না। এই প্রসঙ্গে একটি কথা মনে পড়িল যাহা এই স্থানে উল্লেখযোগ্য মনে করি। প্রায় ৬০।৬৫ বৎসর পূর্বে বাঙ্গলার তৎকালীন সেনিটরী কমিশনার ডাঃ স্মিথ—যিনি এক সময়ে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন—সেনহাটীর স্বাস্থ্য পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি প্রথমেই গ্রামের মধ্যে অবস্থিত বহু পুরাতন পুকুর “সরকার ঝি”র

এমন বিষ যে গ্রামবাসীগণ এই জল ব্যবহারে কখনও বাঁচিতে পারে না। এইরূপ জল পান করিতে থাকিলে আমার পরবর্তী পরিদর্শনে আমি এই গ্রাম লোক শূন্য দেখিব বলিয়া আশঙ্কা করি।” এই মন্তব্যে উপস্থিত ভদ্রলোকদের মধ্যে এক জন বলিয়াছিলেন—“আমরা এই জল পান করিয়া বাঁচিয়া আছি কেন বলিতে পারি না, তবে ভবিষ্যতেও থাকিব বলিয়া আশা করি।” বলা বাহুল্য, তাঁহার পরবর্তী পরিদর্শনেও তিনি গ্রামটি জনবহুল দেখিয়া গিয়াছিলেন। সেনিটারি কমিশনার সাহেবের উপরোক্ত মন্তব্য অবশ্য পাশ্চাত্য বিজ্ঞানসম্মত ছিল, কিন্তু প্রতিবাদকারীর কথার সত্যতাই প্রমাণিত হইয়াছিল।

তখনকার গ্রামবাসীগণ স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য আয়ুর্বেদ প্রদর্শিত পন্থাই অবলম্বন করিতে জানিতেন। তাঁহারা স্বভাবতঃই সৰল, সুস্থকায় ও কর্মপটু ছিলেন। তখনকার পারিপার্শ্বিক অবস্থাও স্বাস্থ্যের অনুরূপ ছিল। এখনকার মত তখন জীবাণুঘটিত ব্যাধির প্রাদুর্ভাব ছিল না। বহুর পল্লীগুলির অবস্থা প্রায় একইরূপ ছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। এ গ্রামে তখন জ্বর, প্রীহা, বকৃত সংক্রমিত ব্যাধি, বিকার, উদরাময়, কাশি প্রভৃতি রোগই সচরাচর দেখা যাইত। সেনহাটীর তৎকালীন আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ এ সকল রোগ নিরাকরণে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বৈদ্যগণের চিকিৎসাই প্রধান বৃত্তি ছিল এবং গ্রামে বহু কৃতবিদ্য সূচিকিৎসক বাস করিতেন। জটিল রোগ উপস্থিত হইলে প্রধান প্রধান চিকিৎসকগণ একত্রিত হইয়া সমবেত গবেষণার দ্বারা রোগ নির্ণয় এবং চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া অতিশয় দুরারোগ্যে রোগ সহজে নিরাকৃত করিতে পারিতেন।

৭০।৮০ বৎসর পূর্বে সেনহাটীর কবিরাজগণের চিকিৎসার কৃতিত্ব

চিকিৎসা কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হইত। বিজ্ঞ প্রবীণ চিকিৎসকগণ অর্থের জন্য বিদেশে যাইতেন না, পরন্তু প্রায়ই বহু স্থান হইতে কঠিন কঠিন রোগী এই গ্রামে আসিয়া চিকিৎসিত হইতেন এবং অধিকাংশই নিরাময় হইয়া যাইতেন। তখনকার বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ এমন কি রোগ অসাধ্য হইলে এবং মৃত্যু আসন্ন হইলে মৃত্যুর সময় পর্য্যন্ত বলিয়া দিতেন এবং তাহা ফলিতেও দেখা যাইত। এই শ্রেণীর কবিরাজগণের মধ্যে স্বর্গীয় কবিরাজ সদাশিব সেন এবং স্বর্গীয় রূপরাম সেন কবিরাজ মহাশয়ের নাম আমরা প্রচীনদিগের মুখে শুনিয়াছি। ইহারা যেমন সংস্কৃত ও আয়ুর্বেদে পণ্ডিত ছিলেন তেমনি প্রতিভাসম্পন্ন চিকিৎসক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বিধ আরও অনেক খ্যাতনামা কবিরাজ গ্রামে ছিলেন। ইহারা প্রায় সকলেই গ্রামের তৎকালীন ভূস্বামী টাচড়া রাজবাড়ীতে পরিচিত ও সম্মানিত হইয়া গিয়াছেন এবং তথায় চিকিৎসার প্রতিপত্তি লাভ করিয়া নানাবিধ পুরস্কার এবং নিজ নিজ বাটীর নিষ্করতা লাভ করিয়া গিয়াছেন। অনেক বৈদ্যবাটী ঐরূপ নিষ্কর এখনও আছে। তখনকার কবিরাজগণ চিকিৎসা ভিন্ন অনেকেই সংস্কৃত ভাষা, ব্যাকরণ আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অধ্যাপনার সঙ্গে নিজ নিজ বাটীতে টোল করিতেন। ঐরূপ টোল প্রায় প্রত্যেক বৈদ্যপাড়ায় ছিল বলিয়া আমরা শুনিয়াছি। এই সকল টোলে জায়-দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্রেরও আলোচনা হইত। ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শিক্ষার্থী আসিয়া এই সকল টোলে শিক্ষা লাভ করিতেন। কথিত আছে স্বর্গীয় কবিরাজ ব্রজগোপাল সেন মহাশয়ের বাটীতে ঐরূপ একটি টোলে, খ্যাতনামা পণ্ডিত মধুসূদন গুপ্ত রাঢ় হইতে এখানে আসিয়া শিক্ষা লাভ করিয়া যান এবং এখান হইতে কলিকাতায় প্রত্যাগত হইয়া, তখনকার নব প্রতিষ্ঠিত মেডিক্যাল কলেজে প্রথম

প্রসিদ্ধি লাভ করেন। সে সময়ে চাঁচড়ার রাজবাড়ীতে সেনহাটীর অনেক বিজ্ঞ বৈজ্ঞ পণ্ডিত দ্বারপণ্ডিত ও সভাপণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে স্থান লাভ করিয়া গিয়াছেন এবং অনেক সময় শাস্ত্র বিচারে তাঁহারা নবদ্বীপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভায় প্রেরিত হইয়া বিশেষ যশস্বী ও জয়লাভ করিয়া আসিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে কবিরত্নভূষণ শিবনাথ সেনের কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শিবনাথ সেন কবিরত্নভূষণ চাঁচড়ার রাজা কৃষ্ণরাম রায়ের সভাপণ্ডিত ছিলেন। নবদ্বীপের তৎকালীন রাজা রঘুরাম রায় একখানি অপূৰ্ণপুঁথি প্রাপ্ত হইলেন। ঐ পুঁথির কয়েকটা পৃষ্ঠা ছেঁড়া ছিল। তিনি দেশে সকল পণ্ডিতকেই উক্ত পুঁথির ছিন্ন পত্রগুলির স্থান পূরণ করিতে বলেন। অন্যান্য পণ্ডিতের দ্বারা শিবনাথ ঐ পুঁথি পূরণ করিয়া নবদ্বীপে পাঠান। রাজা রঘুরাম শিবনাথের শ্লোক পড়িয়া অতিমাত্র আহলাদিত হইয়া চাঁচড়ার রাজাকে পত্র লিখেন এবং তাহাকে পুরস্কৃত করিতে চাহেন। চাঁচড়ার রাজা কৃষ্ণরাম নিজ সভাপণ্ডিতের সাফল্যে গৌরবান্বিত হইয়া শিবনাথকে সমস্ত সেনহাটা গ্রামখানি নিজের দিবার প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু শাস্ত্রব্যবসায়ী শিবনাথ বিষয় ব্যাসনে আকৃষ্ট হইলেন না। নাম মাত্র করে তিনটি গাতি জমী লইয়া তিনি নিজ গ্রামে টোল করিয়া বাটীতেই থাকিলেন। এবং তাঁহার পুত্র বিনোদরাম কবিরত্নাকর চাঁচড়ার সভাপণ্ডিত হইলেন। বিনোদরাম স্বীয় পিতা অপেক্ষাও অধিক বিচক্ষণ ছিলেন। এই সময়ে ইতিহাস বিখ্যাত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নবদ্বীপের রাজা। বাঙ্গলার তৎকালীন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ তাঁহার সভা অলঙ্কৃত করিতেন। কবিরত্নাকর একবার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইলেন এবং তৎকালীন সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বাণেশ্বর বিজ্ঞানস্বার মহাশয়কে বিচারে আহ্বান করেন। কবিরত্নাকরের বিচারপদ্ধতি ও অসীম জ্ঞান দেখিয়া

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলি স্তম্ভিত হয়েন। যে পণ্ডিত
মধ্যস্থ ছিলেন তিনি গৰ্বভরে বলিয়াছিলেন,—“ভারতীর একখানি পদ
নবদ্বীপে ও অপর পদ বিক্রমপুরে অবস্থিত। দেবীর যদি অপর পদ
থাকিত তবে সেনহাটীই উহা পাইবার অধিকারী হইত।” এই কথায়
কবিরত্নাকরের এক শিষ্য জবাব দিয়াছিলেন,—“দেবী ভারতীর
একখানি পদ নবদ্বীপে ও অপর পদ বিক্রমপুরে আছে। কাজেই
ভৌগলিক অবস্থান অনুসারে সেনহাটীর উপর দেবীর প্রসন্ন দৃষ্টি ত
পড়িবেই।”

পিতার মৃত্যুর পর বিনোদরাম নিজ গ্রামে আসিয়া পিতার টোল
চালাইতে থাকেন। কথিত আছে যে, ধর্মকার্যের অনুরোধ ও বাধা
হয় বলিয়া তিনি তাহাদের তিনখানি প্রতিই প্রতিবেশী মাণিক
রত্নীকে দান করেন এবং একেবারে নিঃস্ব হইয়া নিশ্চিন্ত মনে ভগবৎ
আরাধনায় মন দেন।

উল্লিখিত বিবরণটি সেনহাটী স্কুলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট, সুলেখক
শ্রীমান অশ্বিনীকুমার সেন সংগ্রহ করিয়াছেন। আমি শ্রীমান লিখিত
“সেনহাটীর নবদ্বীপ বিক্রয়” নামক প্রবন্ধ হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়াছি।

ইহার পর হইতেই নবদ্বীপের বিখ্যাত রাজ সভায় সেনহাটীর
পণ্ডিতগণ বিশেষরূপে পরিচিত হয়েন এবং টাচড়ার রাজারা
সেনহাটীকে তাহাদের রাজ্যের গৌরবস্থল বলিয়া মনে করিতেন।
কথিত আছে একবার নবদ্বীপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নবদ্বীপের সহিত
সেনহাটীর বিনিময় করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু সেনহাটীর ভূস্বামী
টাচড়ার তৎকালীন রাজা শুকদেব ইহাতে সম্মত হয়েন নাই। টাচড়ার
রাজাদের প্রতিষ্ঠিত ৬কালীবাড়ী ও তাহার সেবাইতগণকে প্রদত্ত
দেবত্র সম্পত্তি এখনও বর্তমান রহিয়াছে। ইহা প্রায় ২০০ বৎসরেরও

আমরা যখন বয়স্ক তখনও এই গ্রামে স্বর্গীর প্রবীণ কবিরাজ পিতাম্বর সেন, গৌরকিশোর সেন, দীননাথ সেন, ব্রজগোপাল সেন, জগবন্ধু সেন, মদনগোপাল সেন, পঞ্চানন সেন, দুর্গানাথ সেন, হরনাথ দাশ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কবিরাজগণকে কৃতিত্বের সহিত চিকিৎসা কার্যে ব্যাপৃত থাকিতে দেখিয়াছি। বলা বাহুল্য, ইহারা সকলেই সংস্কৃত ভাষা ও আয়ুর্বেদে কৃতবিদ্য ছিলেন। রোগ লক্ষণ নির্ণয়াদি সম্বন্ধে নিদান প্রভৃতি গ্রন্থের সংস্কৃত রচনাদি তাহাদের মুখাগ্রে ছিল। বৈদ্য ভিন্ন কায়স্থের মধ্যেই দুই একজন চিকিৎসা ব্যবসায়ী ছিলেন। তখনকার পাঠশালার গুরু মহাশয়, স্বভাব কবি রামকুমার দেব ছড়াতে ইহা প্রাপন্ন হয়।

“জগবন্ধু চিকিৎসে খুব করে
ও সে সোয়ারীর উপর ডকা মারে
কুইনাইনের জোরে।
ব্রজ সেন কবিরাজ ভারী
বন্দির মধ্যে মান্ত করি
বলেন, “শমুনাথে সারতে পারি
টাকা দিলে মোরে।”

কুইনাইনের এমনি মজা
পীতাম্বর তার পাচ্ছেন সাজা
বছরাবধি আছেন তিনি
নজরবন্দী ঘরে।

রঘুনাথকে আছে জানা
গোপ জুড়ি তার সম্ভব পানা
নিদোনেদে পাতকাণা

পরাণ দাসের ছাওয়াল দীনে

সেও আনলো নিদেন কিনে

ও যার বাপ খেত বঠে টেনে

সেও নাড়ী ধরে।

জগবন্ধু চিকিচ্ছে খুব করে ইত্যাদি।”

তখন বিভিন্ন প্রকারের জ্বরই গ্রামে দেখা যাইত। উদরাময়, কাশি কোন কোন জ্বরের সঙ্গে থাকিত। তরুণ জ্বরে প্রথম স্বল্প পাচন ও সহজ ঔষধ দেওয়া হইত এবং তাহাতেই জ্বর নিরাকৃত হইত। জটিল ও বেশী দিনের রোগ হইলে লৌহ, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, অম্ল প্রবাল মুক্তা ঘটিত ঔষধ ব্যবহৃত হইত। তখনকার কবিরাজগণ বিকারাদিতে মাথায় জল দিতেন না, গরম শেক দিবারই ব্যবস্থা ছিল। এই দুইটি পরস্পর বিরোধি প্রয়োগের ফল নাকি একই রকমের। আমরা বাল্যকালে কখন কখন কুইনাইনের ব্যবহার দেখিয়াছি ও করিয়াছি, কিন্তু কবিরাজগণ অনেকেই উহা ব্যবহার করিতেন না। কেহ কেহ নিতান্ত পক্ষে উহা দিলেও এইরূপ ভাবে প্রয়োগ করিতেন এবং পথ্যাদির এইরূপ ব্যবস্থা করিতেন যাহাতে কুইনাইনের কুফলগুলি থাকিতে পারিত না এবং ফল দীর্ঘকাল স্থায়ী হইত। সাধারণ ও সহজ অস্ত্রোপাচার গ্রাম্য পরামাণিক দ্বারা কোন মতে সম্পন্ন হইত। এই ছিল সেকালের চিকিৎসা। বড়ই দুঃখের বিষয় যে, এই কবিরাজ-প্রসিদ্ধ গ্রামে এক্ষণে দুই একটি উল্লেখযোগ্য কবিরাজের সন্ধান পাওয়া কঠিন। স্বর্গীয় কবিরাজ দুর্গানাথ সেন মহাশয়ের পুত্র কবিরাজ প্রিয়নাথ সেন অভিজ্ঞ এবং কৃতবিদ্য চিকিৎসক। কিন্তু গ্রামের নিতান্ত দুর্ভাগ্য বশতঃ শোক, তাপ ও রোগে তিনি নিতান্ত কাতর। কঠিন রোগী একমাত্র তাহার হাতে দিতেই সাহস হয়। স্বর্গীয় পঞ্চানন সেন কবিরাজ মহাশয়ের পুত্র কবিরাজ হরষিত সেনও বহু দিন হইতে

চিকিৎসা-কার্যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। এই দুই জন ভিন্ন আরও দুই এক জন যুবক এই ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছেন। তাহারা ইংরাজী শিক্ষিত এবং ব্যবসায়ে খুব উৎসাহী। এই প্রসঙ্গে আমরা কবিরাজ প্রিয়নাথ সেনের যোগ্য পুত্র নব্য যুবক বীরেন্দ্রনাথ সেন বি, এর কথা শোক-সন্তপ্ত চিত্তে না বলিয়া পারি না। বীরেন্দ্র কলিকাতায় এবং তাহার পিতার নিকট যথাবিধি আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া, দক্কতার সহিতই ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রারম্ভেই গত ১৩৩৬ সালে আষাঢ় মাসে গ্রামবাসীকে ব্যথিত করিয়া পরলোক গমন করিয়াছেন। এই উদীয়মান যুবকের মৃত্যু গ্রামের পক্ষে মস্ত বড় ক্ষতি সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই গ্রামের যুবকগণ অনেকেই বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি লইয়া বসিয়া আছেন। চাকুরী মিলে না, অন্ন সমস্যায় চারি দিকে হাহাকার, অথচ এই জাতীয় গৌরব এবং অর্থাগমের প্রশস্ত উপায় অবলম্বনে বিরত, ইহা গ্রামের দুর্ভাগ্য ও দুঃখের কথা। আমরা নব্য গ্রাম্যুয়েটগণকে বীরেন্দ্রের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিতে অনুরোধ করি।

শিক্ষা ।

সংস্কৃত শিক্ষা—

সেকালে সেনহাটীর বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের উচ্চতর শিক্ষা, দীক্ষা, প্রতিভা ও সৃচিকিৎসার জন্যই গ্রামের অন্যান্য সম্প্রদায়ের উপর প্রাধান্য সংস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। পৌষ পার্বণ ও সরস্বতী পূজার দিন অপরাহ্নে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ৮ কালীবাড়ীর প্রাক্ষণে, ব্রাক্ষণ ও বৈষ্ণব পণ্ডিতগণকে সমবেত হইয়া শাস্ত্র বিচার ও আলোচনা করিতে দেখা যাইত। সংস্কৃতজ্ঞ ও শাস্ত্রজ্ঞ বহু পণ্ডিত সেনহাটীর বৈষ্ণবগণের বিভিন্ন বংশে ছিলেন। আমরা বংশাবলীতে কবিচন্দ্র, কবীন্দ্র বিশ্বাস, কবিকণ্ঠমণি, কবি সার্কডোম, কবি ডিম্ভিম্, কবি ভারতীকৃষ্ণ, কবি চুড়ামণি, কবিশেখর, কবিশিরোমণি এইরূপ উপাধিধারী বহু পণ্ডিতের নাম দেখিতে পাই। গ্রামের অতি বৃদ্ধ সামাজিক ৮শ্রামলাল সেন মুন্সী মহাশয় বলিয়াছেন যে, ৮কালীবাড়ীতে সমবেত ব্রাক্ষণ ও বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের শাস্ত্রালোচনা ও বিচারের সময়েই নাকি বিজয়ী বৈষ্ণব পণ্ডিতগণকে ঐরূপ উপাধি প্রদত্ত হইত। এইরূপ শাস্ত্র বিচার আমাদের বাল্যেও কতকটা ছিল, তৎপরে সম্পূর্ণ লোপ পাইয়াছে, সেরূপ পণ্ডিতও নাই শাস্ত্রজ্ঞ ধার্মিকও নাই।

সেকালের পাঠশালার শিক্ষা শেষ হইলেই ব্রাক্ষণ ও বৈষ্ণব সন্তানগণ টোলে সংস্কৃত শিক্ষা করিতেন। মুসলমান রাজত্বের প্রাবল্যের সময় হইতেই গ্রামের সংস্কৃত শিক্ষায়তনগুলির সংখ্যা হ্রাস পাইতে থাকে এবং তৎকালীন পার্বনী রাজভাষা থাকায় পার্বনী শিক্ষাই সংস্কৃত শিক্ষার স্থান প্রায়ত অধিকার করে। সে সময়েও বৈষ্ণবগণ

সংস্কৃত শিক্ষা এবং তাহাতে রাংপত্রি লাভ করিতে চেষ্টাপরায়ণ

মোক্তাব স্থাপন করিয়া উহার অধ্যাপনা করিতেন এবং কখন কখন মুসলমান মোলবী বাধিয়া শিক্ষা দিতেন। আমরা এইরূপ ৩৪টি মোক্তাবের কথা প্রাচীনদিগের মুখে শুনিয়াছি। স্বর্গীয় দুর্গাশঙ্কর দাশ, স্বর্গীয় শম্ভুচন্দ্র সেন, স্বর্গীয় কৃষ্ণকিশোর সেন, ইহারা সকলেই পারস্যী ভাষায় বিশেষজ্ঞ ছিলেন এবং নিজ নিজ বাটীতে ক্ষুদ্র বৃহৎ মোক্তার সংস্থাপন করিয়া পারস্যী শিক্ষা দিতেন। গ্রামের তৎকালীন বৈদ্য ও কায়স্থ যুবকগণ অনেকেই এই সকল মোক্তাবে পারস্যী শিক্ষা করিতেন। সেনহাটীর উচ্চ গৌরব খ্যাতনামা কবি কৃষ্ণচন্দ্র ইহার প্রথমোক্ত মোক্তাবে পারস্যী শিক্ষা করিতেন। বিখ্যাত পারস্য কবি হাফেজের নৈতিক কবিতাগুলির অমূল্যমূল্যিত মূললিত বাঙ্গলা কবিতা এই শিক্ষার ফলেই মজুমদার মহাশয়ের বিখ্যাত পঞ্চগ্রন্থ “সম্ভাবনাতকে” প্রবেশ লাভ করিয়াছিল।

গত ৭০ বৎসরের বহু পূর্বেই বৈদ্য প্রতিষ্ঠিত টোলগুলির অস্তিত্ব সম্পূর্ণরূপে লোপপ্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ প্রতিষ্ঠিত টোলের সংখ্যাও হ্রাস হইতে থাকে। আমরা বাল্যকালে যে সমস্ত সংস্কৃত বৈদ্য পণ্ডিত দেখিয়াছি তন্মধ্যে ৮ কমল সেন ও ৮ হরকুমার সেন মহাশয়দিগের নাম উল্লেখযোগ্য। স্বর্গীয় কমল সেন মহাশয় জন্মাক্ষ ছিলেন। সংস্কৃতের অধ্যাপনা শুনিয়াই তিনি তাহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং বৃদ্ধ বয়সে তাহাকে সংস্কৃত শিক্ষার্থী অনেক ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য সন্তানদিগকে পাঠ বলিয়া দিতে আমরা বাল্যকালে দেখিয়াছি। তিনি অনর্গল সংস্কৃতে আলাপ করিতে পারিতেন। কমল সেন মহাশয়ের কোন বংশধর নাই। ষশোহর জেলার বাটাছোড় গ্রামের স্বর্গীয় তারকচন্দ্র দাশ বি, এল, সবজ্জ তাঁহার ভাগিনেয় এবং তাহারই কন্যা কুমারী প্রভাবতী দাশগুপ্তা যে পি. এইচ. ডি. বর্তমান সংস্কারার্থী বঙ্গ মহিলা নেতৃগণের

স্থপণ্ডিত ছিলেন। তিনি বহুকাল সরকারী মিডিল কোটে আমিনের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন।

উচ্চ সংস্কৃত শিক্ষায়তনের অভাবে মধ্য যুগের ব্রাহ্মণ যুবকগণকে বিদেশে গিয়া শিক্ষা গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে তিন জনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্বর্গীয় পণ্ডিতপ্রবর তরিনাথ বেদান্ত-বাগীশ, স্বর্গীয় পণ্ডিতপ্রগণ্য পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্ৰ এবং স্বর্গীয় পণ্ডিত ও যজ্ঞেশ্বর কাবাসাংগ্যতীর্থ। ইহারা সকলেই বেদান্ত, শ্রায়, দর্শন-শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া এবং নিজ নিজ কৃত গ্রন্থে সেই সকল বিষয়ের জ্ঞানগর্ভ গবেষণা করিয়া বিদেশে ও স্বগ্রামে যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। প্রথমোক্ত পণ্ডিতজন্মের কৰ্মক্ষেত্র পুণ্যক্ষেত্র কালীধামে ছিল। পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচক্ৰ কিছু দিন বহরমপুর কলেজে ও কিছু দিন প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাও কম গৌরবের কথা নয় যে, বহরমপুর কলেজে কার্ধ্যের সময়, উক্ত কলেজের অধ্যক্ষ দেশমাত্ত দার্শনিক পণ্ডিত ব্রজেন্দ্রকুমার শীল মহাশয় বেদান্তচক্ৰ মহাশয়ের সাহায্যে হিন্দুদর্শন অনুশীলন করেন। পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর তৃগলী ভূদেব বিদ্যাপীঠে কৃতিত্বের সহিত অধ্যাপনা করিয়া গিয়াছেন। বড়ই দুঃখের বিষয় ও গ্রামের নিতান্ত দুর্ভাগ্য ইহারা তিন জনেই অকালে পরলোকে গমন করিয়া গ্রামবাসীদিগকে শোকসন্তপ্ত করিয়া গিয়াছেন। তদবধি উহাদের স্থান গ্রামে পূরণ হয় নাই এবং ইহঁদের আশাও কম।

যে সময়ে গ্রামের উপরোক্ত ব্রাহ্মণ যুবকগণ বিদেশে উচ্চ সংস্কৃত শিক্ষায় ব্রতী, তখন ও তাহার পূর্বে সমস্ত বৈদ্য যুবকগণ বাদল ও ইংরাজী শিক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন। এই সকল পণ্ডিতগণের বহু পূর্বে গ্রামে যে সকল পণ্ডিত ছিলেন, তাহাদের মধ্যে স্বর্গীয় পণ্ডিত জয়চন্দ্র বিদ্যাসাগর, স্বর্গীয় আনন্দচন্দ্র বিদ্যাসাগর, স্বর্গীয় মহিষাচন্দ্র বিদ্যাবত্ন,



স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত ভর্কভূষণ ও চন্দনীমহল নিবাসী স্বর্গীয় বিশ্বস্তর ণ্ডায়-
রত্নের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আমরা বাল্যকালে এই সব অধ্যাপক
পণ্ডিতগণকে টোলে অধ্যাপনা বা শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতি করিতে দেখি
নাই। তবে শুনিয়াছি ইহাদের কেহ কেহ টোলে অধ্যাপনা করিতেন,
তন্মধ্যে ণ্ডায়রত্ন মহাশয়ের টোলই বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।
এই টোলে সেনহাটী ও চন্দনীমহলের বহু ব্রাহ্মণ সন্তান অধ্যয়ন
করিতেন। এই সকল টোলের অস্তিত্ব লোপ হইলে, গ্রামে কচিৎ
তুই একটা ভিন্ন টোল প্রতিষ্ঠিত হয় নাই এবং শিক্ষার্থীও বড় বেশী হয়
নাই। গত বিশ বৎসরের মধ্যে সেনহাটীতে আমরা উল্লেখযোগ্য
কোন টোল পরিচালিত হইতে দেখি নাই। তুই একটা টোল
বর্তমানে যাহা আছে, তাহার অবস্থাও নিতান্ত শোচনীয়।

শেকালের বাঙ্গলা পাঠশালার শিক্ষা—

গত ৭০ বৎসরের বহু পূর্ব হইতেই পাঠশালাই গ্রাম্য
বালকদিগের প্রাথমিক শিক্ষার প্রতিষ্ঠান ছিল। সংস্কৃত চতুষ্পাঠীতে
কিছা তৎপরে পার্বসী মোক্তাবে শিক্ষা করার পূর্বে এই সকল
পাঠশালাতেই শিক্ষার্থীগণ প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিত। এই সকল
পাঠশালায় অক্ষর শিক্ষা, লিখন, পঠন, গুণকরী, নামতা, কড়া, বুড়ি, পণ
ও অতি পূর্বকার গণিতের মধ্য দিয়াই প্রধানতঃ শিক্ষা হইত।
তালপাতায় অক্ষর খুঁদিয়া তাহার উপর খাগের কলমে গৃহ প্রস্তুত কালি
দিয়া লিপিতে লিখিতে অক্ষর লিখন শিক্ষা হইত। তৎপর
কলাপাতায় বর্ণ বিস্তার ও বানান করিয়া ছোট ছোট বাক্য লেখা
শিক্ষা হইত এবং পরিশেষে তৎকালীন প্রচলিত সাদা এবং তুলট
মোট কাগজে ছোট বড় পদ, বাক্য ও পত্রাদি লিখন প্রণালী শিক্ষা
দেওয়া হইত। আমাদের সমবয়স্ক তৎকালীন বালকগণ প্রথমে এইরূপ

শিক্ষাই লাভ করিয়াছে। এই গ্রামে সেই সময়ে ও তৎপূর্বে যে সকল গুরু মহাশয় পাঠশালা করিতেন তাহাদের মধ্যে পূর্ব লিখিত রামকুমার দে ও ভবানী সরকার গুরু মহাশয়ের নাম গ্রামের প্রাচীনদের মুখে শুনিয়াছি এবং শেষে গোলক সরকার, মদন সরকার ও মোহন সরকার গুরুমহাশয়দিগকে আমরা বাল্যকালে দেখিয়াছি এবং ইহাদের কোন না কোন পাঠশালায় আমরা সকলেই তালপাতা, কলাপাতা ও কাগজ লেখা শিক্ষা করিয়াছি। এই বিস্তৃত গ্রামের ভিন্ন ভিন্ন পাড়া ইহাদের পাঠশালার কেন্দ্র ছিল। গোলক সরকার গুরু মহাশয়ের পাঠশালা দাশপাড়ায় ৬গৌরচন্দ্র দাশ মহাশয়ের বহির্বাটীতে হইত, মদন সরকার গুরু মহাশয়ের পাঠশালা ৬রাজচন্দ্র রায় মহাশয়ের বহির্বাটীতে বসিত এবং মোহন সরকার গুরু মহাশয়ের পাঠশালা প্রথমে মুস্তাফীপাড়া ও তৎপরে গণপাড়া ৬চন্দ্রকুমার সেন কবিরাজ মহাশয়ের বহির্বাটীতে হইত। এই তিনটি পাঠশালাই তৎকালীন ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ কালকগণকে প্রাথমিক শিক্ষা দিত। শিক্ষা হইতেও গুরু মহাশয়দের শাসন নীতি কঠোর ছিল। অলস অকুপস্থিত বালকদিগকে বাড়ী হইতে ধরিয়া আনা হইত এবং কঠোর দৈহিক শাস্তি প্রদান করা হইত। পাঠশালার কালকগণ গুরু মহাশয়দের যের মত ভয় করিত। এই সকল গুরু মহাশয়দিগের শিক্ষা, সত্যতা ও কর্তব্যপরায়ণতা, অশিষ্টের শাসন ও শিষ্টপ্রিয়তা স্বভাবসিদ্ধ ছিল ও বালকগণের চরিত্র গঠনে অনেক সহায়তা করিত। উপরোক্ত গুরু মহাশয়দিগের নির্দিষ্ট বৃত্তি বিশেষ কিছুই ছিল না। ছাত্রদের প্রদত্ত দুই এক আনা মাসিক বেতন কোন কোন পাঠশালায় লওয়া হইত। তন্নিম্ন ছাত্রগণ নিত্য ব্যবহার্য্য জিনিস ও আহাৰ্য্য সরবরাহ করিত। বার মাসের তের পর্বে গুরু মহাশয়দিগকে ছাত্রদিগের অভিভাবকগণ পয়সাকড়ি, চাউলাদি

জিনিসপত্রের প্রাচুর্য্য এবং স্বলভতায় গুরু মহাশয়গণ স্বচ্ছন্দেই থাকিতে পারিতেন। গ্রামের সম্পন্ন ব্যক্তিগণের নিকট হইতে বাৎসরিক বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া সহজেই পরিবার প্রতিপালন করিতে পারিতেন। এই সময়ে মুদ্রিত সাহিত্য বা অন্যান্য বিষয়ক পুস্তক বড় ছিল না হুস্তরাং গুরু মহাশয়েরা পুস্তকের সাহায্যপ্রার্থী ছিলেন না। আপনাদের মোটামুটি জ্ঞান ভাণ্ডারই শিক্ষার উপাদান ছিল। ইহার। মৌখিক সহপাঠ্য ও নীতি শিক্ষাও দিতেন। উপরোক্ত গুরু মহাশয়দের মধ্যে স্বর্গীয় মোহন সরকার গুরু মহাশয়ের প্রতিভা ও প্রভাব সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া আমরা এ আলোচনা শেষ করিব। এই গ্রামে সার্কেল স্কুল স্থাপন হইলে অনেক দিন উল্লিখিত মোহন সরকার গুরু মহাশয় দ্বিতীয় শিক্ষকের কার্য্য করিয়াছিলেন। ইনি আমার গৃহ শিক্ষক ছিলেন এবং আমাকে ও আমাদের পাড়ার অন্যান্য বালকদিগকে রাত্রে নিজ বাসঘরে শিক্ষা দিতেন। এই শিক্ষায় তাহার আশ্চর্য্য প্রতিভার কথা এখানে উল্লেখযোগ্য। সার্কেল স্কুলের সঙ্গেই মুদ্রিত সাহিত্য শিশুশিক্ষা, বোধোদয়, কথামালা, চরিতাবলী প্রভৃতি পুস্তকের প্রবর্তন হয়। পাঠীগণিত, ক্ষেত্রতত্ত্ব, ভূগোল, ইতিহাস পুস্তকেরও প্রচলন হয়। প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর পাঠীগণিত তখন সার্কেল স্কুলের নিয়ম হইতে উচ্চ শ্রেণী পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইত। উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষণীয় ত্রৈরাশিক, বহু রাশিক, সামান্ত ভগ্নাংশ, দশমিক, পৌনপৌনিক কুশীদ ব্যবহার, চক্রবৃদ্ধি, বর্গমূল, ঘনমূল প্রভৃতি তখন মধ্য বাঙ্গলা ছাত্রবৃত্তির পাঠ্য ছিল। উক্ত গুরু মহাশয়ের নিকট এই সকল সম্পূর্ণ নুতন হইলেও তিনি উহার নিয়ম একবার পুস্তক পড়িয়া এবং আমাদের অনুশীলন করিতে দেখিয়া একপভাবে শিথিয়া ফেলিতেন যে, ঐ সকল আমূল আমাদের বুঝাইয়া দিতে তাহার একটুও বাধিত না। মুদ্রিত

আয়ত্ন করিয়া শিক্ষা দিতেন। এই গুরু মহাশয়ের নিবাস ছিল
গৈলা গ্রামে।

প্রথম ইংরাজী শিক্ষা—

গ্রামে পাঠশালায় তখন এইরূপ প্রাথমিকশিক্ষা হইত এবং
তৎপরে গ্রামের অধিকাংশ যুবক পার্শ্বসীমার মোক্তাবে শিক্ষার জন্য
অগ্রসর হইত। সে সময়ে গ্রামে দূরে থাকুক, দুই একটি বড় সহরে
ভিন্ন কোথায়ও ইংরাজী শিক্ষার প্রচলন হয় নাই এবং ইংরাজী শিক্ষার
কোন প্রতিষ্ঠানও ছিল না। সে সময়ে এই গ্রামের কেহ কেহ
কলিকাতার গৌরমোহন আজিউর স্কুল অথবা যশোহর, কৃষ্ণনগর
পবর্ণমেট স্কুল কলেজে ইংরাজী শিক্ষা করিয়াছেন। আমরা বাল্যকালে
ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ এইরূপ কতিপয় ব্যক্তিকে দেখিয়াছি। তাঁহাদের
মধ্যে স্বর্গীয় অম্বিকাচরণ মুস্তাফী, স্বর্গীয় কানীচন্দ্র সেন বক্সি, স্বর্গীয়
চন্দ্রনাথ সেন, স্বর্গীয় অনিন্দকিশোর সেন, স্বর্গীয় তারিণীচরণ সেন
বক্সি, স্বর্গীয় পার্শ্বতীনাথ সেন, স্বর্গীয় শ্যামানন্দ সেন এবং স্বর্গীয়
শ্রীধর সেনের কথা বেশ মনে আছে। ইহা ইউনিভারসিটি স্ট্রটের
বহু পূর্বের কথা। ইহার মধ্যে কানীচন্দ্র সেন বক্সি মহাশয় ও
অনিন্দকিশোর সেন মহাশয় উভয়েই ইংরাজী অধ্যাপনার কার্যে
কর্মজীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। ইংরাজী ভাষায় তাঁহাদের বিশেষ
অধিকার ছিল। ৬ চন্দ্রনাথ সেন মহাশয় অনেক দিন শিক্ষকতা
করিয়াছেন। ৭ তারিণীচরণ সেন বক্সি মহাশয়কে সরকারী পুলিশ
বিভাগে ও ৮ অম্বিকাচরণ মুস্তাফী মহাশয়কে সরকারী নিমক বিভাগে
কাজ করিতে দেখিয়াছি। ৯ পার্শ্বতীনাথ সেন মহাশয়ও কিছু দিন
শিক্ষকতা করিয়াছেন। শ্যামানন্দ বাবু ও শ্রীধর বাবু উহাদের কিছু

উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলাভ করেন এবং কিছুকাল কৃষ্ণনগর কলেজে
 সিনিয়র পরীক্ষার পাঠ্য অধ্যয়ন করেন। পরে দেওয়ানী আদালতে
 কার্য্য করিয়া জজের Translatorএর পদে উন্নীত হন। পেনসান
 লইয়াও তিনি অনেক দিন জীবিত ছিলেন। ইংরাজী ভাষায় তাঁহার
 বিশেষ অধিকার ছিল, তাঁহার ইংরাজী রচনায় তাঁহার পরবর্ত্তী
 গ্রাজুয়েটগণকেও তিনি পরাস্ত করিয়াছেন ইহা আমরা জানি। শ্রীধর
 বাবুও যশোহরে অধ্যয়ন করেন, তৎপূর্বে সেনহাটীতে পাবুদী
 পড়িয়াছিলেন। তিনি ইংরাজী ভাষা বেশ ভালই জানিতেন। তিনি
 অনেক দিন বরিশাল কোজদারী আদালতে কার্য্য করিয়াছেন এবং
 তৎপর ময়মনসিং ও খুলনায় কার্য্য করেন। পেনসান লইয়া, ইউনিয়ন
 কমিটি ও প্রকায়ত কমিটির বিশিষ্ট কর্ম্মী হইয়া গ্রামের অনেক
 কল্যাণকর কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। বরিশাল মিউনিসিপাল কমিশনার
 স্বরূপ তিনি একজন বিশিষ্ট কর্ম্মী ছিলেন। এখনও বরিশালে তাহার
 খ্যাতি আছে।

গ্রামে ইংরাজী শিক্ষা প্রচলনের প্রথম চেষ্টা—

সেনহাটীতে মার্কল স্কুল হইবার অনেক পূর্বে একবার একটা
 ইংরাজী স্কুল স্থাপনের চেষ্টা হইয়াছিল এবং মুষ্টিমেয় শিক্ষার্থী লইয়া
 প্রথমে ৬শত্চন্দ্র সেন মহাশয়ের বাটীতে ও পরে গণপাড়ার
 ৬ চন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের বাটীতে এইরূপ একটা বিদ্যালয়ের
 আয়োজন হইতে আমরা নিতান্ত বাল্যকালে দেখিয়াছি। এই
 বিদ্যালয়ের প্রধান উদ্যোক্তা ও শিক্ষক ছিলেন স্বর্গীয় আনন্দকিশোর
 সেন ও স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ সেন। দুর্গাচরণ বাবু বলিয়াছেন যে, তিনি
 এই শেষোক্ত স্থানে প্রথম ইংরাজী শিক্ষা করেন। ইংরাজী শিক্ষার
 প্রয়োজন ও প্রচলন তখন গ্রামে নিতান্তই বিরল ছিল সুতরাং এই

শেখহাটী সার্কেল স্কুল—

১৮৫৮ কি ৫৯ সালে গভর্ণমেন্ট শিক্সা বিভাগ হইতে এখানে একটি সার্কেল স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালীন গ্রাম্য বালকদিগের বর্তমান প্রণালীতে বিবিধ বিষয় শিক্ষার এই প্রথম এবং প্রধান সোপান। এই গ্রামের স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় টাকা মধ্যম স্কুল হইতে শিক্ষাগ্রান্ত করিয়া এই সার্কেল স্কুলের হেড পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়া আসেন এবং ১৮৮০-৮১ সন পর্যন্ত এই বিদ্যালয়ে কার্য করিয়া পেনসান প্রাপ্ত হন এবং তাহার সঙ্গেই এই বিদ্যালয়ের অস্তিত্ব লোপ হয়। তখন গ্রামে একটি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় চলিতেছিল।

সার্কেল স্কুলটি স্থাপনাবধি ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে থাকে। দুইটি মাত্র শিক্ষক দ্বারা এই বিদ্যালয়টি ব্যায়র পরিচালিত হইয়াছে। সে সময়ের গ্রামের শিক্ষিত বিদেশবাসী যুবকগণ অনেককৈ অবসর সময় এই বিদ্যালয়ের অধ্যাপনার বিশেষ সাহায্য করিতেন। টাকা দক্ষিণ-পূর্ব বিভাগের স্কুল সমূহের ইনস্পেক্টর ও ডিপুটি ইনস্পেক্টরগণ বৎসর বৎসর স্কুল পরিদর্শন ও উৎসাহ প্রদান করিতেন এবং ইহার উপর তাহাদের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এই সার্কেল স্কুল হইতে প্রথমবার ১৮৬২ সালে মধ্য বাঙ্গালা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হন—(১) শ্রীযুত দুর্গাচরণ মেন মুনসী বি, এল, (২) স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র দাশ ও (৩) স্বর্গীয় প্যারীমোহন রায়। দুর্গাচরণ বাবু ইংরাজী পড়িবার জন্য মাসিক ৪ টাকা করিয়া চারি বৎসর বৃত্তি পান এবং অপর দুই জন দুই বৎসরের জন্য কলিকাতা মধ্যম স্কুলে পড়িবার জন্য ৪ টাকা মাসিক বৃত্তি পান।

সেই সময় হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই এই বিদ্যালয় হইতে মধ্য বাঙ্গালা ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইতে থাকে এবং দক্ষিণ-পূর্ব বিভাগে ইহা

হইতে পরীক্ষায় কেহ বৃত্তি প্রাপ্ত হয় না। ইনস্পেক্টর আর এল. মার্টিন সাহেব স্কুল পরিদর্শনকালে তাহা জানিতে পারিয়া নিজস্ব হস্ত প্রকাশ করেন এবং সেবারের পরীক্ষার্থীদিগকে নিজে পরীক্ষা করিয়া কিছু পাড়ার স্বর্গীয় মনমোহন সেন মহাশয়কে বৃত্তি যত্ন করিয়া যান। ঢাকা হইতে নৌকাযোগে এখানে আসিয়া মার্টিন সাহেব একাধিক বার এই স্কুল পরিদর্শন করেন। এই স্কুলের প্রতি সে সময়ে সাহেবের বিশেষ দৃষ্টি ছিল। ইহার পর প্রায় প্রতি বৎসরই এই বিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্রগণ বাঙ্গলা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় ঢাকা বিভাগে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। ১৮৬৬ সালের মধ্য ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় এই মার্কেল স্কুলটা ঢাকা ডিভিসানে প্রথম স্থান অধিকার করে। সেবার পাঁচটি ছাত্র এই স্কুল হইতে বৃত্তি প্রাপ্ত হয় এবং স্বর্গীয় মুক্তিদাস সেন সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। বড়ই দুঃখের বিষয় ইহার অব্যবহিত পরেই মুক্তিদাসের মৃত্যু হয়।

মার্কেল স্কুলটির প্রতি তৎকালীন গ্রামের শিক্ষিত যুবকগণের বিশেষ দৃষ্টি ও যত্ন থাকায় ইহার আশাতীত উন্নতি হইতেছিল। এ সময়ে স্বর্গীয় কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাস বি, এ, স্বর্গীয় মোক্ষদাচরণ সেন বক্সী, স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সেন মুন্সী ও স্বর্গীয় গুরুদাস সেন মহাশয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কবিবর ও সর্বানন্দ বাবু অবসরকালীন এই বিদ্যালয়ের অধ্যাপনার বিশেষ সাহায্য করিতেন। সর্বানন্দ বাবুর অনুরোধে একবার ঢাকার খ্যাতনামা ডেপুটী ইনস্পেক্টর এবং তাহারই সহপাঠী বাবু কানীকান্ত মুখোপাধ্যায় বি, এ, এই বিদ্যালয় পরিদর্শন করেন এবং উচ্চ ও নিম্ন শ্রেণীর ছাত্রগণের প্রত্যেককে এক টাকা ও আট আনা হিসাবে পারিতোষিক দিয়া উৎসাহিত করিয়া যান। যে সকল ডেপুটী

করেন তন্মধ্যে বিষ্ণুচরণ মুখোপাধ্যায়, কার্তিকচন্দ্র রায়, লোহারাম শিরোবদ্ধ মহাশয়দিগের নাম আমাদের স্মরণ আছে। স্বর্গীয় ডাক্তার মোকদাচরণ সেন তখন কলিকাতা হোমার স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে পাশ হইয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে পড়িতেন। তিনি অবকাশ সময়ে এই বিদ্যালয়ে আসিয়া নিয়মিতভাবে অধ্যাপনার সাহায্য করিতেন। ইহাতে তাহার আন্তরিক যত্ন ছিল। আমরা সে সময়ে তাহার জ্যামিতি শিক্ষায় খুব লাভবান হইয়াছি। স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সেন মুনসী ও গুরুদাস সেন মহাশয়ও মধ্যে মধ্যে স্কুলের অধ্যাপনা কার্যে যোগ দিতেন। মুনসী মহাশয়ের রামগতি শ্রায়ত্ব কৃত বস্ত্র বিচার শিক্ষা আমাদের নিকট বড়ই আমোদপ্রদ ছিল। ইহারা উভয়েই তখন উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করিয়াছেন।

সার্কেল স্কুলটির নিজস্ব ঘর কোন দিন ছিল না। ইহা প্রথম গণপাড়ার ৬চন্দ্রকুমার সেন কবিরাজ মহাশয়ের বহির্বাটীর ঘরে বসে। এই স্থানে সেই সময়ে মোহন সরকার গুরু মহাশয়ের পাঠশালা ছিল। স্কুলটি পাঠশালার সঙ্গে একত্রিত হয় এবং এই গুরু মহাশয়ই দ্বিতীয় পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হইলেন। ছাত্র সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে তথা হইতে এই বিদ্যালয় ৬সর্বানন্দ দাশ মহাশয়ের বহির্বাটীর আটচালা ঘরে ও মণ্ডপ ঘরে স্থানান্তরিত হয় এবং কিছুকাল পরে ৬চন্দ্রকুমার দাশ মহাশয়ের বহির্বাটীর প্রশস্ত আটচালা ঘর ও মণ্ডপ ঘরে বসিতে থাকে। এই স্থানেই বিদ্যালয়টি কয়েক বৎসর অবস্থিত ছিল। ইহার পর গৃহদাহে এই সকল ঘর ভস্মীভূত হওয়ায় বিদ্যালয়টি হিজুপাড়ায় ৬মহিমাচন্দ্র সেন মহাশয়ের বহির্বাটীতে বসিয়াছিল এবং তথা হইতে শেষ পর্য্যন্ত স্বর্গীয় জ্ঞানচন্দ্রসেন নাম মহাশয়ের বহির্বাটীতে অবস্থিত

পর ; ঐ পদে ছিলেন যথাক্রমে ৬ গোপীমোহন সেন ও ৬ কেদারনাথ দে । হেড পণ্ডিত ৬ কৈলাশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় বরাবরই ছিলেন । কেদারনাথ দে গুরু মহাশয় শেষে কিছু দিন সেনহাটী হাই স্কুলেও সর্ব নিয়ম শ্রেণীতে পাঠশালার শিক্ষা দিয়াছেন ।

খুলনা মহরে ইংরাজী শিক্ষা—

খুলনা যখন যশোহরের একটি মহাকুমারূপে পরিণত হয় তখন কিংবা তাহার কিছু পরেই তথায় একটি হাই স্কুল চলিতে থাকে । আমাদের বয়স যখন দশ, বার বৎসর তখন আমরা একবার ঐ স্কুল দেখিতে গিয়াছিলাম । তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহারই শিক্ষা ও পরীক্ষাদি আরম্ভ হইয়াছে । খুলনার সেই হাই স্কুলটি তখন তদোপযোগী শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে—কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিতেছে না । তখন এই বিদ্যালয়ের হেড মাষ্টার ছিলেন একজন ইউরেশিয়ান সাহেব । সেনহাটী গ্রামের ৬ কানীচন্দ্র সেন বক্সী, ৬ আনন্দকিশোর সেন ও ৬ চন্দ্রনাথ সেন ইহারা তিন জনই প্রধানতঃ হেড মাষ্টার সাহেবের সহকারী থাকিয়া স্কুলটি পরিচালিত করিতে ছিলেন । কানী বাবু দ্বিতীয় শিক্ষক, আনন্দ বাবু তৃতীয় শিক্ষক ও চন্দ্রনাথ বাবু চতুর্থ শিক্ষকের কার্য করিতেন । আমরা দেখিয়াছি স্কুল পরিচালনা সম্বন্ধে সাহেব হেড মাষ্টার তখন কানী বাবুর উপরেই সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেন । ইহা সেনহাটীর একটি গৌরবের বিষয়, কারণ সে সময়ে ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ লোক এই সকল জিলায় অতি কম ছিল । তথাপি এক সেনহাটী গ্রাম খুলনা মহরের ইংরাজী বিদ্যালয়ে তিন জন উপযুক্ত শিক্ষক যোগাইতে পারিয়াছিল । এই হাই স্কুলটি অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই এবং ইহার পর মধ্য ইংরাজী স্কুলই বহুদিন চলিয়াছে ।

সেনহাটী গ্রামে ইংরাজী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান তখনও হয় নাই ।

নব প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় কৃতিত্ব লাভ করেন তন্মধ্যে
 ৮ সর্বানন্দ দাশ বি, এল, ৮ শশীভূষণ সেন মুন্সী, ৮ গুরুদাস সেন,
 ৮ ডাক্তার মোক্ষদাচরণ সেন এল, এম, এস, ৮ অম্বিকা চরণ সেন বক্সী
 বি, এল, ও বাবু দুর্গাচরণ সেন বি, এল, এর নাম উল্লেখ যোগ্য। ৮

মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়—

গ্রামের একমাত্র শিক্ষা প্রতিষ্ঠান সার্কেল স্কুলটি কালক্রমে অবসাদ
 গ্রস্ত হইলে ১৮৬৭ সালে এখানে একটি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় সংস্থাপিত
 হয়। এই ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রথম শিক্ষক ছিলেন ৮ প্যারীমোহন
 সেন, পরে বানিয়াখামার নিবাসী ৮ রাইচরণ অধিকারী। ইহার পর
 অনেক যোগ্য ব্যক্তি হেড মাষ্টারের পদে কার্য করেন। ইহাদের মধ্যে
 খুলনা নিবাসী ৮ রামলাল ঘোষ, বারাকপুর নিবাসী ৮ নিবারণচন্দ্র
 চক্রবর্তী, সেনহাটি নিবাসী ৮ অম্বিকাচরণ সেন বক্সি
 এবং নোয়াপাড়া নিবাসী ৮ যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নাম
 উল্লেখ যোগ্য। ইহাদের মধ্যে যাদব বাবুর কার্যকাল অধিক দিন
 ব্যাপী ছিল। স্কুলটি গবর্ণমেন্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহা প্রথমে
 ৮ আনন্দ মোহন রায় মহাশয়ের বহির্বাটিতেই সার্কেল স্কুলের পাশাপাশি
 বসিতে থাকে, পরে স্বর্গীয় নীলাধর মুস্তাফী মহাশয় নদী তীরে বর্তমান
 হাই স্কুলের জমিতে একখানা বৃহৎ ঘর করিয়া দেওয়ায় ১৮৬৮ সালের
 শেষভাগে মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়টি তথায় স্থানান্তরিত হয়। এই
 বিদ্যালয়ের শেষ হেড মাষ্টার ছিলেন হিন্দু পাড়ার ৮ নিবারণচন্দ্র সেন ও
 হেড পণ্ডিত ছিলেন ঐ পাড়ারই ৮ তারক চন্দ্র সেন এবং তাহার পরেই
 মহেশ্বরপাশা নিবাসী ৮ হরিচরণ ঘোষ। এই বিদ্যালয় হইতে অনেক
 কৃতি ছাত্র মধ্য ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া উচ্চশিক্ষা লাভান্তর কার্যক্ষেত্রে
 যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে স্বর্গীয় প্রিয়নাথ রায় বি, এ,

যশোহর জিলা বোর্ড ; স্বর্গীয় কৃপানাথ মজুমদার বি, এ, ভূতপূর্ব
হেডমাষ্টার দ্বারভাঙ্গা রাজ স্কুল ; স্বর্গীয় যোগেন্দ্র নাথ সেন এম, এ,
বি, এল, হাইকোর্টের উকিল ; রায় কুমুদবন্ধু দাশ বাহাদুর, অবসর
প্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট এবং যশোহর খুলনার ইতিহাস প্রণেতা
অধ্যাপক সতীশ চন্দ্র মিত্র বি, এ, মহোদয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখ
যোগ্য ।

সার্কেল স্কুল হইতে প্রথম যাহারা মধ্য বাঙ্গালায় উত্তীর্ণ হইয়া
নর্মাল স্কুল অথবা মেডিক্যাল স্কুলে শিক্ষা লাভান্তর কর্মক্ষেত্রে যশস্বী
হইয়াছেন তাহাদের মধ্যে এ স্থলে ৬ কৈলাশ চন্দ্র দাশ, ৬ উমেশ চন্দ্র
সেন, ৬ মনোমোহন সেন, ৬ তারক চন্দ্র সেন, ৬ বাণীনাথ সেন,
৬ দেবেন্দ্রনাথ সেন, ৬ সারদা চরণ মুখোপাধ্যায় ও ৬ নয়ন চন্দ্র সেন
সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক । ইহাদের মধ্যে ৬ কৈলাশচন্দ্র দাশ,
৬ মনোমোহন সেন, ৬ উমেশ চন্দ্র সেন এবং ৬ তারক চন্দ্র সেন মধ্য
ছাত্রবৃত্তি বিদ্যালয় সকলে হেড পণ্ডিতের কার্য করিয়া যশস্বী হইয়াছেন ।
৬ কৈলাশচন্দ্র দাশ আজীবন অধ্যাপনায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন ।
তিনি কিছু দিন সেনহাটি মধ্য ইংরাজী স্কুলের হেড পণ্ডিত ছিলেন ।
৬ মনোমোহন সেন মহাশয়, তাঁহার পিতা খ্যাতনামা কবিরাজ
গৌরকিশোর সেন মহাশয়ের মৃত্যুর পর কবিরাজী ব্যবসায়ই করিয়া
গিয়াছেন । ৬ উমেশচন্দ্র সেন মহাশয় বরাহনগর মধ্য বাঙ্গলা স্কুলের
খ্যাতনামা হেড পণ্ডিত ছিলেন এবং সেইখানেই জীবন অতিবাহিত
করিয়া গিয়াছেন । কৃষি বিজ্ঞান তিনি যথেষ্ট বুৎপত্তি লাভ করেন
এবং ‘কৃষি দর্পণ’ নামে একখানি পুস্তিকাও প্রণয়ন করেন । তিনি
শাক শাক্তী, ফল পুষ্পের বীজের কারবার করিয়াও অর্থোপার্জন করিয়া
গিয়াছেন । ৬ তারকচন্দ্র সেন মহাশয় কিছু দিন সেনহাটিতে হেড

কুমুদবন্ধু সেবার মধ্য ইংরাজী ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উচ্চ স্থান অধিকার করেন। তারক বাবু ইহার পর বরাহনগর স্কুলেই জীবনের শেষ পর্যন্ত কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। ৮বাণীনাথ সেন, ৮দেবেন্দ্রনাথ সেন, ৮সারদাচরণ মুখোপাধ্যায়, ৮নয়নচন্দ্র সেন এই চার জনই মেডিক্যাল স্কুলের পরীক্ষোত্তীর্ণ গ্রামের প্রথম ডাক্তার। দেবেন্দ্র বাবু ও সারদা বাবু সরকারী ডাক্তার ছিলেন। দেবেন্দ্র বাবু সরকারী কার্য্য ত্যাগ করিয়া প্রথম বরিশালে এবং পরে খুলনায় স্বাধীন ব্যবসায় করেন। খুলনায় তিনি মিউনিসিপালিটির ডাইস চেয়ারম্যান ছিলেন। তিনি সেনহাটী হাই স্কুল কমিটির মেম্বরও কিছু দিন ছিলেন। সাধারণ কার্য্যে তাহার বেশ উৎসাহই দেখিয়াছি। সারদা বাবু প্রথমে খুলনা প্রভৃতি স্থানে কার্য্য করিয়া কাকিনার রাজবাড়ীর ডাক্তার হইলেন। বহু দিন সেখানে কার্য্য করিয়া তিনি অবসর গ্রহণ করেন। সেনহাটীতে তিনি অনেক দিন পঞ্চায়েত প্রেসিডেন্ট ও ইউনিয়ন কমিটির সদস্যের পদে কাজ করিয়াছিলেন। সাধারণ প্রতিষ্ঠানগুলির সঙ্গে তাহার যোগ ছিল। ৮বাণীনাথ সেন বাহুল্য ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া কলিকাতা মেডিক্যাল স্কুলে প্রবেশ করেন এবং শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সরকারী কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। এই গ্রামে বাণী বাবুই সর্ব্ব প্রথম মেডিক্যাল স্কুল হইতে পাশ করিয়া সরকারী ডাক্তার হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কর্ম্ম-জীবন অতি অল্পকাল স্থায়ী হইয়াছিল। অকালেই তিনি পরলোক গমন করেন।

উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়—

সেনহাটীতে একটা হাই স্কুল স্থাপনের চেষ্টা দুইবার ব্যর্থকাম হইবার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। অবশেষে ইংরাজী

১৮৮৭ সালে যখন একটা মধ্য শ্রেণীর বিদ্যালয় গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে

উচ্চ শিক্ষিত এবং উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিগণ সে বিষয়ে কোন চিন্তা না করিয়া নিজ নিজ কার্যে ব্যস্ত ছিলেন সেই সময়ে সেনহাটী নিবাসী, দৌলতপুর হাই স্কুলের সহকারী শিক্ষক স্বর্গীয় শ্রীনাথ বায়ের মনে গ্রামে হাই স্কুল স্থাপনের একটা অদম্য ইচ্ছার উদয় হয়। শ্রীনাথ বাবু উহা কার্যে পরিণত করিবার জন্য বন্ধপত্রিকর হয়েন। এ জন্য তিনি দৌলতপুর স্কুলের কার্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়েন। তিনি তাহার তৎকালীন সমবয়স্ক বন্ধুপ্রবর গ্রামবাসী স্বর্গীয় যত্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজনকে সহকারী করিয়া ঐ মহৎ কার্য আরম্ভ করেন। ১৮৮৭ সালের ৩০শে জুন তারিখে স্বর্গীয় আনন্দমোহন রায় মহাশয়ের বহির্বাটীতে কয়েকটা মাত্র ছাত্র লইয়া যখন উহার সূত্রপাত হয় তখন গ্রামে উপস্থিত শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গ, কি খুলনার যাহারা কার্য করিতেন তাঁহাদের অধিকাংশই এই চেষ্টার ব্যর্থতা ভিন্ন স্বার্থকতার কোন আশাই না করিয়া, উহাতে কোন উৎসাহ প্রদর্শন করেন নাই। ইতিপূর্বে প্রথমবার যখন গ্রামের মাইনর স্কুলটিকে হাই স্কুলে পরিবর্তিত করিবার চেষ্টা হয়, তখন মাইনর স্কুলটির মাসিক সরকারী সাহায্য ৪০ টাকা বন্ধ হইয়া যায়। কয়েক বৎসর পরে তৎকালীন কর্মীদের চেষ্টার ফলে পুনরায় স্কুলটি ৩০ টাকা মাসিক সরকারী সাহায্য প্রাপ্ত হয় এই সময়ে আর একবার মাইনর স্কুলটিকে হাই স্কুলে পরিবর্তিত করিবার চেষ্টা হয়। ফলে সরকারী সাহায্য পুনরায় উঠিয়া যায়, কিন্তু মাইনর স্কুলটি হাই স্কুলে পরিবর্তিত হয় না। পর পর দুইবার ব্যর্থকাম হইবার ফলে গ্রামের ত্রিভৈরবীগণ শ্রীনাথ বাবুর এবারকার চেষ্টায় আদৌ সাড়া দিলেন না। এমন কি কেহ কেহ ঐ চেষ্টায় বিক্রপাত্মক মন্তব্যই প্রকাশ করিয়াছিলেন। পাছে গ্রামের মাইনর স্কুলটি নষ্ট হইয়া যায় এবং গ্রামবাসীর নিন্দাভাজন হইতে হয়

শ্রীনাথ বাবু, ভিন্ন একটি হাই স্কুল স্থাপনে যত্নপর হয়েন। অল্পেরে এই সামান্য চেষ্টা, পরিণামে ফলবতী হইয়া, জেলার যে একটি মহান কল্যাণকর প্রতিষ্ঠানের সৃষ্টি করিবে, তাহা সে দিন কেহ স্বপ্নেও ভাবে নাই।

ঐ বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে বিদ্যালয়ের ছাত্র সংখ্যা ৮০ জন হইল। এইবার স্কুলটি সম্বন্ধে অনেকেই আশাবিহীন হইলেন। কেহ কেহ বলিলেন,—“সময় হইয়াছে এবারকার চেষ্টা ব্যর্থ হইবে না।” এই সময়ে আনন্দমোহন রায় মহাশয়ের বাটী হইতে নদীতীরে মধ্য ইংরাজী স্কুল গৃহে বিদ্যালয়টি স্থানান্তরিত করিয়া ঐ স্কুলের সঙ্গে একত্রিত করা হয়। ঐ বৎসরই প্রথম শ্রেণী খুলিয়া, কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের নিকট হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় ছাত্র উপস্থিত করিবার অঙ্গুমতি লওয়া হয়। গ্রাম হইতে কিছু টাকা তুলিয়া নূতন স্কুলে একখানা গোলার ঘর এবং একখানা চৌরী খড়ের ঘর তোলা হয়। এই গৃহ নির্মাণ কার্যে স্কুলের তৎকালীন ছাত্ররা নিজেরাই মাথাম করিয়া গ্রামের বিভিন্ন স্থান হইতে বাশ, খুটী, খড় প্রভৃতি বহিয়া আনিয়াছিল। মাহিয়ানা দিয়া স্কুলে পড়িব আর কোন ধার ধারি না একুপ মনোবৃত্তি তাহাদের ছিল না। সমস্ত ছাত্ররাই স্কুলটিকে তাহাদের নিজেদের বলিয়া জানিত এবং ইহার উন্নতির জন্য প্রাণপণ পরিশ্রম করিত। মাইনর স্কুলটির সহিত একত্রিত হইবার পূর্বে স্কুলের শিক্ষকগণ সকলেই অবৈতনিক ছিলেন। কিন্তু তাহা হইলেও স্কুলটিকে স্থায়ী করিবার জন্য তাহারা আন্তরিকতার সহিতই কার্য করিতেন। মাইনর স্কুলের সহিত একত্রিত হইবার পর উহার শিক্ষকগণ এই নব প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে কার্য করিতে থাকেন। বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন গ্রামবাসী স্বর্গীয় অবিনাশচন্দ্র বসু

করিবার জন্য ভাগলপুর চলিয়া যান। ৬ বিপিনবিহারী সেন তখন কৃতিত্বের সহিত বি, এ পাশ করিয়া হরিনাভি স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষকের কার্য্য করিতেছিলেন। অবিনাশ বাবু চলিয়া যাইবার কিছু পরেই ১৮৮৭ সালে অক্টোবর মাসে তিনি এই স্কুলের হেডমাষ্টার হইয়া আসেন। খুলনার তৎকালীন প্রধান উকীল স্বর্গীয় অধিকাচরণ সেন বক্সী বি, এল মহোদয় সম্পাদকের কার্য্য ভার গ্রহণ করেন। সেনহাটি ও চন্দনীমহলের শিক্ষিত এবং অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ লইয়া একটি কার্য্য নির্বাহক কমিটি গঠিত হয়। ইহাদের সূদক্ষ পরিচালনায় হাই স্কুলটি অতি অল্পকাল মধ্যেই জেলার একটি প্রসিদ্ধ বিদ্যালয়রূপে পরিগণিত হইতে পারিয়াছিল। প্রথম বৎসরেই এই বিদ্যালয় হইতে সেনহাটি-বাসী তৎকালীন বিশেষ প্রতিভা সম্পন্ন ছাত্র শ্রীমান কুমুদবন্ধু দাশ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া গ্রামের গৌরব ও বিদ্যালয়ের সূর্য্য বিস্তার করিয়াছিলেন। কুমুদবন্ধুর অসামান্য প্রতিভা ও বিপিন বাবুর সূদক্ষ অধ্যাপনা এই কৃতিত্বের সহায়ক হইয়াছিল। স্কুলের প্রথম বর্ষের এই কৃতকার্য্যতা উহার দ্রুত উন্নতির পথ পরিষ্কার করিয়াছিল। স্বর্গীয় অধিকাচরণ সেন বক্সি বি, এল, তখন খুলনায় বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। তিনি স্কুলের সম্পাদক থাকায় স্কুলের অনেক উন্নতি ও কল্যাণ সাধিত হইয়াছিল এবং স্কুলের সূদক্ষ পরিচালনার ও কৃতকার্য্যতার যশ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ডাক্তার হরিচরণ সেন এল, এম, এস, সরকারী কার্য্যে বিদেশে থাকিলেও তাঁহার এই বিদ্যালয়ের জন্য অক্লান্ত উৎসাহ ও অর্থ সাহায্য অধিকা বাবু ও বিপিন বাবুর সহায়ক হইয়াছিল। বলিতে গেলে এই তিন প্রতিপত্তিশালী অক্লান্ত কর্ম্মীই স্কুলের দ্রুত উন্নতির মূল ছিলেন। গ্রামের দুর্ভাগ্য বশতঃ অধিকা

হইয়া কার্যের সুপরিচালনা করেন।

কিছু দিন পর বিপিন বাবু ওকালতী পাশ করিয়া হেডমাষ্টারের পদ পরিত্যাগ করেন এবং খুলনায় ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে বাবু স্বরেশচন্দ্র সরকার এম, এ, এই স্কুলের হেডমাষ্টার হইয়া আসেন। স্বরেশ বাবু মাত্র ৫।৬ মাস এখানে ছিলেন। ১৮৯০ সালে স্কুলের সৌভাগ্যক্রমে স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র ভাণ্ড্যাল বি, এ, এই স্কুলের হেডমাষ্টার নিযুক্ত হইলেন। তিনি ১৮৯৫ সাল পর্যন্ত সেনহাটিতে থাকিয়া স্কুলের কার্যের সুপরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। স্কুলের চারিদিককার নারিকেল গাছগুলি তাহার সময়েই রোপিত হয়। স্কুলে তখন বোর্ডিং ছিল। বিদেশ হইতে অনেক ছাত্র আসিয়া এই স্কুলে পড়িত। গোবিন্দ বাবু স্বয়ং সকাল সন্ধ্যায় বোর্ডিংএর ছাত্রদের তত্ত্বাবধান ত করিতেনই অধিকন্তু প্রত্যেক ছেলের বাড়ী বাড়ী গিয়া ছেলেরা কি করে না করে নিজে দেখিয়া আসিতেন এবং ছেলেদের পড়াশুনা সম্বন্ধে প্রত্যেক অভিভাবকের সহিত আলাপ আলোচনা করিতেন। এই সময়ে বিদ্যালয়ের ছাত্র সংখ্যা ছিল ৪০০।৪৫০ জন। স্কুলের জন্য একটি পাকা বাড়ী করিবার আকাজক্ষা তাহার খুবই ছিল এবং এই উদ্দেশ্যে তিনি একটি ইটের পাক্ষা তৈয়ারী করাইয়াছিলেন এবং গ্রামের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া কিছু টাকা তুলিবার চেষ্টাও করিয়াছিলেন। এই সময় লক্ষপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক ত্রিগুণাচরণ সেন, রিপণ কলেজের চাকুরী পরিত্যাগ করিয়া এই স্কুলের উন্নতিকল্পে আত্মনিয়োগ করেন, এবং স্কুলের সুপারিন্টেন্ডেন্টরূপে এই স্কুলের অশেষ উন্নতি সাধন করেন। সেই যুগ সেনহাটি স্কুলের স্বর্ণময় যুগ।

গোবিন্দ বাবুর পর গ্রামবাসী বাবু বিজয়কুমার সেন এম, এ, বি, এল, (বর্তমান ত্রিপুরা রাজ্যের দেওয়ান) এই বিদ্যালয়ের হেডমাষ্টার

তৈয়ারী হয়। এই পাকা গৃহের ব্যয় সম্বলনার্থে গ্রাম হইতে সমস্ত টাকা তোলা সম্ভব নয় মনে করিয়া, বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ তৎকালীন শিক্ষক শ্রীযুত শশীভূষণ সেনকে বাহিরে টাকা আদায় করিতে প্রেরণ করেন। শশী বাবু অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে বাংলা দেশের বৈজ্ঞানিক প্রধান বিভিন্ন পক্ষী পরিভ্রমণ করিয়া প্রায় ৬০০০ টাকা Donation তোলেন। শশী বাবু সর্ব প্রথমে কলিকাতায় গিয়া সেনহাটী নিবাসী হাই কোর্টের তৎকালীন উকীল স্বর্গীয় বক্রিমচন্দ্র সেন বক্সী মহাশয়ের সাহায্যে স্থার আন্তোষ মুখার্জী প্রমুখ কতিপয় প্রধান হাই কোর্টের উকীলের স্বাক্ষর যুক্ত এক বৃহৎ আবেদন পত্র বাহির করেন এবং উহা লইয়া বাংলার বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণ করেন। ঐ ৬০০০ টাকা এবং গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী গ্রাম হইতে আরও ১০০০ টাকা উঠাইয়া বিদ্যালয়ের পাকা গৃহ নির্মাণ কার্য শেষ হয়। অনিয়াছি যে এই পাকা গৃহের ভিত্তি স্থাপনের জন্য টাকা, আধুলি, সিকি প্রভৃতি গ্রাম হইতে ধার করিয়া আনিতে হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে স্বর্গীয় কানীভূষণ সেনের কথা মনে পড়ে। এই পাকা গৃহ নির্মাণের সময় যে অমাত্যবিক পরিভ্রম তিনি করিয়াছিলেন এবং যে আন্তরিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা সত্যই প্রশংসার যোগ্য। এই গৃহ নির্মাণ কার্যে তিনি যে পরিশ্রম করিয়াছিলেন নিজের বাড়ীর কাজেও বোধ হয় কেহ মেরুপ করে না। অনিয়াছি এই অতিরিক্ত পরিশ্রমেই তাহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং ফলে দূরন্ত যক্ষ্মা রোগাক্রান্ত হইয়া নিতান্ত অকালেই তাহার জীবন দীপ নির্বাপিত হয়। এই সময়ে বিদ্যালয়ে সম্পাদক ছিলেন স্বর্গীয় বিপিনবিহারী সেন। বিদ্যালয়ের হেড মাষ্টার থাকা কালীন এই স্কুলের পরিচালনায় তাহার সর্বতোমুখী চেষ্টার বিরতি ছিল না এবং পরিশেষে ইহার সম্পাদক হইয়া স্কুলের স্থায়ীত্বের জন্য যাহা কিছু

বিজয় বাবুর পদত্যাগের পর বাবু রাজকুমার সেন বি, এ এই স্কুলের হেড মাস্টার হইয়া আসেন। তাহার পরই ১৯০৭ সালে বাবু ত্রিপুরাচরণ সেন বি, এ এই স্কুলের হেড মাস্টার হইলেন। ত্রিপুরা বাবু পূর্বে ভোলা স্কুলে চাকুরী করিতেন ১৯০৪ সালে সহকারী প্রধান শিক্ষকরূপে তিনি এই স্কুলে চাকুরী আরম্ভ করেন। তদবধি তিনি হুচাকরূপে স্কুল পরিচালনা করিয়া স্কুলের অশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছেন এবং বর্তমানেও করিতেছেন। ১৯১৭ সাল পর্যন্ত স্কুলের পশ্চিমের ভিটায় একখানি লম্বা টিনের ঘর ছিল; ঐ বৎসর ঐ টিনের ঘরখানি ভাঙ্গিয়া একটা পাকা দালান তৈয়ারী হয়। এই পাকা ঘর নির্মাণের ব্যয় সরকারী সাহায্য এবং স্থানীয় দানের দ্বারাই সঙ্কলান হয়। এই গৃহ নির্মাণ কার্যে বাহারা দান করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র সেন এম, এ, বি, এল এর ১০০০ টাকা ও সেনহাটীর জমীদার স্বর্গীয় যত্ননাথ বিশ্বাসের ২৫০ টাকা দানই উল্লেখ যোগ্য।

এ পর্যন্ত স্কুলটি ছাত্রদত্ত বেতনেই চলিতেছিল। ১৯২৫ সালে স্কুলের ভবিষ্যৎ উন্নতির আকাঙ্ক্ষায় তৎকালীন কতৃপক্ষ সরকারী সাহায্যের জন্য আবেদন করেন এবং ঐ বৎসর হইতেই ১০০০ টাকা সরকারী সাহায্য মঞ্জুর হয়। বিপিন বাবুর মৃত্যুর পর স্বর্গীয় প্রিয়নাথ রায় বি, এ, স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র সেন এম, এ, বি, এল, শ্রীযুত সারদাকান্ত দাশ বি, এ, ও শ্রীযুত রাসবিহারী সেন পর পর এই স্কুলের সম্পাদক ছিলেন। স্কুলের বর্তমান সম্পাদক রায় কুমুদবন্ধু দাশ বি, এ, বাহাদুর।

যে সকল মহাত্মাগণ স্কুলের প্রথম অবস্থায় কমিটিতে থাকিয়া উহার উন্নতি সাধনের যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণের নাম বিশেষ উল্লেখ যোগ্য—স্বর্গীয় অধিকাচরণ

সেন বি, এল ; ডাক্তার হরিচরণ সেন এল, এম, এস ; স্বর্গীয় বঙ্কিম চন্দ্র সেন এম, এ, বি, এল ; স্বর্গীয় রায় বিপিনবিহারী সেন বি, এল বাহাদুর ; স্বর্গীয় কবিরাজ বরদাচরণ সেন ; স্বর্গীয় কবিরাজ দুর্গানাথ সেন ; স্বর্গীয় শ্যামাচরণ চট্টোপাধ্যায় ; স্বর্গীয় তারকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ; স্বর্গীয় ডাক্তার দেবেন্দ্রনাথ সেন ; স্বর্গীয় প্রিয়নাথ মিত্র প্রভৃতি । স্কুল স্থাপনাবধি গত ৪৫ বৎসর বহু কৃতি ছাত্র এই স্কুল হইতে বাহির হইয়া বর্তমানে নানা ক্ষেত্রে উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত আছেন । সরকারী উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত এইরূপ ব্যক্তিগণের সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে । তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ এই সংক্ষিপ্ত বিবরণীতে দেওয়া অসম্ভব ।

বালিকা বিদ্যালয় ও স্ত্রী শিক্ষা—

প্রায় সত্তর বৎসর পূর্ব হইতেই গ্রামে স্ত্রী শিক্ষা প্রচারের চেষ্টা হইয়া আসিতেছিল । সাময়িক শিক্ষিত যুবকগণ গ্রামে একটা বালিকা বিদ্যালয় স্থাপনের চেষ্টা দুইবার করিয়াছিলেন, কিন্তু দুইবারই তাহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হয় । কারণ তৎকালীন বৃদ্ধ সম্প্রদায় স্ত্রী শিক্ষার নামে ধর্ম-হস্ত হইয়া উঠিতেন । এমন কি মেয়েদের মধ্যেও বিশ্বাস ছিল যে লেখা পড়া শিখিলে মেয়েরা বিধবা হয় । বাড়ীর বর্ষিয়সী গিন্নীরা লেখা পড়ার নাম শুনিলে অগ্নিশর্মা হইতেন । শুনিয়াছি, যে সকল গৃহস্থ বধুরা প্রথম একটু একটু লেখা পড়া আরম্ভ করিলেন, তাঁহারা রান্না ঘরে লুকাইয়া, পাখানায় বসিয়া অথবা মাছ ধুইবার আছিলায় “খালই”এর ভিতর বই লুকাইয়া ঘাটে বসিয়া একটু একটু পড়াশুনা করিতেন । রান্না ঘরে বসিয়া পড়িতেছেন এমন সময় বাড়ীর গিন্নীর সাড়া পাইয়া অনেক বধু উনানের ভিতর বই ফেলিয়া দিয়াছেন এরূপ কথাও আমরা শুনিয়াছি । গ্রামে প্রথম স্ত্রী শিক্ষা প্রচারকল্পে যাহারা বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন ও প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে

স্বর্গীয় শ্রামলাল সেন মুন্সী, স্বর্গীয় কবি কৃষ্ণচন্দ্র যজুমদার, স্বর্গীয় আনন্দকিশোর সেন, স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাশ, স্বর্গীয় কৈলাশচন্দ্র সেন মুন্সী, স্বর্গীয় হরিমোহন দাশ ও স্বর্গীয় শশীভূষণ সেন মহোদয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সময়ে স্বর্গীয় শ্রামলাল সেন মুন্সী মহাশয় জী শিক্ষা প্রচলন সম্বন্ধে “জী জাতির বিজ্ঞা শিক্ষার ঐচিতিয়া-নৌচিতিয়া বিচার বিষক প্রবন্ধ” নামক একখানি পুস্তিকা লিখিয়া প্রকাশ করেন এবং তৎপরে স্বর্গীয় হরিমোহন দাশ মহাশয় জী পাঠ্য “নারী কণ্ঠমালা” নামক একখানি পঞ্চ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিজ্ঞানীয় স্থাপনের চেষ্টায় ব্যর্থকাম হইয়া এই সকল যুবকেরা বাড়ী বাড়ী গিয়া মেয়েদের একটু একটু লেখাপড়া শিখাইয়া আসিতেন।

তৎকালীন জী শিক্ষানুরাগী কন্দিদের চেষ্টা ব্যর্থ হয় নাই। পারিপার্শ্বিক প্রতিকূল আহার মধ্যে পড়িয়াও সেই সময়ের মেয়েরা কতদূর লেখাপড়া শিখিতে পারিয়াছিলেন তাহার নিদর্শন স্বরূপ তৎকালীন কোন একটা মহিলার একখানি পত্রের নকল, নিয়ে দেওয়া হইল।—

শ্রীশ:

মহম্মদপুর, ১৫ই ভাদ্র

বহু সম্মানপূরঃসর নিকেননমেতৎ—

প্রিয়তমে, তোমার পত্রখানা পাইয়া আমার হৃদয় যেরূপ উল্লাসিত হইয়াছিল তাহা সহজেই বুঝিতে পার। আমি তোমার সেই কোমল লিপিকথানা আন্তে খুলিলাম, খুলিলাম বটে, আমার হৃদয় সম্পূর্ণ সুখী হইল না। কেন হইল না?—তোমার সেই প্রেমপূর্ণ মুখখানি আমার এ হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল। অমনি স্বতই দর্শন লাগল। প্রবল হইল, তখন সেই পার্থিব বস্তু দেখিতে না পাইয়া বল দেখি বোন হৃদয়ের কি দশা হইল?

তোমার অভাগিনী ভগিনীর সুখের সংবাদ শুনিতে কি ইচ্ছা কর ? তবে শোন ভাই ! এখানে আসিয়া ১২ দিন পরে আমার অদৃষ্টে স্বামী সাক্ষাৎ ঘটে । ভাবিয়াছিলাম, কিছু দিনের জন্য দুঃখের অবসান হইল । হায় ! কি অদৃষ্ট, ৫ দিন মাত্র এ অভাগিনীর নয়ন-রঞ্জন করিয়া আবার ৪ দিন হইল, ইন্স্পেক্টরের একটিন হইয়া মাগুরা গিয়াছেন । এবার তাহার যাওয়ার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না । না গেলে হয় না, গতিকেই যাইতে হইল । উচ্চ পদস্থ ব্যক্তি কার্য্যগতিকে স্থানান্তরে গেলেই নীচ পদস্থ যে হয় তাহারই সেই কার্য্য চালাইতে হয় । পরাধীন ব্যক্তির এই সুখ । টাকাই পৃথিবীর সার হইয়াছে ।

আমার ভাগ্য শকুন্তলার স্থায় হইয়াছে । শকুন্তলা একমাত্র স্বামীর জন্য, প্রিয় ভূমি তপোবন, প্রিয় বয়স্কা আর প্রতিপালক পিতা এই সব সুখের বস্তু একমাত্র দুঃস্বস্ত রাজনের জন্য (কষ্টদায়ক হইলেও) পতি-পক্ষপাতিনী হইয়া পরিত্যাগ করিলেন । কিন্তু হায় ! তাহার ভাগ্যে কি ফল ফলিল ? আমার ততদূর না হইলেও, অদর্শন ত হইয়াছে । তিনি বলিয়াছেন, এক সপ্তাহের অধিক হইবে না, দেখি আমার পরিণাম কত দূর ।

প্রিয়ে, তোমার নিকট আমি অত্যন্ত লজ্জিত আছি । তোমার সম্ভাব শতকের অনুবাদ আমি আনিয়াছি, অথচ তোমায সেখানা দেওয়া হয় নাই । নৌকায় রওনা হওয়ার অল্প পূর্বে তাহার পুস্তক সেই লইয়াছে । কি করিব ভাই, তুমি একটা কাজ কর, তাহার নিকট হইতে লইয়া নকল করিয়া লও । আমার পড়ার কি হইল ? কিছুই না । তোমার পড়ার কত দূর ?

বোঁঠনকে বলিও, আমি শারীরিক ভাল আছি, মানস জানাইতে চাই না ।

স্বরূপ করিয়া ক্রন্দন করে। সে প্রায় কাহাকেও ভুলে নাই। শুভে !
কয়েক বাড়ীর কুশল লিখিও, বিশেষ আমার ভাগিনেয় অমৃতকে
আমার সময় পীড়িত দেখিয়া আসিয়াছি, সেই জন্য আমি অত্যন্ত ব্যস্ত
আছি। আমার মাথার দিব্য, ভূমি কাহার দ্বারা সে কেমন আছে
জানিয়া লিখিও। আমি স্বতন্ত্র পত্র লিখিলাম। উত্তর পাই কি না
সন্দেহ। আমার স্বশ্রু ঠাকুরাণীকে বলিও, শ্রীশ ভাল আছে।

* * * * *

প্রিয়ে, বিদায়, আমায় মনে কোরো।

তোমার—শান্তিময়ী।

১৮৭৩ সালে ১৫ই ভাদ্র মহম্মদপুর হইতে স্বর্গীয় শান্তিময়ী দেবী
এই পত্র স্বর্গীয় মনমোহন সেন মহাশয়ের স্ত্রীর নিকট লেখেন। আমি
এই পত্র, লেখিকার পুত্র রায় সাহেব ডাঃ শ্রীশচন্দ্র সেনের নিকট হইতে
প্রাপ্ত হইয়াছি। ৫৭ বৎসর পূর্বে নানারূপ বাধা-বিঘ্ন ও লাঞ্ছনা-গঞ্জনা
সহ করিয়া কেবল নিজের অদম্য উৎসাহ ও বিদ্যা শিক্ষার স্পৃহার
বলে তিনি যে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলেন এই পত্রই তাহার
নিদর্শন। লোকচক্ষুর অন্তরালে এই শিক্ষা হইত। রাঙ্গাঘরে,
জঙ্গলের মধ্যে, পায়খানায় বসিয়া, ঘাটে বসিয়া এইরূপ নানা উপায়ে
এই শিক্ষা হয়। মাত্র ৩৪ জন মহিলা প্রথম এই কার্যে ব্রতী হয়েন
কিন্তু সর্বাপেক্ষা কৃতকার্য হয়েন লেখিকা। প্রকৃতপক্ষে গ্রামের প্রথম
শিক্ষিতা মহিলা তিনিই। তাহার বিদ্যা শিক্ষার এই চেষ্টার প্রধান সহায়
ছিলেন ৩৮রিমোহন দাশ ও ৩৮শশীভূষণ সেন। ৩৮রিমোহন দাশের
“নারী কণ্ঠমালা” এই সময়ে লিখিত হয়। ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছিলেন
যে, “আমার কোন কবিতাপ্রিয় ছাত্রীর জন্য এই কবিতাগুলি লিখিত
হইয়াছে।” “কবিতাপ্রিয় ছাত্রী”ই এই পত্রের লেখিকা স্বর্গীয়।

বিদ্যালয় স্থাপনের পূর্ব-বার্ষিকতার উদাহরণ কিন্তু পরবর্তী শিক্ষিত যুবকদের নিকরসাহী করিল না। তাহারা পূর্ণ উত্তম কার্য আরম্ভ করিলেন। অনেক বাধা-বিঘ্ন, কটুক্তি, ব্যাঙ্কোক্তি, অগ্রাহ্য করিয়া তাহারা ১৮৭৮ সালে বর্তমান বালিকা বিদ্যালয়টি স্থাপন করিলেন। যাহাদের প্রাণপণ চেষ্টার ফলে এই বালিকা বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত করা সম্ভবপর হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে স্বর্গীয় ত্রিগুণাচরণ সেন, স্বর্গীয় প্রিয়নাথ রায়, স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত হরিচরণ সেন ও শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত দাশের নাম উল্লেখযোগ্য।

এই সময়ে খুলনায় ভিন্ন জিলা হয় নাই, ইহা যশোহরের একটি মহাকুমা ছিল। গ্রামের যুবকদের আগ্রহ দেখিয়া খুলনার তৎকালীন সবভিভিসনাল অফিসার, সৈয়দ ওবেদুল্লা খাঁ বাহাদুর এই নব প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিদ্যালয়টির জন্য মাসিক ৫ টাকা সরকারী সাহায্য মঞ্জুর করেন। ঐ সরকারী সাহায্য এবং গ্রাম হইতে যে টাকা উঠিত তাহাতেই বিদ্যালয়ের ব্যয়ভার কোন প্রকার চলিত। সর্ব প্রথমে স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাশ মহাশয়ের বৈঠকখানায় বিদ্যালয়টি স্থাপিত ছিল। পরে উহা শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত দাশ মহাশয়ের বাটীর মণ্ডপে স্থানান্তরিত করা হয়। তখন বিদ্যালয়ের মেয়েদের কেবল মাত্র নিম্ন প্রাথমিক শিক্ষাই দেওয়া হইত। এই সময়ে কলিকাতায় “যশোহর-খুলনা সম্মিলনী সভা” এই শ্রেণীর বালিকা বিদ্যালয়ের ছাত্রীদের পরীক্ষা গ্রহণ ও পারিতোষিক বিতরণ করিয়া তাহাদের খুব উৎসাহ দিতেন। দুর্ভাগ্যক্রমে এই সম্মিলনীর অস্তিত্ব দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। প্রথম হইতেই বিদ্যালয়টির পরিচালনার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন শ্রীযুক্ত হরিচরণ সেন ও শ্রীযুক্ত সারদাকান্ত দাশ। তাহাদের যত্নে এবং চেষ্টায় বিদ্যালয়টি দিন দিন উন্নতিলাভ করিতে থাকে।

স্বর্গীয়া পুত্রবধু প্রতিভাময়ী দেবীর নামে বিদ্যালয়টি উৎসর্গ করেন এবং বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে মাসিক ১৫ টাকা সাহায্য দিতে প্রতিশ্রুত হয়েন। অত্যাধি তিনি তাহার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। এই সময়ে এই বিদ্যালয়টি খুলনা জিলা বোর্ড এবং সরকারী সাহায্য প্রাপ্ত হয়। বিদ্যালয়ের এই উন্নতির জন্য তৎকালীন সম্পাদক শ্রীযুত সুরেন্দ্রকুমার সেন বি, এল, ও প্রধান শিক্ষক শ্রীযুত শ্রীনাথ রায় যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন। বিদ্যালয় পরিচালনার জন্য এই সময়ে একটি কাৰ্য্য নির্বাহক সমিতিও গঠিত হয়।

কিন্তু কয়েক বৎসর পরেই, বোধ হয় উপযুক্ত পরিচালনার অভাবে বিদ্যালয়টির অবস্থা ধারাপ হইতে থাকে। গত ১৯২৭ সালে স্থানীয় কৃষ্ণচন্দ্র ইনষ্টিটিউটের কয়েকটি শিক্ষিত যুবক স্বেচ্ছায় এই বিদ্যালয়ের পরিচালনার ভার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ঐ বৎসর পূজার অব্যবহিত পরে গ্রামের স্ত্রী শিক্ষানুরাগী ভদ্র মহোদয়গণের এক সভায় গ্রামের শিক্ষিত যুবকদের উপর বিদ্যালয়ের পরিচালনার ভার দেওয়া স্থির হয়। তদনুসারে ঐ যুবকগণ ১৯২৮ সালে এই বিদ্যালয়ের পরিচালনার ভার লয়েন। যুবকগণের অক্লান্ত চেষ্টায় এই কয়েক বৎসরের মধ্যেই বিদ্যালয়টি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে এবং সমস্ত জিলার মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ স্কুল বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। এই বিষয়ে নূতন কমিটি খুলনার স্বেযোগ্য ডিঃ ইন্সপেক্টর ডাঃ জে, জি, সেন এম, এ, পি, এইচ, ডি,র সাহায্য পাইয়াছেন যথেষ্ট। সম্প্রতি হরিচরণ বাবুর যোগ্য পুত্র মিঃ এস, কে, সেন বার-এ্যাট-ল এই বিদ্যালয়ের জন্য একখানি পাকা ঘর নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই বিদ্যালয়ের নূতন কমিটির চেয়ার ইহা এখন মাসিক ৩০ টাকা জিলা বোর্ড সাহায্য এবং ২০ টাকা সরকারী সাহায্য পাঠিতেছে। এই

শতীন্দ্রনাথ দাশের অক্লান্ত চেষ্টা ও আন্তরিক যত্ন প্রশংসনীয়। বর্তমান সময়ে শ্রীশিক্ষার প্রসার যেরূপ আবশ্যক হইয়াছে তাহাতে সেনহাটীর যুবকগণের ইহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেখিয়া আমরা আশাবিত্ত হইয়াছি।

নারী-শিল্প বিদ্যালয়—

গ্রামের কুমারী, বিধবা এবং গৃহস্থ বধূদের নানা প্রকার শিল্প শিক্ষা দিয়া তাহাদের স্বাবলম্বী করিয়া তুলিবার উদ্দেশ্যে গত ১৯৩০ সালের আগষ্ট মাসে বিশেষ করিয়া সেনহাটী মহিলা সমিতির উদ্যোগে এবং চেষ্টায় এই শিল্প মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। অল্প কয়েক দিনের মধ্যেই বিদ্যালয়টি যেরূপ উন্নতিলাভ করিয়াছে তাহাতে ইহার ভবিষ্যৎ খুব উজ্জ্বল বলিয়াই মনে হয়। বিদ্যালয় স্থাপনের কয়েক দিন পরেই খুলনার জিলা বোর্ডের চেয়ারম্যান রায় শতীন্দ্রনাথ ঘোষ বি, এল, বাহাদুর এবং ডিষ্ট্রিক্ট ইন্সপেক্টর অব স্কুলস্ ডাঃ জে, জি, সেন এম, এ, পি, এইচ, ডি, এই বিদ্যালয় পরিদর্শন করিতে আসেন এবং ইহার কার্যাবলী দেখিয়া যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়া এককালীন ৬০ টাকা দান এবং পরে মাসিক ৩০ টাকা জিলা বোর্ড সাহায্য যজ্ঞ করেন। বাঙ্গলার শিল্প বিদ্যালয় সমূহের ইন্সপেক্টর মিঃ এ, এন, সেন এম, এ, ইহার কিছু দিন পরে এই বিদ্যালয় পরিদর্শন করেন এবং তাহার রিপোর্ট অনুসারে সরকারী শিল্প বিভাগ এই বিদ্যালয়টিকে recognise করে। বর্তমানে বিদ্যালয়ে দুইখানি বড় ঘর নির্মিত হইয়াছে। কলিকাতা সরোজনলিনী নারীমঙ্গল সমিতিতে শিক্ষা প্রাপ্ত একজন শিক্ষয়িত্রী বর্তমানে বিদ্যালয়ের কাজ চালাইতেছেন। অনিবার্হি গ্রামের দুইটি মেয়েকে শিল্প শিক্ষার জন্য স্কুল কর্তৃপক্ষ খুলনা সরকারী তাঁতের স্কুল ও কলিকাতা সরোজনলিনী নারীশিল্প বিদ্যালয়ে পাঠাইয়াছেন। বর্তমানে এই বিদ্যালয়ে বিভিন্ন প্রকার তাঁতে কাপড়, গামছা, তোয়ালে, সতরঞ্চ এবং কার্পেটের আসন বুনান, জামা ছাটা,

কাটা ও সেলাই, চরকায় সূতা কাটা এবং নানা প্রকার চিকনের কাজ ও সূচি শিল্প শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় পরিচালনার জন্য গ্রামের কয়েকটি ভদ্রলোক ও মহিলাদের লইয়া একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে। আমরা বিদ্যালয়ের ক্রমোন্নতি আশা করি।

প্রাইমারী বালক স্কুল—

বর্তমানে নিম্ন প্রাথমিক পাঠশালা গ্রামের বিভিন্ন কেন্দ্রে কয়েকটি চলিতেছে বটে কিন্তু তাহা আশামূলক সুপরিচালিত নহে; ঐ শ্রেণীর একটি ভাল পাঠশালার বিশেষ অভাব। সেনহাটীর উত্তর প্রান্তে মুচিপাড়ায় অল্পমত শ্রেণীর বালকদের জন্য একটি পাঠশালা কৃষ্ণচন্দ্র ইন্সটিটিউটের সভারা চালাইতেছেন। বিদ্যালয়টির অবস্থা মন্দ নহে।

(মধ্য যুগের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ)

সেকালের ও আধুনিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলির কথা সংক্ষেপে বলা হইল এবং তদুপলক্ষে সেনহাটীর উচ্চ সংস্কৃত শিক্ষাপ্রাপ্ত বিশিষ্ট ব্যক্তিগণেরও কিছু কিছু পরিচয় দেওয়া হইল। অতঃপর উচ্চ বাঙ্গলা ও ইংরাজী শিক্ষিত মধ্যযুগের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বাহার। উচ্চ শিক্ষা লাভান্তর বিভিন্ন ক্ষেত্রে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া সেনহাটা মায়ের গৌরব বর্দ্ধন করিয়া গিয়াছেন বা করিতেছেন, তাহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া এই পর্যায় শেষ করিব। এই প্রসঙ্গে সেনহাটীর উচ্চতম গৌরব খ্যাতনামা কবি কৃষ্ণচন্দ্রের উল্লেখই সর্ব প্রথমে সমীচিত।

কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার—

বাল্যকালে পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া, কৃষ্ণচন্দ্র গ্রামের পার্শ্বসী মোক্তাবে উক্ত ভাষা শিক্ষা করেন। তৎপর ঢাকা নগরীই তাহার শিক্ষাক্ষেত্র হয়। তথায় তিনি বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় বুৎপত্তি লাভ করিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ লাভ করেন। কবির ৬ইশ্বরচন্দ্র

লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৬০ সালে ঢাকায় যখন প্রথম মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয়, তখন উহার পরিচালকগণ ঢাকা হইতে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা বাহির করিবার বন্দোবস্ত করেন এবং কৃষ্ণচন্দ্র উহার সম্পাদক নিৰ্ব্বাচিত হইলেন। ঢাকা প্রকাশের তিনিই জন্মদাতা। ঢাকা প্রকাশ তখন বাংলার একটি প্রসিদ্ধ সাপ্তাহিক ছিল। মজুমদার মহাশয় উহার সম্পাদক হইয়া খুব কৃতিত্বের সহিতই উহার সম্পাদন করিতে থাকেন। কথিত আছে, নীলকরদিগের অত্যাচার কাহিনী লেখক স্বর্গীয় রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত “নীল দর্পণ” গ্রন্থের উপাদান প্রধানতঃ ঢাকা প্রকাশ হইতেই সংগ্রহ করেন। তখনকার এই সকল অত্যাচার কাহিনী সাধারণের এবং প্ৰভুর্গমেন্টের গোচরীভূত করিবার সংসাহস অনেক লেখকেরই ছিল না, কারণ নীলকরদিগকে সকলেই ভয় করিত। মজুমদার মহাশয় ঐ সময়ে প্রবন্ধের পর প্রবন্ধ ঢাকা-প্রকাশে প্রকাশ করিয়া সেই যুগের একজন নির্ভীক লেখক ও দেশহিতৈষীর পরিচয় প্রদান করেন। তৎকালে “কবিতা-কুসুমাবলী” নামে একখানি মাসিক ঢাকা হইতে বাহির হইত। তাহার সম্পাদক ছিলেন স্বর্গীয় হরিশচন্দ্র মিত্র। কবি ও লেখক হিসাবে মজুমদার মহাশয়, মিত্র মহাশয়ের সহকর্মী বন্ধু ছিলেন। কবিতাকুসুমাবলীতে মজুমদার মহাশয় ও মিত্র মহাশয়ের কবিতা সমভাবেই বাহির হইত। মজুমদার মহাশয়ের লিখিত কবিতাগুলিই শেষে “সম্ভাবনাতক” নামক বিখ্যাত পঞ্চ গ্রন্থে সম্মিলিত হয়। ইহার পরেই মস্তিষ্কের পীড়ায় অভিভূত থাকায় আর কোন প্রসিদ্ধ কবিতা বা প্রবন্ধ তাঁহার নিকট হইতে আমরা প্রাপ্ত হইতে পারি নাই, ইহা নিতান্ত দুঃখের বিষয়। এই অবস্থায়ও তিনি “রাসোর জীবন চরিতে” আপন জীবন কথার আভাষ প্রদান করেন এবং “কৈবল্যতত্ত্ব” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশ করেন। শেষোক্ত গ্রন্থখানি নিতান্ত

ছুর্কাধা হওয়ায় সাধারণের নিকট আদৃত হয় নাই।

জীবনের অবশিষ্টাংশ তিনি অধ্যাপনা কার্যেই অতিবাহিত করিয়াছেন। প্রথমে ঢাকা নর্মাল স্কুলে তিনি শিক্ষকতা করেন, তখন মস্তিষ্কের পীড়া ছিল না। পরে তিনি খুলনা, নওয়াপাড়া ও দৌলতপুর স্কুলে হেড পণ্ডিতের কার্য করেন। শেষে স্বর্গীয় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রামশঙ্কর সেন তাঁহাকে ডাকিয়া লইয়া, যশোহর গভর্নমেন্ট স্কুলে হেড পণ্ডিতের পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি ঢাকায় কার্যকালীন রামশঙ্কর বাবুর নিকট সুপরিচিত হইয়াছিলেন। যশোহর গভর্নমেন্ট স্কুল হইতেই তিনি পেনসান প্রাপ্ত হইয়া অবশিষ্ট জীবন স্বগ্রাম সেনহাটিতে অতিবাহিত করেন। ঢাকায় পীড়াগ্রস্ত থাকায়, অভাবে পড়িয়া তিনি তাহার বিখ্যাত পুত্র গ্রন্থ “সত্তাবশতকের” স্বত্ব স্বর্গীয় নন্দকুমার গুহের নিকট অতি সামান্য মূল্যে বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়েন। গত ১৩১৩ সালে পৌষ মাসে এই দেশ বিখ্যাত কবি তাহার জন্মভূমি সেনহাটিতে দেহ রক্ষা করেন। তাঁহার গ্রামবাসী মহিলাগণ তাঁহার স্মৃতির সন্মানার্থে নদীতীরে তাঁহারই জমীতে একটি স্মৃতিস্তম্ভ এবং তাহার গুণমুগ্ধ গ্রামের যুবকগণ “কৃষ্ণচন্দ্র ইন্সটিটিউট” নামে একটি সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন।

স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাশ—

স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাশের পূর্বে এ গ্রাম হইতে কেহ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি প্রাপ্ত হয়েন নাই। ১৮৬৫ সালে তিনি বি, এ, উপাধি লাভ করেন এবং কথিত আছে ভৈরবনদের তীরে যশোহর-খুলনার যে সকল বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম আছে তাহার মধ্যে ইনিই সর্ব প্রথম গ্রাজুয়েট। ইহা সেনহাটীর একটি কম গৌরবের কথা নহে। শিক্ষা সমাপ্তির পরে ১৮৬৭ সালের অক্টোবর মাসে তিনি লর্ডসেন্স টিচারের জামেয়াবন্দ

গ্রাজুয়েটদিগের সংখ্যা এতদ্ব্যতীত মৃষ্টিময় ছিল এবং তাহাদের মানসম্মত স্থানীয় কর্তৃপক্ষের নিকট যথেষ্ট ছিল। তাই তৎকালীন স্বদেশ জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট মন্সুর সাহেবের দৃষ্টি সর্বানন্দ বাবুর উপর পতিত হয়, এবং তিনি ডাকিয়া লইয়া তাঁহাকে উক্ত এসেসরের পদে নিযুক্ত করেন। এখানে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে উক্ত ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব এই গ্রামের তৎকালীন প্রয়োজনীয় সংস্কার সম্বন্ধে সর্বানন্দ বাবুর পরামর্শ এবং সহায়তার কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। সে সময়ে সেনহাটা গ্রামে চোরের দৌরাড্য বড় বেশী ছিল, সর্বানন্দ বাবুর চেষ্টায় তৎকালীন গ্রামের সর্বজনবিদিত বদমাইস্দিগের বিরুদ্ধে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুর মোকদ্দমা স্থাপন করিয়া এক বৎসর কারাগারে আবদ্ধ করতঃ ঐ সকল বদমাইসের শাসন করেন। তদবধি গ্রামের সিঁদ চুরি অনেক কমিয়া যায়। এই সকল সিঁদ চোরের নাম প্রকাশ করিতে সকলেই ভয় করিতেন এবং নীরবে এই ছরস্র অত্যাচার সহ্য করিতেন। সর্বানন্দ বাবু এ সম্বন্ধে নির্ভয়ে কার্য্য করিয়া সংসাহস এবং প্রকৃত দেশ-হিতৈষিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ইহার পর ১৮৭১ সালে সর্বানন্দ বাবু বি, এল, পাশ করিয়া কিছু দিন যশোহরে ওকালতী করেন এবং হাই কোর্টের উকীল শ্রেণীভুক্ত হইলেন। ১৮৭৬ সালে জুন মাসে তিনি মুনসেফের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। বাগেরহাট, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে কৃতিত্বের সহিত কার্য্য করিয়া তিনি প্রথম শ্রেণীর মুনসেফে উন্নীত হইলেন এবং ইহার কিছু পরেই ১৮৮২ সালে ৪৭ বৎসর বয়সের সময়ে নিতান্ত অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। সর্বানন্দ বাবুর পক্ষে ইহা বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য যে যৌবনে পাঠ্যাবস্থায় তিনি শিক্ষা প্রদানের এবং পরে গ্রামের বিভিন্ন সংস্কার কার্য্যের প্রধান কর্ম্মী ছিলেন। তাঁহার অকাল মৃত্যু গামবাসীর ক্ষোভের কারণই হইয়াছিল।

স্বর্গীয় গুরুদাস সেন—

স্বর্গীয় গুরুদাস সেন মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাহির হইয়া বহুকাল যশোহর ও খুলনায় ওকালতী করিয়া পরলোক গমন করেন। তিনি খুব বিদ্যোৎসাহী ছিলেন।

বাবু দুর্গাচরণ সেন যুন্সী—

বাবু দুর্গাচরণ সেন মহাশয় এখনও জীবিত। ছাত্রজীবনে তিনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়া, সেনহাটীর গৌরবস্থানীয় হইয়াছেন। সেনহাটী সার্কেল স্কুল হইতে যথা বাকলা ছাত্র-বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া তিনি বরিশাল জেলা স্কুলে প্রবেশ করেন এবং ১৮৬৭ সালে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর সরকারী বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। তাহার এই Competition সেনহাটীর প্রথম গৌরব। বি, এল, পাশ করিয়া কিছু দিন ওকালতীর পর দুর্গাচরণ বাবু যুন্সীকৈর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং পরিশেষে সবজজের পদে উন্নীত হইয়া কার্য্য করণাস্থর অবসর গ্রহণ করেন। তিনি কিছু দিন ডিষ্ট্রিক্ট জজের কার্য্যও করিয়াছিলেন। অবসর লইয়া গ্রামে বাস করা এবং তাহার কল্যাণকর কার্য্যে সাহায্য ও সহায়ত্বের আকাঙ্ক্ষা তাহার খুব ছিল। তিনি বহু দিন স্থানীয় হাই স্কুল এবং ডিস্‌পেনসারী কমিটির সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন। নদীর ঘাটে তাহার স্বর্গীয় মাতা আনন্দময়ী দেবীর স্মৃতি রক্ষাকল্পে একটি বিস্তৃত পাকা চাতলযুক্ত সিড়ি করিয়া দিয়া তিনি নদীর ঘাটের অসুবিধা দূর করিয়াছেন। গ্রামের অনেকেই বিশেষতঃ যুবকেরা গ্রীষ্মের আতিশয্যে এই স্থানে বসিয়া সান্ধ্যবায়ু সেবনে যথেষ্ট আরাম বোধ করিয়া থাকেন, ফলতঃ ইহাতে পার্শ্ববর্তী বাজারটির বিশেষ উন্নতিই হইয়াছে। এইক্ষণে

স্বর্গীয় মোক্ষদাচরণ সেন বক্সি—

ছাত্রজীবনে - স্বর্গীয় ডাক্তার মোক্ষদাচরণ সেন বক্সি এল, এম, এস, এই গ্রামের একজন প্রতিভাসম্পন্ন যুবক ছিলেন। তিনি হেয়ার স্কুল হইতে প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের শিক্ষা কৃতিত্বের সহিত শেষ করতঃ টাদনী হাসপাতালের সরকারী ডাক্তারের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং কয়েক বৎসর পরে চট্টগ্রাম রাঙ্গামাটিতে বদলি হইলেন। ঐ স্থানেই গ্রামের দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার মৃত্যু হয়। মোক্ষদা বাবু ছাত্রজীবনে কিরূপ বিদ্যোৎসাহী ছিলেন এবং তৎকালীন স্থানীয় বিদ্যালয়ে কিরূপ যত্ন ও উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন, তাহার পরিচয় পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

স্বর্গীয় অম্বিকাচরণ সেন বক্সি—

স্বর্গীয় অম্বিকাচরণ সেন বক্সি বি, এল, মহাশয় বয়সে ছোট হইলেও মোক্ষদা বাবুর হেয়ার স্কুলের সহপাঠী ছিলেন এবং একই বৎসর ঐ স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। বি, এল, পাশ করিয়া কর্মজীবনে তিনি বিশেষ কৃতিত্বই দেখাইয়া গিয়াছেন। গ্রামে উচ্চ ইংরাজী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান স্থাপনের দ্বিতীয় চেষ্টা তিনিই করেন। তৎকালে গ্রামে যে মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় চলিতেছিল ইহাকেই উচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত করিতে তিনি প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হইলেন নাই। শেষে কিছু দিন তিনি ঐ মধ্য ইংরাজী স্কুলে প্রধান শিক্ষকের কাজ খুব কৃতিত্বের সহিত সম্পন্ন করেন। অনেক গ্রামা যুবক তাহার সময় এই স্কুল হইতে মধ্য ইংরাজী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। খ্যাতনামা ডাক্তার হরিচরণ সেন এল, এম, এস, তাহার অন্যতম। ইহার পর অম্বিকা বাবু যশোহর গুণকালতি করিয়া

খুলনা বারে যোগদান করেন। অচিরেই তিনি খুলনার সর্ব প্রধান উকীল হইয়া কার্যে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করেন। তিনি খুলনায় থাকিবার সময় এই গ্রামের অনেক উন্নতি তাঁহার দ্বারা সম্পাদিত হয়। সেই সময়ের নব প্রতিষ্ঠিত বর্তমান সেনহাটা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রথম সম্পাদকরূপে তিনি স্কুলের কল্যাণকর অনেক কাৰ্য্য করিয়া গিয়াছেন।

স্বর্গীয় প্রিয়নাথ রায়—

স্বর্গীয় প্রিয়নাথ রায় বি, এ, স্কুল সমূহের সহকারী ইন্সপেক্টর মহাশয়ের ছাত্র জীবন উজ্জ্বল। তিনি মধ্য ইংরাজী বৃত্তিলাভ করিয়া প্রথমে হেয়ার স্কুলে ও পরে যশোহর গভর্ণমেন্ট স্কুলে অধ্যয়ন করেন। শেষোক্ত স্কুল হইতেই ১৮৭০ সালে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উচ্চ স্থান অধিকার করতঃ দ্বিতীয় শ্রেণীর সরকারী বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। পরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে F. A. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। এখানকার প্রথম বার্ষিক পরীক্ষায় তিনি রসায়ন শাস্ত্রে (Chemistry) সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া যশস্বী হইলেন। এই সময়ে শিক্ষিত যুবকগণের ব্রাহ্ম ধর্ম অবলম্বনের একটা সাড়া পড়িয়া যায় এবং সেই হেতুই তাহার সহপাঠী বন্ধুবর বরিশালের খ্যাতনামা বাবু অখিনীকুমার দত্তের সহিত তিনি স্বেচ্ছায় কলেজ পরিত্যাগ করেন। অখিনী বাবু তখন প্রেসিডেন্সি কলেজে বি, এ, পড়িবার উদ্যোগ করিতেছিলেন। ইহার পর প্রিয়নাথ বাবু খুলনা গভর্ণমেন্ট সাহায্যকৃত উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। খুলনা ভিন্ন জিলা হইলে যখন ঐ স্কুল গভর্ণমেন্ট স্কুলে পরিণত হয় তখন তিনি ঐ পদেই স্থিত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার বাল্যবন্ধু বাবু সারদাকান্ত দাশ দৌলতপুর হাই স্কুল

স্কুলের শিক্ষকরূপে বি, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েন এবং তিনি তাহার বন্ধুবরকে বি, এ, পরীক্ষা দিতে উৎসাহিত করেন। প্রিয়নাথ বাবুও তাহার দৃষ্টান্তে উৎসাহিত হইয়া ১৮৮৮ সালে বি, এ, পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হয়েন। ইহার পর অনেক গভর্ণমেন্ট স্কুলে হেড মাষ্টারের কার্য্য করিয়া তিনি ডেপুটি ইন্সপেক্টরের পদ গ্রহণ করেন এবং উহা হইতেই সহকারী ইন্সপেক্টরে পদে উন্নীত হয়েন। এই পদে কৃতিত্বের সহিত কার্য্য করিয়া তিনি পেনশান গ্রহণ করেন ও কয়েক বৎসর পরেই পরলোক গমন করেন। যৌবনে খুলনায় কার্য্যকালীন প্রিয়নাথ বাবু স্বগ্রাম সেবা যথেষ্ট করিয়াছেন। সেনহাটীর প্রথম জনসাধারণ সভার তিনি বিশিষ্ট কর্ম্মী ছিলেন। গ্রামে ব্রাহ্ম ধর্ম্ম প্রসারেরও তিনি অগ্রদূত ছিলেন। অবসর গ্রহণের পর তিনি সরকারী অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য্য কিছু দিন করিয়াছিলেন এবং স্থানীয় হাই স্কুলের সম্পাদকরূপেও কয়েক মাস কার্য্য করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া সেনহাটী ইউনিয়ন কমিটির সদস্য এবং পঞ্চায়েত প্রেসিডেন্ট-রূপেও তিনি নিজ গ্রামের কার্য্য করিয়াছেন। সকল কার্য্যেই তাহার আন্তরিকতা দেখা গিয়াছে।

স্বর্গীয় ত্রিগুণাচরণ সেন—

স্বর্গীয় ত্রিগুণাচরণ সেন এম, এ, ১৮৭১ সালে হেয়ার স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় Compete করতঃ প্রথম শ্রেণীর সরকারী বৃত্তি প্রাপ্ত হয়েন এবং পরবর্ত্তী F A. পরীক্ষায় বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া নিজের অসাধারণ প্রতিভার ও কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করেন এবং তৎকালীন বিদ্যার্থীগণের মধ্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া নিজের ও স্বগ্রাম সেনহাটীর স্মরণ ও গৌরব বৃদ্ধি করেন। ত্রিগুণা বাবু অধ্যাপনা কার্য্যেই জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন।

অধ্যক্ষ পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন এবং তাহার পূর্বে বহু খ্যাতিনামা হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ অলঙ্কৃত করেন। সেনহাটী হাই স্কুলেও তিনি কিছু দিন স্কুল সুপারিন্টেন্ডেন্টের কার্য্য করিয়াছিলেন। স্নায়ুবিদ্যে দুর্কলতাই তাহার কাল হইল এবং তাহাতেই তাহাকে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতে হইল। ত্রিগুণা বাবু উচ্চ শিক্ষিত দেশ-প্রেমিক ছিলেন। এই গ্রামের তিনিই প্রথম এম, এ। গ্রামে ইউনিয়ন কমিটি স্থাপনের তিনিই অগ্রদূত ও উদ্যোক্তা ছিলেন যদিও তাহার উদ্যোগের ফল তাহার জীবনান্তে পাওয়া গিয়াছিল।

বহু পূর্বে গ্রামে “দেশহিতৈষিনী” নামধেয় একটি সভা ছিল। গ্রামের সামাজিক, নৈতিক এবং শিক্ষার উন্নতিই এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। এই সভার প্রধান কর্ম্মী ছিলেন স্বর্গীয় কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাশ, স্বর্গীয় আনন্দকিশোর সেন, স্বর্গীয় শ্যামলাল সেন মুন্সি প্রভৃতি। রাজনৈতিক আন্দোলন ইহার বিষয়ীভূত ছিল না এবং তখন ইহার প্রচলন এরূপ গ্রামে কেন বড় বড় সহরেও বড় একটা ছিল না। কিছু দিন পরেই এই সভার অস্তিত্ব লোপ পায়। ইহার অনেক পরে ত্রিগুণা বাবুই প্রথমে এই গ্রামে জনসাধারণ নামধেয় একটি সামাজিক ও রাজনৈতিক সভার প্রবর্তন করেন। তৎকালীন কলিকাতা মহানগরীতে প্রতিষ্ঠিত দেশবিখ্যাত স্বর্গীয় আনন্দমোহন বসু ও স্বর্গীয় দেশপ্রেমিক বিখ্যাত বাগ্মী সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচালিত ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশানের কার্য্য বিশেষ ভাবেই হইতেছিল। রাজনৈতিক আলোচনাই ইহার প্রধান বিষয় ছিল। ত্রিগুণা বাবু তাহার গ্রামের জনসাধারণ সভাটী ঐ সভার শাখারূপে পরিণত করেন। ত্রিগুণা বাবু কলিকাতায় উক্ত মহাআগণের বিশেষ পরিচিত ও প্রিয়পাত্র ছিলেন। এই জন্য এই গ্রামও উহার

ত্রিগুণা বাবু এবং গ্রামের কন্যাগণের মধ্যে স্বর্গীয় কবিরাজ হুর্গানাথ সেন সম্পাদক এবং ৩ প্রিয়নাথ রায়, ৩ উমেশচন্দ্র রায় ও শ্রীযুত সারদাকান্ত দাশ বিনিষ্ট কন্যা ও সভ্য ছিলেন। কিছু দিন পরে কবিরাজ গৌরকিশোর সেন এই সভার সভাপতি হয়েন। ত্রিগুণা বাবুর দেশহিতৈষিতার কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। সেকালে এমন কোন প্রতিষ্ঠান ছিল না বাহ্যর মধ্যে ত্রিগুণা বাবু যুক্ত না ছিলেন।

পাঠ্যাবস্থায় ত্রিগুণা বাবু যেমন অধ্যাবসায়ী পাঠনিবিষ্ট ছিলেন তেমন শরীর চর্চায়ও বিশেষ তৎপরতা প্রদর্শন করেন, ফলে তিনি প্রভূত বলশালী হইয়াছিলেন। আমরা শুনিয়াছি, একবার কলিকাতায় কোন পর্ব দিনে তিনি কতিপয় মাতাল খেতাজ খারা রাতার উপর আক্রান্ত হইলে, একাই উহাদিগকে অনায়াসে হঠাইয়া দিতে পারিয়াছিলেন।

ডাক্তার হরিচরণ সেন—

ছাত্র জীবনে হরিচরণ বাবু যেরূপ অধ্যাবসায়ী ও উচ্চমর্শীল ছিলেন তাহা অল্প ছাত্রের মধ্যেই দৃষ্ট হয়। ১৮৭২ সালে ঢাকা হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, হরিচরণ বাবু মেডিক্যাল কলেজে তখনকার নিয়মানুসারে পাঁচ বৎসর পূর্ণ উচ্চমে অধ্যয়ন করেন এবং কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া এল, এম, এস, উপাধি প্রাপ্ত হয়েন এবং সরকারী চাকুরী গ্রহণ করেন। সরকারী কার্যে উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নানা স্থানে কার্য করিলেও নিজ গ্রামের কিসে সর্বোচ্চ উন্নতি হয় সে কথা তিনি কোন দিনও বিস্মৃত হয়েন নাই। কলিকাতায় কার্যের সময় তিনি যশোহর খুলনা সন্মিলনী সভার বিনিষ্ট কন্যা হইয়া স্বীকৃতি প্রসারের প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন

তাঁহার স্বগ্রামের শিক্ষা, স্বাস্থ্য এবং অন্যান্য হিতকর অশুষ্ঠানের মুষ্টিমেয় প্রতীকগণের মধ্যে তিনি অগ্রতম ছিলেন এবং ইহার প্রত্যেক কার্যে তাঁহার অর্থদান প্রথম স্থানীয় ছিল এবং আছে এ কথা অনায়াসে বলা যাইতে পারে। এই বার্ষিক্য বিষয় কার্যের অবসরেও তিনি ঐ সম্বন্ধে একটুও সমুচিত হয়েন নাই। বহু পূর্বে গ্রামে ক্রীশিক্ষা প্রবর্তনের তিনিই ছিলেন প্রধান উদ্যোক্তা। বর্তমান সময় পর্যন্ত সেনহাটা বালিকা স্কুলটা তাঁহারই যত্নে প্রতিপালিত হইয়া এক্ষণে উন্নতির পথে এত দূর অগ্রসর হইতে পারিয়াছে। তিনি ইহার জন্য অকাতরে অর্থ দান করিতেছেন। এবং সম্প্রতি ইহার পাকা বাড়ী অন্ত্রের সাহায্য নিরপেক্ষ করিয়া দিয়া স্কুলটির স্থায়ীত্বের পথ করিয়া দিয়াছেন। গ্রামের স্বাস্থ্যোন্নতির জন্য পয়োঃপ্রণালী সংস্কারে এবং পানীয় জল সরবরাহের জন্য নলকূপ খননে তিনি বিস্তর অর্থ দান করিয়াছেন। এই সকল কার্যে তাঁহার আন্তরিকতা ও সহৃদয়তা কত দূর প্রশংসনীয় তাহা গ্রামবাসীগণই বিচার করিবেন। এই বৃদ্ধ বয়সেও গ্রামে বাস না করিলেও ইহার হিত চিন্তা সর্বদা তাঁহার মনে জাগরুক আছে। গ্রামে হাই স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইলেও তিনি উহার জন্য অনেক যত্ন ও উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি এই স্কুলের প্রথম অবস্থায় অনেক অর্থ সাহায্য করেন এবং জয়েন্ট সেক্রেটারী ও সেক্রেটারী স্বরূপে অনেক সুব্যবস্থা করেন। স্কুলের ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিবে।

স্বর্গীয় ডাক্তার উমেশচন্দ্র রায়—

বুদ্ধি, বিবেচনা, প্রতিভার উমেশচন্দ্রের স্থান তখনকার যুবকগণের কাহারও নীচে ছিল না, তবে প্রতিকূল অবস্থায় বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশিষ্ট ছাপ তাহাতে ছিল না। সেনহাটা মার্কেল স্কুল হইতে ১৮৬৬ সালে

অন্যতম ছিলেন। পরে তিনি ১৮৭২ সালে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন এবং ডাক্তার হরিচরণ সেনেরই সহপাঠী হইলেন। এই সময়ে মেডিক্যাল কলেজের পাঠ্য তাহার উপযুক্ত প্রতিভার বিশেষ পরিচয়ের কথা আমরা জানি। কারণ এই লেখক তখন কলিকাতায় শিক্ষাকার্য্যে একই স্থানে তাহার সঙ্গে থাকিতেন। প্রতিকূল অবস্থা যখন উপস্থিত হয় তখন তাহার বিরুদ্ধে দাঁড়ান সকল সময় সম্ভব হয় না। উমেশ বাবু এই সময়ে বসন্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হইলেন। অনেক চেষ্টায় জীবন রক্ষা হইলেও নানা কারণে তিনি কলেজ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কলেজ পরিত্যাগ করিয়াও নিজ প্রতিভাবলে চিকিৎসা বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিতে বিশেষ যত্নসহকারে তাহার অধ্যয়ন করেন এবং তাহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া ঐ ব্যবসায় অবলম্বন করেন। প্রথমে তিনি খুলনায় ডিস্‌পেন্সারী খুলিয়া চিকিৎসা কার্য্য আরম্ভ করেন। তৎকালে খুলনাবাসী অনেকেই তাহাকে কৃতবিদ্য চিকিৎসক বলিয়া জানিতেন। স্বগ্রামপ্রিয়তা, পরে তাহাকে গ্রামের মধ্যেই চিকিৎসা অবলম্বনে বাধ্য করে। কিন্তু অর্থ ভিন্ন কোন কার্য্যেই সাফল্য লাভ করা যায় না। গ্রামের আয়ে উপযুক্ত ডিস্‌পেন্সারী দিতে না পারায় তাহাকে নাটোর রাজ বাড়ীতে কার্য্য গ্রহণ করিতে হয়। জমিদারী কার্য্যেও তাহার বুদ্ধি ও প্রতিভার প্রখরতা দেখিয়া স্বর্গত রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় তাহাকে জমিদারীর এক জন কাউন্সিলাররূপে গ্রহণ করেন। এই সময়ে উক্ত রাজার বিরুদ্ধে যে কোজদারী মোকদ্দমায় তাহাকে কারারুদ্ধ হইতে হয়, হাই কোর্টে আপিলের সময় উহার সম্পূর্ণ তত্ত্বের ভার উমেশচন্দ্রের উপরেই ন্যস্ত হয় এবং তাহার পরিচালনায় রাজা বাহাদুর নিষ্কৃতি লাভ করেন। ইহার কিছুকাল পরেই নাটোরের

কার্যে তাঁহাকে অনেক সময় ব্যস্ত থাকিতে হইত কিন্তু তাই বলিয়া দেশের কোন কাজ করিতেই কোন দিন তাহাকে পশ্চাৎপদ হইতে দেখি নাই। তিনি ছিলেন একনিষ্ঠ দেশপ্রেমিক। চিকিৎসাকার্যেও তিনি তখনকার গ্রাম্য চিকিৎসকগণের প্রধান উপদেষ্টা ও পরিচালক ছিলেন। কলিকাতার প্রবাসকালে উমেশ বাবু তৎকালস্থ খুলনা-ঘণ্টাঘর সম্মিলনের একজন বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। সেনহাটী জনসাধারণ সভায় তিনিই ছিলেন শেষ কাণ্ডারী।

স্বর্গীয় প্রমদাচরণ সেন বক্সী—

প্রমদা বাবু অরিকা বাবুর কনিষ্ঠ সহোদর। তাঁহার ছাত্রজীবনে তিনি হেয়ার স্কুলে একজন প্রতিভাসম্পন্ন ছাত্র ছিলেন। উচ্চ বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কিছু দিন কলেজে অধ্যয়নান্তর কলেজ পরিত্যাগ করিয়া শিক্ষার্থে বিলাত গমনের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। প্রতিকূল অবস্থায় তাহা সংঘটিত হয় নাই। ইহার পর তিনি সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। তৎকালে বালকদিগের পাঠপোষোগী কোন মাসিক বা সপ্তাহিক পত্র না থাকায় তিনি “সখা” নামক একপানি মাসিকের সম্পাদন করিয়া উক্ত অভাব মোচন করেন এবং ইহা ভালরূপে চালাইয়া সুধী সমাজে আদৃত হইলেন। এই সময়ে তাঁহার বক্তৃতা শক্তি পরিস্ফুট হয় এবং তিনি একজন সুবক্তারূপে সর্ব স্থানে পরিচিত হন। প্রমদাচরণ পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের হেয়ার স্কুলের প্রিয় ছাত্র ছিলেন এবং তাহা হইতেই তাঁহার চরিত্রে সেই মহা-মণিষীর উচ্চ ভাবের ছায়াপাত করে।

স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র সেন বক্সী—

স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র সেন বক্সী এম, এ, বি, এল, সেনহাটীর অন্ততম

সাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। যখন বাল্যকালে পাঠশালায় অধ্যয়ন করিতেন তখন আমরা জানি, একবার কালিয়া নিবাসী স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার সেন এম, এ, বি, এল, মহাশয় (যিনি তৎকালীন বিশ্ব বিদ্যালয়ের অল্প সংখ্যক কৃতবিদ্য উচ্চতম উপাধিধারীর অন্যতম ছিলেন এবং প্রবেশিকা পরীক্ষায় বরিশাল জিলা স্কুল হইতে Compete করিয়া প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি লাভ করিয়া বরিশালে Black Bird বলিয়া অভিহিত হইতেন) এখানকার পাঠশালা পরিদর্শনান্তর বহুমুচন্দ্র সঙ্কল্পে এই যন্তব্য প্রকাশ করেন— “এই বালক যেকোন প্রতিভা সম্পন্ন তাহাতে বাঁচিয়া থাকিলে, কালে দেশের একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।” বলা বাহুল্য এই মনিবীর ভবিষ্যতবাণী সম্পূর্ণ ফলবতী হইয়াছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বহুমুচন্দ্র কিছুদিন হরিনাভি হাইস্কুলে হেড-মাষ্টারের পদে কার্য্য করেন এবং সেই সময়েই কলিকাতার খ্যাতনামা ডাক্তার স্বর্গীয় হরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, বি মহাশয় ঐ স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় Compete করিয়া উচ্চ স্থান অধিকার করেন। ইহা বহুমুচন্দ্রের প্রথম কর্ম্ম জীবনের বিশিষ্ট স্বার্থকতার পরিচায়ক। অতঃপর তিনি বি, এল পরীক্ষায় উচ্চস্থান অধিকার করিয়া, প্রথমতঃ আলিপুর বায়ে ও পরে হাইকোর্টে ব্যবহারজীবী হইয়া মফঃস্বলে এবং কলিকাতা মহা নগরীতে একজন উচ্চশ্রেণীর বক্তা ও আইন ব্যবসায়ীর সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। দেশপ্রেমিকতা ও স্বগ্রামপ্রিয়তা তাহার মধ্যে যথেষ্ট ছিল এবং তাহা তাহার কার্য্যে ও ব্যবহারে অনেক সময় প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কিছুদিন সেমহাটী হাইস্কুলের সম্পাদক থাকিয়া অনেক কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন।

স্বর্গীয় রায় বিপিনবিহারী সেন বকসী বাহাদুর—

সেনহাটীবাসিগণ গ্রামের স্বাস্থ্য, শিক্ষা প্রভৃতি সর্বাত্মক উন্নতি সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা বেশী স্বার্থী। তাঁহার অক্লান্ত উদ্যম ও উৎসাহে নানা প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও বর্তমান উচ্চ শিক্ষায়তন, চিকিৎসা প্রতিষ্ঠান, এবং সংস্কৃত পানীয় জল প্রভৃতির সমাবেশ হইয়া গ্রামের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতেছে এবং ভবিষ্যতেও করিবে।

বিনীত বাবুর কৃত গ্রাম্য প্রতিষ্ঠানগুলি তাঁহার স্বতন্ত্ররূপে সেনহাটী গ্রামে দাঁড়াইয়া তাহার অসামান্য প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিতেছে। বাল্যে শিক্ষায় এবং যৌবনে কর্মক্ষেত্রে তিনি অসামান্য প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বি, এ, পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত পাশ করিয়া তিনি স্বগ্রামে নব প্রতিষ্ঠিত উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের দায়িত্বপূর্ণ ভার গ্রহণ করতঃ তৎকালীন অভাব অভিযোগের দূরীকরণ কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রমে নিযুক্ত থাকেন এবং সকল দিকেই তাহার এই প্রচেষ্টা অভাবনীয়রূপে সাফল্যমণ্ডিত হয়। এই স্কুলের হেড মাস্টার স্বরূপ তিনি প্রথম বর্ষেই শ্রীমান কুমুদবন্ধু দাশকে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিতে সমর্থ করিয়া নিজের অধ্যাপনার কৃতিত্ব এবং স্কুলের সুখল নিয়ম বন্ধে বিস্তার করেন। অবশ্য এই সাফল্যে কুমুদবন্ধুর অসামান্য প্রতিভা তাঁহার সহায়ক হইয়াছিল। স্কুলটি স্থায়ীরূপে দাঁড় করাইয়া বি, এল, পরীক্ষায় নিজের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করতঃ তিনি খুলনা বারে যোগদান করেন এবং আইন ব্যবসায়েরও অল্প দিনের মধ্যে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এই সময়েও তিনি সেনহাটী হাই স্কুলের সহকারী ও পরে সম্পাদকরূপে বিদ্যালয়ের অশেষ কল্যাণসাধন করিয়া গিয়াছেন। আজীবনই তিনি এই বিদ্যালয়ের মঙ্গল চিন্তা করিয়া গিয়াছেন। খুলনা লোকাল বোর্ডের চেয়ারম্যান, মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ও গভর্ণমেন্ট প্লীডার স্বরূপেও তিনি

বাবু অন্নদাচরণ সেন—

বাবু অন্নদাচরণ সেন বি, এ, অবসর প্রাপ্ত রেভিনিউ বোর্ডের রেজিষ্ট্রার। অন্নদা বাবু এই সরকারী কর্মক্ষেত্রে নিয়মিত হইতে নিজ প্রতিভাবলে উপরোক্ত উচ্চ পদে উন্নীত হইয়া বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন ও সেনহাটীর গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন।

রায় কুমুদবন্ধু দাশ বাহাদুর—

রায় কুমুদবন্ধু দাশ বি, এ, এম, আর, এ, এস, বাহাদুর অবসর-প্রাপ্ত জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট। কুমুদ বাবুর শিক্ষাকালীন মধ্য ইংরাজী পরীক্ষায় ডিভিসানে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করা ও পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিবার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার পর তিনি প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষার সময়েও ঐরূপ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। এক, এ, পরীক্ষায়ও তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন এবং গণিতে ডক্টরালসিপ ও ইতিহাসে বিশেষ পুরস্কার প্রাপ্ত হইলেন। বি, এ, পরীক্ষার সময় শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন যদিও তিনি সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিতে পারেন নাই তথাপি ইংরাজী এবং গণিত এই দুই বিষয়ে (Double Honours) অন্যর সহ পাশ করিয়া, প্রেসিডেন্সি কলেজের একটি বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তার পর সরকারী প্রতিযোগীতা পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটী কলেক্টর হইলেন। উক্ত পদে বহু দিন সুখ্যাতির সহিত কার্য্য করিবার পর কলিকাতার Additional Presidency Magistrate এবং কিছু দিন করোনার (Coroner) ও অস্থায়ী Chief Presidency Magistrate রূপে কার্য্য করেন এবং পরে জিলা ম্যাজিষ্ট্রেট হইলেন।

সচরাচর দেখা যায় না। কুমুদ বাবু বর্তমানে স্বগ্রামের শিক্ষা কার্খ্যের দায়িত্বপূর্ণ নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া, স্থানীয় উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের সম্পাদকরূপে উহার উন্নতির চেষ্টাপরায়ণ হইয়াছেন। উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে আগামী বৎসর হইতে, বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথমস্থানীয়কে এক বৎসরের জন্য মাসিক ৫২ টাকার একটি বৃত্তি এবং বালিকা বিদ্যালয়ের মধ্য ইংরাজীতে উত্তীর্ণ প্রথম বালিকাকে একটি রোপ্যপদক দিতে তিনি প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। গ্রামের স্বাস্থ্য এবং সামাজিক রীতি নীতির দিকেও তাহার বিশেষ দৃষ্টি পড়িয়াছে, ইহা তাহার পক্ষে শোভনীয় এবং তাহার স্বদেশপ্রেমের পরিচায়ক।

অধ্যাপক কালীপ্রসন্ন দাশ—

অধ্যাপক কালীপ্রসন্ন দাশ এম, এ, বাল্যকাল হইতেই একজন প্রতিভাবান ছাত্র। তিনি প্রবেশিকা হইতে এম, এ, পর্যন্ত কোন পরীক্ষায় কোন দিন অকৃতকার্য হইয়াছেন নাই। পরন্তু উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া আসিয়াছেন। কর্মজীবনে প্রথমে তিনি যাদারীপুর হাই স্কুলের হেড মাস্টারের পদে বিশেষ খ্যাতি ও সম্মানের সহিত কার্য করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান করিবার জন্য শিক্ষা বিভাগ তাহাকে অভিযুক্ত করিলে, তিনি ২৭ সাহস ও স্বাধীনচেতার পরিচয় প্রদান করিয়া যাদারীপুর স্কুল পরিত্যাগ করেন। কালীপ্রসন্ন বাবু বর্তমানে যাদবপুর বেঙ্গল টেকনিক্যাল কলেজের একজন খ্যাতনামা অধ্যাপক। সাহিত্য ক্ষেত্রেও তাহার যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা। তাহার প্রণীত বাঙ্গলাগণের পাঠোপযোগী “চণ্ডী” এবং পৌরাণিক গল্পগুলি সুলবিত ও উপদেশপূর্ণ। তাহার প্রণীত বহু উচ্চ ভাবাপন্ন উপন্যাস সকল সুধী সমাজে সমাদৃত; বিশেষতঃ তাহার গবেষণাপূর্ণ “হিন্দু ধর্ম ও সমাজ

এবং সাহিত্য ক্ষেত্রের অসূ্য সম্পদ। কালীপ্রসন্ন বাবু একশে একজন প্রবীন সাহিত্যিক রূপে বাঙালীর সুপরিচিত হইয়াছেন এবং তাহার স্বগ্রাম সেনহাটীর বিশেষ গৌরবের স্থান অধিকার করিয়াছেন। তিনি একজন সুবক্তা, মিষ্টভাষী, বহু সভা সমিতিতে সভাপতির পদ অলঙ্কৃত ও গবেষণা পূর্ণ অভিভাষণ দানে শ্রোতৃগণের বিশেষ আস্থা আকর্ষণ করিয়াছেন। চরিত্র তাহার নির্মল এবং যত্নশীল তাহার ভিতর যথেষ্ট। তিনি অনেক ছাত্র ছাত্রকে আর্থিক সাহায্য দান করিয়া থাকেন। সেনহাটী স্কুলের একটি ছাত্র ও কৃতকার্য ছাত্রকে তিনি বরাবর একটি বৃত্তি দিয়া আসিতেছেন।

বাবু বিজয় কুমার সেন—

বাবু বিজয় কুমার সেন এম, এ, বি, এল (ত্রিপুরা রাজ্যের দেওয়ান) সেনহাটী হাই স্কুল হইতেই দ্বিতীয় বর্ষে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, সরকারী বৃত্তি লাভ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম উপাধি লাভ করতঃ বহুদিন সেনহাটী হাই স্কুলের প্রথম দ্বিতীয় ও পরে প্রধান শিক্ষকের পদ অলঙ্কৃত ও কৃতিত্বের সহিত কার্য করিয়া তিনি খুলনা বারে যোগদান করেন। কয়েক বৎসর পরেই তিনি ত্রিপুরা রাজ্যের দেওয়ানের পদে অধিষ্ঠিত হইলেন। বর্তমানে তিনি স্বাধীন ত্রিপুরার প্রধান মন্ত্রীর পদে কার্য করিতেছেন।

স্বর্গীয় যশোদানন্দ সেন—

স্বর্গীয় যশোদানন্দ সেন এম, এ, স্বর্গীয় উকীল গুরুদাস সেন মহাশয়ের পুত্র। বিশ্ববিদ্যালয়ের এম, এ, ডিগ্রী প্রাপ্ত হইয়া তিনি কিছু দিন মেদিনীপুর কলেজের অধ্যাপক হইয়াছিলেন। পরে রেজেন্ট গবর্নমেন্ট হিসাব বিভাগে উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কিছু দিন কার্য

অবশেষে কলিকাতা কর্পোরেশানের সহকারী সেক্রেটারী হইয়া কার্যে যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। কর্পোরেশানে কার্য করিবার সময়েই তাহার অকাল মৃত্যু হয়।

রায় সাহেব ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র সেন—

ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র সেন এল, এম, এস, সেনহাটা স্কুল হইতেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, কলিকাতায় F. A. পড়েন এবং পরীক্ষায় কৃতকার্য হইয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। তথা হইতে এল, এম, এস, উপাধি লাভ করিয়া যুক্ত প্রদেশের সাজাহানপুর জিলার সহকারী হেল্‌থ্ অফিসারের পদ গ্রহণ করেন এবং পরে হেল্‌থ্ অফিসারের পদে উন্নীত হইলেন। কিছু দিন ঐ পদে কৃতিত্বের সহিত কার্য করিয়া তিনি সরকারী চাকুরী পরিত্যাগ করতঃ স্বাধীন চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া যুক্ত প্রদেশের একজন খ্যাতিমান চিকিৎসকের যশ অর্জন করিয়াছেন। তিনি অনেক দিন স্থানীয় মিউনিসিপালিটির সভাপতি থাকিয়া জেলার অনেক কল্যাণকর কার্য করিয়াছেন এবং তাহারই পুরস্কার স্বরূপ গবর্ণমেন্ট হইতে রায় সাহেব উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীশ বাবুর স্বদেশপ্রিয়তার অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। ছাত্র অবস্থা হইতেই দেশের ভাল করিবার আকাঙ্ক্ষা তাহার মধ্যে যথেষ্ট ছিল। তাহার সময়কার দেশের প্রত্যেক সাধারণ প্রতিষ্ঠানের সহিতই তিনি ঘনিষ্ঠ ভাবে যুক্ত ছিলেন এবং ঐ সকল প্রতিষ্ঠানের উন্নতির জন্য অসাধারণ পরিশ্রম করিয়াছেন। বর্তমানে কার্যাহুরোধে তাহাকে বহু দূর বিদেশে থাকিতে হইতেছে কিন্তু তাহার স্বগ্রাম সেনহাটাতে এমন কোন সাধারণ প্রতিষ্ঠান নাই যাহাতে তাহার অর্থ সাহায্য না হইতেছে।

স্বর্গীয় হরষিত ঘোষ—

একজন ছিলেন। বি, এ, পাশ করিয়া তিনি কিছু দিন কলিকাতায় এবং পরে কিছু দিন সেনহাটি স্কুলে শিক্ষকতা করেন। পরে বি, এল, পাশ করিয়া তিনি খুলনায় ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন এবং এই ব্যবসাতে যথেষ্ট খ্যাতি ও অর্থ অর্জন করেন। তিনি কিছু দিন সেনহাটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের সহকারী সম্পাদক ছিলেন।

অগ্নীয়া সতীশচন্দ্র সেন বক্সী—

অগ্নীয়া সতীশচন্দ্র সেন বক্সী বি, এল, বগুড়ার একজন খ্যাতনামা উকীল ছিলেন। তিনি ছিলেন সুবক্তা এবং ধার্মিক। দরিদ্র নারায়ণের সেবাই তাহার চরিত্রের বিশিষ্টতা। জীবন তিনি এই সাধনাই করিয়া গিয়াছেন। সংক্ষেপে তিনি উপযুক্ত গিতা অগ্নীয়া গিরীশচন্দ্র সেন বক্সী মহাশয়ের উপযুক্ত পুত্র ছিলেন।

বাবু সতীশচন্দ্র রায়—

বাবু সতীশচন্দ্র রায় বি, এল, দিনাজপুরের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ উকীল। তিনি সেনহাটি হাই স্কুল হইতেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তিনি দেশের স্বাধীনতাকামী। সুবক্তা এবং দেশ-হিতৈষী বলিয়া তাহার যথেষ্ট খ্যাতি আছে।

বাবু রাসবিহারী সেন—

রাসবিহারী বাবু খুলনার একজন খ্যাতনামা মোক্তার। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাধিধারী না হইলেও তিনি সুশিক্ষিত ও সুবক্তা। ইংরাজী ভাষায় তাহার যথেষ্ট জ্ঞান আছে। খুলনার লোকাল বোর্ডের ভূতপূর্ব ভাইস-চেয়ারম্যান এবং সদস্য রূপেও তাহার খ্যাতি আছে। স্বগ্রামেও তিনি ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট, দাতব্য চিকিৎসালয়ের সম্পাদক এবং হাই স্কুলের সম্পাদকরূপে অনেক কল্যাণকর কার্য

কনফারেন্সের সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন।

বাবু সুরেন্দ্রকুমার সেন—

বাবু সুরেন্দ্র কুমার সেন বি, এল স্বর্গীয় আনন্দকিশোর সেন মহাশয়ের স্যোগ্য পুত্র। সেনহাটী হাই স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি সরকারী বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন। বি, এ উপাধি লাভ করিয়া বহুদিন শিক্ষা বিভাগে সরকারী ও বেসরকারী কার্যে যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। পরে বি, এল উত্তীর্ণ হইয়া খুলনা বারে যোগদান করিয়াছেন। আইন ব্যবসায়েও তাহার প্রতিষ্ঠা আছে। গ্রামের সাধারণ শিক্ষাকার্যেও তাহার বিশেষ উৎসাহ দেখা গিয়াছে। সেনহাটী প্রতিভাময়ী বালিকা বিদ্যালয়ের সম্পাদকরূপে তিনিই প্রথম এই বিদ্যালয়টিকে উন্নতির সোপানে অধিকৃত করেন। সেনহাটী হাই স্কুলের কার্য নির্বাহক সমিতিতেও তাহার বিশিষ্ট স্থান ছিল। তিনি অনেক দিন এই স্কুলের সহকারী সম্পাদক ছিলেন।

বাবু ত্রিপুরাচরণ সেন—

বাবু ত্রিপুরাচরণ সেন বি, এ, স্বর্গীয় অধিকাচরণ সেন বক্সী বি, এল মহাশয়ের স্যোগ্য পুত্র। খুলনা জিলা স্কুলে এবং কলিকাতায় ইহার শিক্ষা সমাপ্ত হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ হইলেই তিনি স্কুল শিক্ষকের কার্যে অতী হইলেন এবং বরিশাল জিলার ভোলা হাই স্কুলে কিছুদিন কার্য করিয়া সেনহাটী হাই স্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিয়া কৃতিত্বের সহিত কার্য করিতে থাকেন। কয়েক বৎসর পরেই তিনি হেড্‌ মাস্টারের পদে উন্নীত হইয়া এ পর্য্যন্ত এই কার্যে অতী হইয়া আছেন এবং কর্মকুশলতা এবং সুপরিচালিত অধ্যাপনা গুণে একজন বিশিষ্ট কৃতকার্য হেড্‌ মাস্টারের যশ অর্জন

পরিচয় পাওয়া যায়। বিশ্ববিদ্যালয়ের খ্যাতনামা ডাইস চ্যান্সেলার
স্বর্গীয় সার আন্তোনি মুখোপাধ্যায়ের আছানে ও সভাপতিত্বে
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের যে শিক্ষক সম্মিলনী হইয়াছিল তাহাতে
ত্রিপুরা বাবুর শিক্ষা সংস্কার পদ্ধতির গবেষণাপূর্ণ বিবৃতি সভাপতি
মহাশয়ের বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল এবং ঐ বিবৃতি
তাহার দ্বারা একজন প্রসিদ্ধ শিক্ষা সংস্কারের প্রশংসালভ করিয়াছিল।

বাবু শ্যামাশঙ্কর দাশ—

বাবু শ্যামাশঙ্কর দাশ বি, এল পাশ করিয়া কিছুদিন সেনহাটী
হাই স্কুলে শিক্ষকতা করেন। পরে ঢাকা বায়ে যোগদান করেন।
ঐ স্থানে ক্রমে উন্নতি লাভ করিয়া তিনি সহকারী সরকারী উকিল
হয়েন। পরে ঢাকায় ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় শ্রীযুত
অমূল্যধন আচ্যের legal adviser হয়েন। যশোহর খুলনা সম্মেলনের
সম্পাদকরূপে তিনি দেশের শিক্ষা বিস্তারের যথেষ্ট সহায়তা
করিয়াছিলেন।

মিঃ এস, কে, সেন—

মিঃ এস, কে, সেন বি, এ (Cantab.) ব্যারিষ্টার-এ্যাট-ল, ডাক্তার
হরিচরণ বাবুর তৃতীয় পুত্র। তিনি প্রভূত অর্থ উপার্জন এবং তাহার
সহায় করিয়া দেশ বিদেশে খ্যাতিলাভ করিতেছেন। এস, কে, সেন
কেবল বিখ্যাত ব্যবহারজীবির গৌরবে গৌরবান্বিত নহেন, তিনি
কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ছাত্র। বি, এ, তে ইতিহাসে
তিনি প্রথম স্থান অধিকার করেন। গ্রামের হিতসাধনের জন্য অর্থব্যয়
করিতে তিনি কোনদিনই কুণ্ঠিত নহেন। প্রতিভাময়ী বালিকা
বিদ্যালয়ের পাকাগৃহ তাহার সাহায্য প্রদান করিতেছে।

সাধারণ প্রতিষ্ঠান ।

নিমুরায়ের বাজার—

বর্তমান শতাব্দীর বহু পূর্বে হইতেই সেনহাটী গ্রামের দক্ষিণ সীমায় ভৈরব নদের তীরে গ্রামের সংলগ্ন একটা প্রশস্ত দৈনিক বাজার বহুতা আছে । এই বাজারের প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় গঙ্গা প্রসাদ রায় — যিনি নিমু রায় নামে পরিচিত — তৎকালীন অরবিন্দ বংশীয় একজন ধনী বৈষ্ণব গৃহস্থ । বৃটিশ শাসনের প্রারম্ভে রায় মহাশয় নাটোর রাজ ষ্টেটের একজন উচ্চ পদস্থ কর্মচারী থাকিয়া প্রভূত ধন উপার্জন করিয়া ও তাহার সদ্ব্যয় করিয়া স্বগ্রাম সেনহাটীতে ও কর্মস্থানে বিশেষ যশস্বী হইয়া গিয়াছেন এবং গ্রামের প্রধান লোক বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন । দুঃখের বিষয় তাঁহার কোন বংশধর নাই । নিমুরায়ের বাজারটা পূর্বে দুই বেলা বসিত । তখন খাচ জিনিসাদির প্রাচুর্য ও সুলভতা এমন ছিল যে এক্ষণে তাহা স্বপ্ন বলিয়া মনে হয় । পান ওপারি প্রভৃতি সামান্ত জিনিস গুলি কিনিতে কোন গৃহস্থেরই পয়সার আবশ্যক হইত না; কড়ির বিনিময়েই পাওয়া যাইত । অপরিপাক মাছ দুধ তরিতরকারি দুই চার পয়সাই বড় বড় গৃহস্থের চলিয়া যাইত । এ কথার সত্যতা নির্ধারণের জন্য আমি স্বর্গীয় সর্দারানন্দ দাস মহাশয়ের জমা খরচের খাতা হইতে একটি দিনের হিসাব উঠাইয়া দিলাম ।

৬ই বৈশাখ শুক্রবার—

জমা —
তহবিল —
১৩৮৮৩/১০

খরচ —
/২১০ দুধ — /১৫
মৎস্য — /১০
/১ শুড় — ৫
রসুন — ৫
১টা দিয়াশলাই — ১০
খুলনা যাতায়াতের নৌকা ভাড়া — ১/০
পথ খরচ — ১৫

এখন সেরূপ মাছ, দুধ মেলে না, দরও আট দশ গুণেরও উপর। দুগ্ধ, ঘৃত, তৈল, শুড়, চিনি, ডাল, কলাই অতি সুলভ ছিল। দুই সের ডাডের এক ডাড দুধ চার-পাঁচ পরসায় পাওয়া যাইত ইহা আমরাও বাল্যকালে দেখিয়াছি। তখন দুধ সের দরে বিক্রয় হইত না। টাকায় ঘৃত ১/২ হইতে ১/১০ বিক্রয় হইতে আমরা দেখিয়াছি। শুড়, চিনি, ডাল, কলাইয়ের দর এখন যে অস্বতঃ চার গুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। চাউলের মণ ১২—১৫, সময় সময় তাহারও কম হইতে দেখা যাইত। প্রথম প্রথম নাকি বাজারে চাউলের দোকানের আবশ্যক ছিল না, বাড়ী বাড়ী ধান্ন বিক্রয় হইত। গরু অথবা বলদের পিঠে করিয়া বস্তা ভরা ধান্ন আনা হইত এবং বাড়ী বাড়ী অতি সুলভ দরে, নগদ মূল্যে অথবা বাকীতে ধান্ন কিনিতে পাওয়া যাইত। এক টাকার ধানেই ছোটখাট গৃহস্থের মাস অনায়াসে চলিয়া যাইত। ১৮৭৮ সালের পৌষ মাসে আমি ২/ মণ মোটা চাউল ১৫০ আনা দিয়া খরিদ করিয়াছিলাম বলিয়া বেশ মনে আছে। গ্রামের সেই স্থানের দিনের কথা এখন স্বপ্ন বলিয়া বোধ হয়। মাসিক ২২-২৫ টাকা আয়ে এখন অনেক গৃহস্থের দুইবেলা অন্ন সংস্থান হয় না। তখন ঐরূপ আয়ে বড় বড় গৃহস্থের অন্নাদান কেন বার মাসের তের পূর্বেরও কাজ চলিয়া যাইত।

এই সময়ে বাজারে স্থায়ী দোকানদারের সংখ্যা কম থাকিলেও, দোকানগুলি জিনিসপত্রে ভরপুর থাকিত। ফলতঃ এখন বাজারের দোকানের সংখ্যা বৃদ্ধি হইলেও বাজারটা পূর্বের মত সমৃদ্ধ নাই। বাজার সংলগ্ন পশ্চিম দিকে বিস্তৃত চিনির কারখানা ছিল। এ বাজারে অনেক চিনি উৎপন্ন হইত। বহুকাল হইল উহা লোপ পাইয়াছে। এই চিনির কারবার করিতেন, তখনকার প্রধান দোকানদার ও পিতাম্বর

পরবে মহা সমারোহে যাত্রাভিনয় ইত্যাদি হইত। কবি কৃষ্ণচন্দ্র মহুমদার মহাশয় বড় সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। যাত্রা শুনিতে তিনি ভাল বাসিতেন। আমরা তাঁহাকে সকলের পিছনে বসিয়া যাত্রা শুনিতে দেখিয়াছি। পান শুনাই তাহার উদ্দেশ্য থাকিত, কিছু দেখিতে চাহিতেন না।

সেনহাটী পোষ্ট অফিস—

আমরা বাল্যকালে এ গ্রামে কোন পোষ্ট অফিস দেখি নাই অর্থাৎ ৭০ বৎসর পূর্বে এবং তাহার কিছু পরেও এখানে পোষ্ট অফিস ছিল না। তখন সময় যত এ গ্রামে ডাক বিলি হইবার কোন ব্যবস্থাই ছিল না। খুলনা-যশোহর জিলার একটা মহাকুমা যাত্রা ছিল। খুলনার পোষ্ট অফিস হইতেই এই গ্রামে সপ্তাহে এক দিন যাত্রা ডাক বিলি হইত। এই জন্য চিঠিপত্র দেওয়া নেওয়ার খুবই অসুবিধা ছিল। ডাকে চিঠি দিতে হইলে খুলনায় পাঠাইতে হইত। আমরা অতি বাল্যকালে দেখিয়াছি ধর্মস্তরী পাড়ার স্বর্গীয় হারাগচন্দ্র সেন মহাশয় খুলনার উকীল ছিলেন। তিনি সেনহাটী হইতে প্রত্যহ খুলনায় গিয়া কাছারী করিতেন। যে সকল চিঠি ডাকে পাঠাইতে হইবে সেগুলি সকাল বেলা হইতে তাঁহার বাটীতে জমা হইত। তাঁহার উত্তরের পোতার ঘরের সম্মুখের বেড়ায় এই সকল চিঠি গোজা থাকিত এবং তিনি সকাল বেলায় উহা খুলনায় লইয়া ডাকে দিতেন।

১৮৬৭ সালে স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সেন মুন্সী মহাশয়ের বিশেষ চেষ্টায় তখনকার ডিভিসান্যাল ইনসপেক্টিং পোষ্ট মাষ্টার দেশ বিখ্যাত সাহিত্যিক রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর এই গ্রামে একটা Experimental ডাকঘর যজুর করেন। বলা বাহুল্য, এখনকার যত তখনও উহা স্থায়ী করিবার জন্য স্থানীয় যবকগণকেই আবশ্যক জানাবশত্বে

মহাশয়ের নিকট অনিয়াছি তাঁহারা ঐ সময়ে এইরূপ অনেক চিঠি জোগাড় করিয়া দিতেন। কলে পোষ্ট অফিসটী অচিরেই স্থায়ী হইয়া জেলার একটী প্রধান সব-অফিসে পরিণত হইয়াছে। এই ডাকঘর প্রথমে বাজারের সংলগ্ন কারখানা বাড়ীর একখানা ঘরে হইত। পরে ইহা ৮ আনন্দমোহন রায় মহাশয়ের বাহিবাটীর এক ঘরে স্থানান্তরিত করা হয় এবং তথা হইতেই বর্তমান স্থানে অবস্থিত হয়। হিজু পাড়ার স্বর্গীয় মহিমাচন্দ্র সেন মহাশয় ঐ স্থানটী পোষ্ট অফিসের জন্ত দান করিয়া সহৃদয়তার পরিচয় দিয়াছিলেন। প্রথম যখন পোষ্ট অফিস খোলা হয়, তখন পোষ্ট মাষ্টার ছিলেন সেখ ইব্রাহিম নামক জনৈক মুসলমান যুবক।

ইউনিয়ান কমিটি—

ইদানিং যে সকল প্রতিষ্ঠান গ্রামে সাধারণ কার্য্য করিয়াছে বা করিতেছে, তাহার মধ্যে অধুনালুপ্ত ইউনিয়ান কমিটিই ছিল সর্বাপেক্ষা পুরাতন। ১৯২০ সাল হইতে এই ইউনিয়ান কমিটি, ইউনিয়ান বোর্ডে পরিণত হইয়াছে। ইউনিয়ান কমিটি প্রায় ২৫।২৬ বৎসর ধরিয়া গ্রামের রাস্তা, ঘাট, ড্রেন ও স্বাস্থ্যোন্নতির কার্য্যে নিয়োজিত থাকিয়া স্থানীয় অনেক উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছে। এই ইউনিয়ান কমিটি প্রথমে সেনহাটী, চন্দনীমহল, খালিম্পুর ও মাহেশ্বরপাশা এই কয়টী গ্রাম লইয়া গঠিত হয়। এবং এই সকল গ্রামের বিশিষ্ট কর্ম্মীগণই ইহার সদস্যরূপে মনোনীত হইতেন। তিন বৎসর অন্তর কমিটি পূর্ণগঠিত হইতে থাকে। কয়েক বৎসর পরে খালিম্পুর ও মাহেশ্বরপাশায় ভিন্ন ইউনিয়ান কমিটি হওয়ায় সেনহাটী ইউনিয়ান কমিটি সেনহাটী ও চন্দনীমহল লইয়াই কার্য্য করিতে থাকে। ১৮২৫ সালে ১৬ই ডিসেম্বর

ইউনিয়ান কমিটির আয় জিলা বোর্ডের সাহায্য ভিন্ন প্রথমে আর কিছুই ছিল না। পরে যে সকল গৃহস্থ এক টাকা কিস্তি তাহার বেশী চৌকিদারী ট্যাক্স দিতেন তাহাদের নিকট হইতে তদৰ্থ পরিমাণ টাকা সেনিটেশান ট্যাক্সরূপে আদায় হইত। এই আয়ের দ্বারা কমিটি গ্রামের অনেক উন্নতি সাধন করিতে পারিয়াছিলেন এবং তাহার ফল বর্তমানেও বিদ্যমান আছে। ফলতঃ ইউনিয়ান কমিটি রাস্তা, ঘাট ও ড্রেন সম্বন্ধে গ্রামের যে উন্নতি করিয়া গিয়াছেন, তাহার পর স্বায়ত্ত শাসন সংস্কার ফলে ইউনিয়ান বোর্ড স্থাপিত হইলে সেইরূপ কোন কার্য হইতে পারিতেছে না। ইহার প্রধান কারণ পূর্বের ন্যায় জিলা বোর্ড সাহায্যের অভাব। গ্রামবাসীদের উপর ট্যাক্স তুলিয়াই এখন প্রায় সমস্ত ব্যয় সম্পন্ন করিতে হয়। ব্যয়ের উপযোগী ট্যাক্স আদায় গ্রামের বর্তমান অবস্থায় অসম্ভব বলিয়া, চৌকিদারী ব্যয় ভিন্ন রাস্তা, ঘাট প্রভৃতির উন্নতিকল্পে উপযুক্ত ব্যয় করা যায় না। তবে এ সম্বন্ধে এ কথাও অবাস্তব নহে যে ইউনিয়ান কমিটিতে যেরূপ উপযুক্ত কর্মী মনোনীত হইতেন, বর্তমান ইউনিয়ান বোর্ডে নির্বাচন প্রথার প্রবর্তনে সেরূপ কর্মী নির্বাচিত প্রায়ই হয় না। ইউনিয়ান কমিটিতে বহু দিন যাহারা সদস্যরূপে কার্য করিয়া গিয়াছেন তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—স্বর্গীয় শ্রীধর সেন প্রথম চেয়ারম্যান। ইনি অক্লান্ত যত্নে ও পরিশ্রমে গ্রামের রাস্তা, ড্রেন প্রভৃতির অনেক উন্নতি সাধন করেন। শ্রীযুত সারদাকান্ত দাশ—দ্বিতীয় চেয়ারম্যান এবং ইউনিয়ান কমিটির শেষ পর্য্যন্ত ইনি ঐ পদে কার্য করেন। ইহার সময়েও অনেক উন্নতি সাধিত হয়। প্রথম রিজার্ভ ট্যাক্সের ঘটনা, রাস্তার পার্শ্বের ড্রেন সংস্কার, জল নিকাসের অন্যান্য ড্রেন, কালভার্ট প্রভৃতি নির্মাণ এই সময়েই হইয়াছিল।

(চন্দনীমহল) স্বর্গীয় নেপালচন্দ্র চক্রবর্তী, স্বর্গীয় সারদাচরণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুত ভোলানাথ চক্রবর্তী মহাশয়গণও কমিটির বিশিষ্ট কর্মী হইয়া সকল কার্যেই সাহায্য করিয়া গিয়াছেন।

গ্রাম্য ইউনিয়ান কমিটির কার্যকালীন এবং তাহার অব্যবহিত পূর্বে পানীয় জলের যে ব্যবস্থা খুলনা জিলা বোর্ড ও লোকাল বোর্ডের সাহায্যে সম্পাদিত হয়, তাহার বিষয় ইউনিয়ান কমিটির কার্যপ্রসঙ্গে এই বিবরণীতে উল্লেখযোগ্য মনে হয়।

প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে এই গ্রামে উপযুক্ত পানীয় জল সরবরাহের জন্য, জিলা বোর্ড বর্তমান গ্রামের মধ্যস্থ প্রথম রিজার্ভ ট্যাঙ্ক খনন করিয়া দেন। দুইটা বহু পুরাতন ভরাট পুকুর একত্রিত করিয়া এই পুকুর হয়। এই পুকুর কাটিবার সময় পুকুর দুইটির জমি এবং পাড়ের জমি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক acquire করিতে হয়। সে ব্যয় সে সময়ে স্বর্গীয় অধিকাচরণ সেন বক্সী বি, এল, মহোদয় ও স্বর্গীয় বিপিনবিহারী সেন বক্সী বি, এল, মহোদয় প্রমুখ কয়েকজন সম্পন্ন ব্যক্তিকেই বহন করিতে হয়। অগ্গাণ্ড ব্যয় জিলা বোর্ড বহন করেন। এই পুকুরের জন্য উপরোক্ত নেতাগণকে অনেক বাধা বিঘ্ন প্রতিরোধ করিতে হয়। এই পুকুরটির জন্য গ্রামবাসিগণ তৎকালীন জিলা বোর্ডের চেয়ারম্যান খুলনার জনপ্রিয় ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট স্বনামখ্যাত বি, দে, মহোদয় এবং গ্রামের উল্লিখিত নেতাগণের নিকট বিশেষ ভাবে ধ্বনি। প্রথম প্রথম পুকুরের মধ্যে কলসী ডুবাইয়া জল লইতে দেওয়া হইত না। পুকুরটির উত্তর পশ্চিম কোণে যে ভগ্ন ইদারাটি দেখা যায়, পুকুর ও ঐ ইদারাটির সঙ্গে পাইপ দিয়া যোগ করা ছিল। জিলা বোর্ডের একজন বেতনভোগী লোক প্রতি দিন Pump করিয়া পুকুর হইতে জল লইয়া ঐ ইদারা ভর্তি করিয়া রাখিত। ইদারাটি reservoir

চৌবাচ্চা প্রভৃতির ভিতর হইতে লোকে যেমন কল খুলিয়া জল লয় তেমনি ঐ কল খুলিয়া লোকে জল লইত। পুকুরটির নাম কলের পুকুর হইবার কারণ উহাই।

ইহার পর কাটানীপাড়ায় Grant-in-aid নিয়মে স্বর্গীয় রাসবিহারী গাঙ্গুলী মহাশয়ের বাটীর সংলগ্ন পশ্চিম দিকের পুকুরটির সংস্কার হয়। এই পুরাতন পুকুরটি হাজী পুকুর বলিয়া পূর্বে খ্যাত ছিল। পুকুরটি ধাপ ও হাজীবনে আচ্ছন্ন থাকার দরুনই বোধ হয় ঐ নাম হইয়া থাকিবে। ইহার ব্যয়ের ৬ অংশ জিলা বোর্ড ও ৬ অংশ রাসবিহারী বাবু দেন। ঐ পুকুরটি ইউনিয়ান কমিটির তত্ত্বাবধানে ছিল। রাসবিহারী বাবু এই পুকুরটির উন্নতির জন্য অনেক পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় করিয়াছেন।

কয়েক বৎসর হইল খুলনা জিলা বোর্ডের সাহায্যে দক্ষিণপাড়ায় আর একটি নূতন পুকুর হইয়াছে। ইহার ব্যয় ৪৫০০ টাকার মধ্যে জিলা বোর্ড দেন ৩০০০ টাকা, সেনহাটী ইউনিয়ান কমিটি ৭৫০ টাকা এবং রায় বাহাদুর কুমুদবক্স দাশ অবশিষ্ট ৭৫০ টাকা। যেখানে এই পুকুরটি হইয়াছে, ঐ স্থানে একটি পুরাতন পুকুর ছিল। শুনা যায় যে রাজা রাজবল্লভ পুত্রের বিবাহোপলক্ষে স্বর্গীয় কন্দর্প রায়ের বাটীতে দুইটি মন্দির তৈয়ারী ও একটি দিঘী কাটিয়া দেন। এবং স্বীয় পুত্র-বধুর নামানুসারে ঐ দিঘীর নাম রাখেন “কমলা দিঘী”। এই পুরাতন পুকুরটিই নাকি ঐ “কমলা দিঘী”। যাহা হউক কালক্রমে ঐ পুকুরটি প্রায় ভরাট হইয়া জঙ্গলাকীর্ণ হওয়ায় বড়ই অস্বাস্থ্যকর হইয়া উঠিয়াছিল। এক্ষণে ঐ পুকুর হইয়া স্থানটি স্বাস্থ্যকর হইয়া উঠিয়াছে।

গ্রাম্য পঞ্চায়েত ও শান্তিরক্ষা—

পঞ্চায়েতের সৃষ্টি হয় নাই। চৌকিদারেরা রাতে পাহারা দিত এবং সরকারী পুলিশের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া গ্রামের কার্য করিত। চৌকিদারগণ গ্রামবাসীদিগের নিকট বার্ষিক সামান্য বৃত্তি প্রত্যেক ঘর হইতে অবস্থা বিশেষে চার আনা হইতে আট আনা পর্যন্ত আদায় করিয়া লইত। তদ্বিন্ন প্রত্যেক পর্বে চাউল, সিধা ইত্যাদি পাইত। ইহাতেই সেই স্বর্ণিনে তাহাদের চলিয়া যাইত। কিন্তু এই সকল চৌকিদার প্রায়ই সংপ্রকৃতির হইত না। চুরি নিবারণ দূরে থাকুক, তাহারা অনেকেই চোরের সহায়তা করিত। এ কারণে সে সময়ে চোরের বড়ই অত্যাচার ছিল। চৌকিদারী আইন এবং গ্রাম্য পঞ্চায়েতের সৃষ্টি তখনও হয় নাই। চৌকিদারী আইনে পঞ্চায়েত প্রথা প্রবর্তিত হইলে চৌকিদারদের উপর এবং তাহাদের কার্যাদির উপর এই পঞ্চায়েতগণ কড়াকড় করিতেন। গ্রামে প্রথম পঞ্চায়েত ছিলেন স্বর্গীয় কবিরাজ দুর্গানাথ সেন, পরে স্বর্গীয় কবিরাজ নবীনচন্দ্র মজুমদার। ইহাদের সহিত একজন কলেকটিং পঞ্চায়েত থাকিয়া ট্যাক্স আদায় করিতেন এবং সে জন্ম কিছু কমিসান তিনি পাইতেন। এই ট্যাক্স হইতেই চৌকিদারদের বেতন মাসিক ৩৮। ৪৮ টাকা হিসাবে দেওয়া হইত।

চৌকিদারী আইন সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইলে গ্রামে রীতিমত পঞ্চায়েত কমিটি ও প্রেসিডেন্ট পদের প্রবর্তন হয়। তখন পঞ্চায়েত কমিটির উপর চৌকিদার পরিচালনা ও গ্রাম্য শান্তিরক্ষার দায়িত্বপূর্ণ ভার প্রদত্ত হয় এবং গ্রামের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণকেই এই ভার গ্রহণ করিতে হয়। তখনকার চৌকিদারী বিভাগের প্রধান সরকারী কর্তা শ্রীভৈরব সাহেব, জেনা ম্যাজিস্ট্রেট অহম্মদ সাহেব সহ এই গ্রামে আসিয়া, গ্রামবাসীদের এক বৃহৎ সভায় উপস্থিত হইলেন এবং নূতন

বিষয় গ্রামবাসীদিগকে বুঝাইয়া দিয়া, উপযুক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা এই পঞ্চায়েত কমিটি গঠন করিবার জন্য তৎপর হইতে অনুরোধ করেন। সেও আজ প্রায় ৩০ বৎসরের কথা। গ্রামবাসীগণ তখন একটা বৃহৎ সভার আয়োজন করিয়া ঐ কার্যে অগ্রসর হইলে সভায় বিভিন্ন মত হওয়ায় ইহার কোন মীমাংসাই হয় না। এই সভার সভাপতি ছিলেন স্বর্গীয় সারদাচরণ মুখোপাধ্যায়। তিনি এই বিষয় জিলা ম্যাজিস্ট্রেটের গোচরীভূত করিয়া উপস্থিত বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের এক তালিকা তাহার নিকট প্রেরণ করেন এবং কমিটি গঠনের জন্য তাহাকে অনুরোধ করেন। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া ঐ কমিটি গঠিত হয় :— স্বর্গীয় সারদাচরণ মুখোপাধ্যায়—প্রেসিডেন্ট, স্বর্গীয় শ্রীধর সেন, স্বর্গীয় শশীভূষণ সেন, শ্রীযুত সারদাকান্ত দাশ ও শ্রীযুত ভোলানাথ চক্রবর্তী—কলেক্টিং পঞ্চায়েত। এই সকল পঞ্চায়েত জিলা ম্যাজিস্ট্রেটের স্বাক্ষরিত এক একখানি সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহাতে তাহারা গ্রামের প্রধান লোক (Head man) বলিয়া উল্লিখিত হইলেন। সারদাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কয়েক বৎসর প্রেসিডেন্টের কার্য করেন, পরে যথাক্রমে বাবু পার্শ্বতীকান্ত দাশ, ৩ প্রিয়নাথ রায় বি, এ, চন্দ্রনীমহলের বাবু হিরালাল বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সর্বশেষে বাবু সারদাকান্ত দাশ বি, এ, প্রেসিডেন্টের কার্য করেন। ইউনিয়ান কমিটি ইহার পূর্বে হইতেই গ্রামের রাস্তা, ঘাট, ড়েণ ও স্বাস্থ্য সংক্রান্ত কার্য করিয়া আসিতেছিল। ১৯২০ সাল পর্যন্ত ইউনিয়ান ও পঞ্চায়েত কমিটি বিভিন্ন কার্যে নিযুক্ত ছিল। পঞ্চায়েত কমিটির কার্য ছিল চৌকিদার পরিচালনা, গ্রামের শান্তি শৃঙ্খলা রক্ষা, চৌকিদারী ট্যাক্স নির্ধারণ ও আদায়, চৌকিদারদের বেতন দেওয়া এবং সরকারী পুলিশের সাহায্য, আদালতের পরওয়ানাাদি চৌকিদারদিগের দ্বারা

এক্ষণেও আছে। তাহার দ্বারাই প্রেসিডেন্ট চৌকিদারদের কার্য পরিচালনা করাইতেন।

ইউনিয়ান বোর্ড—

১৯২০ সালে বঙ্গীয় স্বায়ত্ত শাসন ও শাসন সংস্কার আইন প্রবর্তন হইলে, ইউনিয়ান কমিটির ও পঞ্চায়েত কমিটির বিভিন্ন কার্য ইউনিয়ান বোর্ডের উপর অর্পিত হয় এবং এই কমিটি দুইটা উঠিয়া যায়। তদবধি ইউনিয়ান বোর্ডই গ্রামের উক্ত কার্য সমূহ সম্পন্ন করিতেছে। এই বোর্ডের প্রথম প্রেসিডেন্ট ছিলেন স্বর্গীয় ডাঃ হিরালাল সেন। পরে প্রেসিডেন্ট হইলেন শ্রীযুক্ত রাসবিহারী সেন বকসী ও শ্রীযুক্ত শশধর চক্রবর্তী। এই বোর্ডের বর্তমান প্রেসিডেন্ট বাবু ধীরেন্দ্রনাথ সিংহ বি. এল.,।

দাতব্য চিকিৎসালয়—

অতি পূর্বে হইতেই সেনহাটীতে বহু বিজ্ঞ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক বর্তমান থাকায় গ্রামে যে কোন চিকিৎসা আবশ্যক হউক না কেন, অল্প চিকিৎসা ভিন্ন কোন অভাব অসুবিধা অনুভূত হয় নাই এবং চিকিৎসা ও ঔষধাদির অল্প ব্যয় দরিদ্র গ্রামবাসিগণ অনায়াসে বহন করিতে পারিতেন। ক্রমে এই সুবিধা ও সুযোগ উপযুক্ত চিকিৎসকের অভাবে অন্তর্হিত হইলে গ্রামবাসিগণ এলোপ্যাথিক ঔষধ ব্যবহারের পক্ষপাতী হইতে থাকেন এবং দৌলতপুরের সরকারী ডাক্তার ও গ্রামের দুই একজন এলোপ্যাথিক ডাক্তার গ্রামে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন। ইহাদের মধ্যে স্বর্গীয় ডাক্তার অমৃতলাল সেন মহাশয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অমৃত বাবু কোন চিকিৎসা বিদ্যালয়ে শিক্ষিত না হইলেও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্বর্গীয় ডাঃ হিরালাল সেন মহাশয়ের

চিকিৎসা কার্যে বিশেষ কৃতকার্যতা ও দক্ষতা লাভ করিয়া সেনহাটীর বাজারে একটি ডিসপেনসারী স্থাপন করেন। তিনি নিজ গ্রামে এবং নিকটস্থ গ্রাম সমূহে অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে চিকিৎসা কার্যে ব্যাপৃত ও কৃতকার্য হইয়া স্রবশ লাভ করেন। তিনি নিজের প্রতিভা বলে অনেক কঠিন কঠিন রোগের চিকিৎসায় আশ্চর্য্য ফল প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তিনি গ্রামের বিশেষ একজন সামাজিক এবং দশক্রিয়ান্বিত গৃহস্থ ও পরোপকারী ছিলেন। গ্রামের দুর্ভাগাবশতঃ নিতান্ত অসময়েই দুরন্ত বসন্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া তিনি কাল কবলে পতিত হয়েন। তাঁহার মত স্বচিকিৎসকের অভাব গ্রামে পূরণ হইবার আশা কম।

ডাক্তার অমৃতলালের প্রাদুর্ভাবের সময়েই ১৯০৭ সালের ১৫ই নভেম্বর এই গ্রামে জিলা বোর্ডের একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্বর্গীয় রায় বাহাদুর বিপিনবিহারী সেনের চেষ্টায় স্থাপিত হয়। এই চিকিৎসালয় স্থাপনেও নিষ্ঠিক ক্ষমতালালী কন্বী বিপিন বাবুকে অনেক বাধা নিব্ব, যাত প্রতিঘাতের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে তিনি ভগ্নোৎসাহ হয়েন নাই। তদবধি চিকিৎসালয়টি বেশ ভাল ভাবেই চলিতেছে। গ্রামের দরিদ্রদিগের ইহাই চিকিৎসার একমাত্র অবলম্বন। সেনহাটী বক্সী পরিবার (রায় বাহাদুর বিপিন-বিহারী প্রভৃতি) এই চিকিৎসালয়ের স্থাপন কার্যে বহু যত্ন এবং ইহার পাকা দালানের জন্য সমস্ত ব্যয় বহন করিয়াছেন, সেই জন্যই চিকিৎসালয়টি 'কানীচক্ৰ গিরিশচক্ৰ' (বিপিন বাবুর পিতা ও পিতৃব্য) চিকিৎসালয় নামে অভিহিত হইতেছে। চিকিৎসালয়টির ব্যয় নির্বাহের জন্য গ্রাম হইতে কিছু টাকা সংগ্ৰহ হয় তদ্বিষয় সমস্ত সময়ই

জনসাধারণ সভা—

এই গ্রামের সর্ব পুরাতন সাধারণ দেশহিতকর প্রতিষ্ঠান বোধ হয় “দেশহিতৈষিনী সভা” গ্রামের সামাজিক, নৈতিক এবং শিক্ষার উন্নতিই ছিল এই সভার উদ্দেশ্য। রাজনৈতিক আন্দোলন ইহার বিষয়ভূত ছিল না। কিছু দিন পরেই এই সভার অস্তিত্ব লোপ পায়। ইহার পরেই ১৮৮৪ সালে স্বর্গীয় ত্রিগুণাচরণ সেন মহাশয় সেনহাটি জনসাধারণ সভার প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিগুণা বাবুর প্রসঙ্গে পূর্বেই ইহার কার্যাবলীর পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই সভা স্থাপনের পর কলিকাতা ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশানের অধীনে কার্য করিতে থাকে। সেনহাটির অধিবাসীবর্গকে জানপদ কর্তব্য (civic-right) শিক্ষা দিবার জন্যই এই সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। ত্রিগুণা বাবুর তত্বাবধানে কয়েক বৎসর কার্য করিবার পর এই সভা মৃতপ্রায় অবস্থায় থাকে পরে স্বর্গীয় শ্রীধর সেন মহাশয় ইহাকে পুনর্জীবিত করিয়া কিছুকাল কোন রকমে কাজ চালান। সর্বশেষে স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র রায় মহাশয় ইহার একমাত্র কাণ্ডারী হইয়া ইহাকে বাচাইয়া রাখেন। আর্থোবন মৃত্যু পর্যন্ত উমেশচন্দ্র এই সভার উন্নতির জন্য সাধ্য মত চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তাহার জীবনের সঙ্গে সঙ্গেই ইহার অস্তিত্ব সম্পূর্ণভাবে লোপ পাইয়াছে। দুঃখের বিষয় বর্তমানে লোকমত গঠন করিবার জন্য সেনহাটিতে একটিও জনসাধারণ প্রতিষ্ঠান নাই। শুনিয়াছিলাম কিছু দিন পূর্বে করদাতাদের সভা (Rate payers' Association) নামে একটি সাধারণ সভা গড়িয়া উঠিয়া ছিল কিন্তু তাহার কোন কার্য দেখি নাই এবং বর্তমানে তাহার কোন অস্তিত্ব আছে কিনা জানি না।

সাহিত্যিক আন্দোলন—

শিক্ষিত কতিপয় যুবক, বিভিন্ন গ্রন্থকারদের নিকট হইতে বিনা মূল্যে বহু পুস্তক সংগ্রহ করিয়া গ্রামে একটি সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার বিশেষ কর্মী ছিলেন স্বর্গীয় মধুসূদন রায়, স্বর্গীয় ত্রিগুণাচরণ সেন, ডাক্তার হরিচরণ সেন, স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র রায় ও স্বর্গীয় পার্শ্বতীনাথ দাশ প্রভৃতি। তাহারা এই উপলক্ষে খ্যাতনামা সাহিত্যিক ও গ্রন্থকার স্বর্গীয় বঙ্কিম বাবুর কাঠালপাড়ার বাড়ীতে গিয়াও পুস্তক সংগ্রহ করিতে ক্রটি করেন নাই। এই সময়ে তাহাদের উদ্যমে বঙ্কিম বাবু এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, “যেখানে ভিক্ষালব্ধ পুস্তক দ্বারা পুস্তকালয় করিতে হয়, সেখানে পুস্তকালয় না হওয়াই উচিত, কারণ সে স্থানের লোক পুস্তকালয়ের উপকারিতা ও প্রয়োজনীয়তা বুঝে না। বুঝিলে ভিক্ষা করিতে হইবে কেন? স্থানীয় সমবেত চেষ্টায় যথেষ্ট অর্থ সংগ্রহ হইতে পারে।” শেষ পর্য্যন্ত বঙ্কিম বাবু, সেনহাটি তাহার বিশেষ পরিচিত স্থান বলিয়া; কয়েক খানা পুস্তক দিয়া প্রার্থী যুবকগণের সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকালয়টি ত্রিযুত সারদা কান্ত দাশের তত্ত্বাবধানে অনেক দিন তাহাদের বাড়ীর একটি ঘরে অবস্থিত ছিল। গ্রামের ও নিকটস্থ স্থানের পাঠার্থী ছাত্র ও অন্ত্র ব্যক্তিগণ এই পুস্তকালয়ে বসিয়া অথবা বাটিতে গিয়া পুস্তক পাঠ করিতেন। কিছু দিন ইহার কার্য সুন্দরই চলিয়াছিল কিন্তু গ্রাম্য প্রতিষ্ঠানগুলির অবস্থা এই যে প্রথমে যেরূপ যত্ন ও চেষ্টায় উহার সুপরিচালনা হয় তাহা বেশী দিন স্থায়ী হয় না। এই প্রতিষ্ঠানটিরও সেই দশা হইয়াছিল।

কিছু দিন পর্য্যন্ত পুস্তকালয়টির উন্নতির চেষ্টা কিছুই হয় নাই। প্রায় দশ বার বৎসর পরে সেনহাটীর তৎকালীন কর্মী উৎসাহী যুবকগণ সেনহাটীতে বিদ্যোৎসাহিনী সভা নামে এক সমিতি প্রতিষ্ঠা

সেন, রায় সাহেব ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র সেন, শ্রীযুত বিজয়কুমার সেন বকসী, শ্রীযুত শ্যামাশঙ্কর দাশ প্রভৃতি । বিজ্ঞোৎসাহিনী সভার প্রধান কাজ হইল পুস্তকালয়টির সংস্কারসাধন করা । সেনহাটী পাবলিক লাইব্রারী নাম দিয়া তাহারা পুস্তকালয়টির উন্নতি ও সংস্কারসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । এই পুস্তকালয়ের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন খুলনার তৎকালীন জনপ্রিয় ম্যাজিষ্ট্রেট বি, দে । এই পুস্তকালয়টি ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ীতে প্রথম স্থাপিত হয় এবং উহার বেতনভোগী লাইব্রারীয়ান ছিলেন স্বর্গীয় প্যারীলাল দাশ মহাশয় । এই সকল যুবকগণও নানা উপায়ে অর্থ ও পুস্তক সংগ্রহ করিয়া পুস্তকালয়টিকে সুন্দর ও কার্যকরী করিয়া তুলিয়াছিলেন । এই পুস্তকালয়টির সুপরিচালনার গুণে বিজ্ঞোৎসাহিনী সভা ও তাহার কর্মীগণ গ্রামের সকলেরই প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিয়াছিলেন । কিন্তু প্রথম পুস্তকালয়ের মত কিছু দিন পরে উহারও পুস্তকাদির বিশৃঙ্খলা হইতে লাগিল । তখন উহা স্বর্গীয় শ্যামলাল সেন মুন্সী মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে তাহার বাড়ীতে স্থানান্তরিত করা হয় এবং সেইখানেই ইহার অস্তিত্ব লোপ পায় । শেষে যে সামান্ত কয়েকখানি পুস্তক অবশিষ্ট ছিল তাহা এবং একটি আলমারী কৃষ্ণচন্দ্র ইন্সটিটিউট লাইব্রারীতে দান করা হয় ।

কৃষ্ণচন্দ্র ইন্সটিটিউট—

গত ১৯১১ সালে স্বর্গীয় নিবারণচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাটীতে “সমাজপতি লাইব্রারী” নামে একটি সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপিত হয় । দুই বৎসর এই লাইব্রারীটি বেশ ভাল ভাবেই চলিয়াছিল কিন্তু কিছু দিন পরে উহার কর্মকর্তাদিগের মধ্যে মতের ও পন্থার অমিল হওয়ায় একদল শিক্ষিত যুবক ঐ লাইব্রারী হইতে বাহির হইয়া আইসেন এবং

স্বৃতি রক্ষার্থ “রুঞ্চচন্দ্র ইন্সটিটিউট” নাম দিয়া একটি সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন। একটি সাধারণ পুস্তকালয়কে কেন্দ্র করিয়া গ্রামের যুবকদের শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক উন্নতিসাধন এবং পল্লীহিতকর কার্য সাধ্য যত সম্পাদন করাই এই সমিতি স্থাপনের উদ্দেশ্য। এই ইন্সটিটিউট সর্ব প্রথমে গ্রামে আবালবৃদ্ধবনিতাগণের পঠনোপযোগী একটি বৃহৎ পুস্তকালয় স্থাপন করিতে, বিভিন্ন শ্রেণীর সংগ্রহ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের জন্ত সমাবেশ করিতে, এবং প্রসিদ্ধ দৈনিক সাপ্তাহিক ও মাসিক কাগজগুলি গ্রামের আপামর সাধারণের পাঠের জন্ত সমাবেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। ইন্সটিটিউট প্রথমে এই কার্য খুব উৎসাহ ও কৃতকার্যতার সহিত করিয়াছিল। ইহার সদস্যগণ সকলেই নব্য শিক্ষিত এবং চরিত্রবান গ্রাম্য যুবক কিন্তু বর্তমান সময়োপযোগী সংস্কারকামী বলিয়া সনাতনী ভাবাপন্ন কতিপয় ব্যক্তির চক্ষুশূল হইয়াছিল। ৬ শারদীয় পূজার অব্যবহিত পরেই এই সমিতি একটি শারদীয় সম্মেলনে গ্রামের সম্প্রদায় নির্বিশেষে শিক্ষিত ব্যক্তিগণকে আমন্ত্রণে সমবেত করিয়া একটি বার্ষিক রিপোর্টে সমিতির কার্যাবলী ও গ্রামের স্বাস্থ্য শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া থাকেন এবং গ্রামের বিদেশবাসী শিক্ষিত ও পরিণত বুদ্ধ ব্যক্তিগণের উপদেশ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাদের উদ্দেশ্যে ও কার্যাবলী প্রশংসনীয়। বর্তমানে গ্রামের স্ত্রী শিক্ষার উন্নতি ও প্রসার এবং অস্তঃপুর মহিলাগণের শিক্ষা ও গৃহ শিল্পের প্রতিষ্ঠা ও প্রসারের জন্ত এই ইন্সটিটিউটের চেষ্টা এবং সাহায্য প্রশংসনীয়। এই সমিতি গ্রামের স্বাস্থ্যোন্নতির জন্তও সর্বদা অনেক কার্য করিয়া থাকেন। স্থানীয় ম্যালেরিয়া নিবারণী সমিতি ইহার সভ্যদের চেষ্টায় স্থাপিত এবং পরিচালিত হইয়া গ্রামের স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ক বহু কার্য সম্পাদন করিতেছে। গ্রামের বালিকা

অন্য ইহাদের কোন প্রকার চেষ্টারই ক্রটি হইতেছে না। স্কুলের বর্তমান অবস্থা দেখিলে তাহা সহজেই অনুমিত হইবে। বর্তমানে ইন্সটিটিউট নিজেদের সমিতির ও পুস্তকালয়ের জন্য ৬ কালী বাড়ীর দক্ষিণ দিকে একটি সুন্দর পাকা বাড়ী প্রস্তুত করিয়াছেন। এই বাড়ী যে জমীতে প্রস্তুত হইয়াছে ঐ জমী শ্রীযুত বিজয়কুমার রায় এম, এ, বিনা মূল্যে ইন্সটিটিউটকে দান করিয়া কেবল ইন্সটিটিউটের সভাগণের নয়, সমস্ত গ্রামবাসীর ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

সুপ্রভাত সমিতি—

কৃষ্ণচন্দ্র ইন্সটিটিউট ভিন্ন আরও কয়েকটি পুস্তকালয় ও সমিতি গ্রামে বর্তমান আছে। গণপাড়ার কবিরাজ হরষিত সেন মহাশয়ের বাটীর সংলগ্ন জমীতে ঐ পাড়া ও নিকটবর্তী অন্যান্য পাড়ার স্কুল ও কলেজের ছাত্ররা সুপ্রভাত সমিতি নামে এক সমিতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ছাত্রদের উপযোগী নানা প্রকার গ্রন্থপূর্ণ একটি পুস্তাগার এই সমিতি স্থাপন করিয়াছেন। সমিতির সভ্যগণ সমিতির নিজস্ব উদ্যানে নানা প্রকার শাকশস্ত্রী উৎপন্ন করিয়া উহার বিক্রয়লব্ধ অর্থের দ্বারা সমিতির উন্নতিসাধন করেন।

বীরেন্দ্র পাঠাগার—

কয়েক বৎসর হইল ৬ বীরেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, কবিশ্রাজের পবিত্র স্মৃতি রক্ষার জন্য তাহার গুণমুগ্ধ বালকেরা তাহারই গৃহ প্রাঙ্গণে একটি ছোট পুস্তকালয় স্থাপন করিয়াছেন। পুস্তকালয়টির অবস্থা ভাল বলিয়াই মনে হয়।

মহিলা সমিতি—

অবস্থার মধ্যেও সেনহাটী মহিলা সমিতি স্থাপন করেন। সেই সময়ে তাহাদের এই দুঃসাহসিকতা প্রশংসার্হ। ১৯২৭ সালের অক্টোবর মাসে এই সমিতি সরোজনলিনী নারীমঙ্গল সমিতির শাখা শ্রেণীভুক্ত হয়। তদবধি সমিতি গ্রামের নারীমঙ্গল কার্যে অতী হইয়াছেন এবং বিভিন্ন নারী হিতকর কার্যের জন্য প্রতি বৎসরই সরোজনলিনী নারী-মঙ্গল সমিতি কর্তৃক পুরস্কৃত হইতেছেন। এই মহিলা সমিতি সম্পূর্ণ নিজেদের চেষ্টায় নদীর তীরে কবি কৃষ্ণচন্দ্রের একটি শ্রুতি স্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছেন। কলিকাতা কেন্দ্র সমিতির উদ্যোগে এবং সাহায্যে এই মহিলা সমিতিতে একটি ধাত্রী শিক্ষা কেন্দ্র খোলা হইয়াছিল। গ্রামের কয়েকজন মহিলা এই শিক্ষা কেন্দ্রে নিয়মিত শিক্ষা লাভ করিয়াছেন। রায় সাহেব ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র সেন এল, এম, এস, বিনা পারিশ্রমিকে এই মহিলাদের শিক্ষাদান করিয়া মহিলা সমিতির এবং সমস্ত গ্রামের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। মহিলা সমিতির সর্ব প্রধান কার্য নারী-শিল্প বিজ্ঞানমন্দির প্রতিষ্ঠা। এই বিজ্ঞানমন্দিরের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এই শিল্প মন্দিরের সর্বাঙ্গীন উন্নতিসাধনের জন্য মহিলা সমিতির সহঃ সম্পাদিকা শ্রীমতী লীলাবতী দেবীর অক্লান্ত চেষ্টা ও পরিশ্রম প্রশংসার যোগ্য। নানা প্রকার জনহিতকর কার্যেও এই সমিতির উৎসাহ দেখা যায়। সমিতির বর্তমান সম্পাদিকা শ্রীমতী কিরণকুমারী সেন।

কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক—

গত ১৯২১ সালে সেনহাটীতে এই কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি ব্যাঙ্কটি সূচাঙ্কভাবে কার্য পরিচালনা করিয়া আসিতেছে। সমিতি স্থাপনের সময় হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত

পরিশ্রম করিয়া ব্যাটীর উন্নতিসাধন করিয়াছেন তাহাতে তিনি সকলেরই প্রশংসার পাত্র হইয়াছেন। বর্তমানে এই ব্যাটের মূলধন প্রায় সাড়ে পাঁচ হাজার টাকা এবং সেবার হোল্ডারের সংখ্যা ১২০ জন।

এটিম্যালেরিয়া সমিতি—

এই গ্রামে কয়েক বৎসর হইতেই একটি এটিম্যালেরিয়া সমিতি বিদ্যমান থাকিয়া গ্রাম্য স্বাস্থ্যরক্ষার কিছু কিছু কার্য করিতেছে। এই সমিতি প্রধানতঃ কুইনাইন বিতরণ, জ্বর পরিকার এবং পুকুরের জল সংকৃত করিয়া থাকে।

খেলাধুলা—

বহু পূর্বে হইতেই গ্রামের বাসকেরা হাডুডু, লুকোচুরি প্রভৃতি গ্রাম্য খেলাই পেলিত। এখনকার মত ফুটবল, ক্রীকেট প্রভৃতি খেলা তখন গ্রামের ছেলেরা জানিত না। গ্রামে প্রথম ক্রীকেট খেলা প্রবর্তন করেন স্বর্গীয় প্রমদাচরণ সেন বকসী, স্বর্গীয় বক্রিমচন্দ্র সেন বকসী, শ্রীযুত অন্নদাচরণ সেন, শ্রীযুত ভুবনমোহন রায় প্রভৃতি গ্রামের তৎকালীন যুবকবৃন্দ। ইহারা তখন কলিকাতায় থাকিয়া লেখাপড়া করিতেন। ছুটিতে বাড়ী আসিবার সময় ইহারা বিলাতী ব্যাটবল লইয়া আসিতেন। বাঘোলের মাঠ ছিল ইহাদের খেলিবার জায়গা। আশ্বে আশ্বে ক্রীকেট খেলা গ্রামে প্রচলিত হইয়া যায় এবং অনেকগুলি ক্রীকেট খেলার দল গড়িয়া উঠে। ইহারা কাঠের দেশে তৈয়ারী ব্যাট ও বেত বাধা বল দিয়াই খেলা করিত। ফুটবল খেলা তখনও গ্রামে প্রচলিত হয় নাই। ক্রীকেট খেলা প্রবর্তিত হইবার কয়েক বৎসর পরে ১৮৯২ সালে সেনহাটিতে প্রথম ফুটবল খেলা প্রবর্তিত হয়। শ্রীযুত কালিপ্রসন্ন দাশ, শ্রীযুত কুমুদবন্ধু দাশ, স্বর্গীয় কানীভূষণ

সেন প্রভৃতি গ্রামের তৎকালীন যুবকগণ কলিকাতা হইতে প্রথম ফুটবল আনিয়া এই গ্রামে ঐ খেলা প্রচলন করেন। বর্তমানে গ্রামে ক্রীকেট খেলার খুব বেশী চলন না থাকিলেও, অনেকগুলি ফুটবল খেলিবার দল গঠিত হইয়া উঠিয়াছে।

আমোদ-প্রমোদ—

অতি পূর্বকাল হইতেই সেনহাটীতে সঙ্গীত চর্চা বিলক্ষণই ছিল। বৈঠকী গান বাজনার প্রধান কেন্দ্র ছিল গণপাড়ার ৬ নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাড়ী। স্বর্গীয় নবীনচন্দ্র সেন মহাশয় নড়াইলে উকীল ছিলেন। নবীন সেন মহাশয় এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত পুত্র ৬ চন্দ্রনাথ সেন, ৬ মতিলাল সেন, ৬ গণেশচন্দ্র সেন, ইহারা সকলেই সঙ্গীত বিজ্ঞায় বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ইহাদের বাড়ীতে পূজার পর এবং অশ্রাদ্ধ অবসর সময়ে গান বাজনার আখড়া প্রায়ই সন্ধ্যার পর হইত। সেন মহাশয়দের একটি যাত্রার দলও কিছু দিন ছিল। বাল্যকালে আমরা ইহাদের যাত্রাভিনয় উপভোগ করিয়াছি। সেন মহাশয়েরা ভিন্ন এই দলের নায়ক ছিলেন ৬ বরদাচরণ ভট্টাচার্য্য, ৬ রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি। এই যাত্রার দল ডাঙ্গিয়া গেলেও উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগকে ৬ গোপী মোহন সেন কবিরাজ মহাশয়ের বাটীতে বৈঠকী গান বাজনা করিতে দেখিয়াছি। উক্ত কবিরাজ মহাশয় একজন প্রসিদ্ধ পাখোয়াজ বাদক ছিলেন।

গ্রামে থিয়েটারের দল কিন্তু তখনও হয় নাই। কলিকাতায় যখন স্যাসেনাল থিয়েটার খোলা হয় প্রায় সেই সময়েই স্বর্গীয় শশীভূষণ সেন, স্বর্গীয় অধিকাচরণ সেন বক্সী, স্বর্গীয় শ্রীনাথ রায়, স্বর্গীয় কৈলাস চন্দ্র সেন মুনসী প্রভৃতির চেষ্টায় সেনহাটীতেও একটি সখের থিয়েটার দল খোলা হয়। তাহারা তখন তৎকালীন প্রসিদ্ধ নাটক “শরৎ

সরোজিনী," "শ্রবশ্ব বিনোদিনী" প্রভৃতি অভিনয় করিতেন। বর্তমান
সময়ের মত দৃশ্যপট বা সাঙ্গসঙ্গ তখন ছিল না। সতরঞ্চ বা পর্দা
টানাইয়া উহার অভিনয় করিতেন। কিছু দিন পর্যন্ত দলটি বেশ
ভাল ভাবেই চলিয়াছিল। তাহার পর নিজেদের মধ্যে ঝগড়া হইবার
ফলে দুই ভাগ হইয়া যায়। এক দলের নেতা ছিলেন হিমুপাড়ার
৮নিবারণচন্দ্র সেন, ৮যোগেশচন্দ্র সেন প্রভৃতি, আর এক দলের নেতা
ছিলেন শ্রীযুত অন্নদাচরণ সেন, ৮বঙ্কিমচন্দ্র সেন বক্সী, ৮অতুলচন্দ্র
গাঙ্গুলী প্রভৃতি। ইহার পর কিছু দিন পর্যন্ত থিয়েটার বড় একটা
হয় নাই। সেনহাটিতে হাই স্কুল স্থাপনের পর, স্কুলের জন্মতিথি
উৎসবের সময় স্কুলের ছেলেরা থিয়েটার করিত। একবার এইরূপ
এক উৎসবে উপস্থিত হইয়া খুলনার তৎকালীন ম্যাজিষ্ট্রেট বি, দে,
মহোদয় ছেলেদের অভিনয় দেখিয়া, তাহাদের খুব প্রশংসা করিয়া
গিয়াছিলেন।

১৮২২ সালে হাটবাড়িয়ার জমিদারের সখের থিয়েটারের দল
উঠিয়া যাওয়ায় সেই দৃশ্যপট ও পোষাকগুলি বিক্রয় হইয়া যায়। তখন
কলিকাতার ১৭নং মধুসূদন গুপ্তর লেনের মেসে সেনহাটীর শ্রীযুত
কালিপ্রসন্ন দাশ, শ্রীযুত কুমুদবন্ধু দাশ, কাম্বীকৃষ্ণ সেন, শ্রীযুত শ্যামা
শঙ্কর দাশ, শ্রীযুত রামবিহারী সেন, ডাক্তার শ্রীশচন্দ্র সেন প্রভৃতি
যুবকেরা একত্রে থাকিয়া লেখাপড়া করিতেন। উহারা হাটবাড়িয়া
থিয়েটারের ঐ দৃশ্যপট ও পোষাক কিনিয়া মহা সমারোহে গ্রামে
“রাজরানী” অভিনয় করে। সেনহাটীতে দৃশ্যপট ও পোষাক
পরিয়া থিয়েটার এই প্রথম। তারপর আস্তে আস্তে গ্রামে অনেকগুলি
থিয়েটার দল গড়িয়া উঠে। এখনও অনেকগুলির অস্তিত্ব আছে।

গ্রামের জমিদার ও জমিদারী কাছারি—

দেবালয় ঐ ষ্টেট কর্তৃকই প্রতিষ্ঠিত। গ্রামের নিজস্ব বাড়ীগুলিও ঐ ষ্টেট প্রদত্ত। পরে সেনহাটীর জমিদারী রামনগর ষ্টেটের অন্তর্ভুক্ত হয়। শুনা যায় খোঁচুক স্বরূপই উহা হস্তান্তরিত হয়। রামনগর ষ্টেটের জমিদার ঘোষ চৌধুরী মহাশয়েরা নদীয়া জেলার জগদানন্দপুর নিবাসী পরমধার্মিক বৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। স্বর্গীয় রাধামোহন ঘোষ চৌধুরী মহাশয়ের কথা আমরা বাল্যকালে শুনিয়াছি। আমরা পাঠশালায় কলাপাতার লেগা ছাড়িয়া বখন মোটা কাগজ লিখিতে আরম্ভ করি, তখন গুরু মহাশয় প্রথমেই “মহামহিম শ্রীল শ্রীযুক্ত রাধামোহন ঘোষ চৌধুরী জমিদার মহাশয় বরাবরেষু” এই পাঠে দরখাস্ত, পত্রাদি লিখিতে শিক্ষা দিতেন, ইহা বেশ মনে আছে। উক্ত ঘোষ চৌধুরী মহাশয়েরা পরম ধার্মিক বৈষ্ণব ছিলেন। নিকটস্থ অষ্টানু জমিদারগণের স্তায় ইহারা প্রজার প্রতি কোন দিনই অত্যাচারী ছিলেন না এবং তাঁহাদের বংশধরগণও সেইরূপ ছিলেন। গ্রামে একটা জমিদারী কাছারি বরাবরই ছিল। আমরা বাল্যকালে স্বর্গীয় মহিমা-চন্দ্র সেন মহাশয়ের বাটীর দক্ষিণ পশ্চিম ভাগের একখণ্ড জমিতে কাছারি বাড়ী দেখিয়াছি। পরে ঐ কাছারি নদী তীরে বর্তমান বাজারের পশ্চিম দিকে উঠিয়া যায়। এই কাছারিতে একজন নায়েব দুই তিন জন মুহুরী এবং দশ বার জন পেয়াদা থাকিয়া আদায় তহশিল আদি কার্য করিত। পরে জমিদারীর হেড অফিস মানসায় স্থানান্তরিত হয় এবং একজন ম্যানেজার উহার উপরিতন কর্মচারী হয়েন। প্রায় পচিশ বৎসর পূর্বে এই সেনহাটীর জমিদারীর ছয় আনা অংশ দশানীর খ্যাতনামা জমিদার স্বর্গীয় যত্ননাথ বিশ্বাস মহাশয় খরিদ করেন এবং পরে আরও কোন কোন অংশ গ্রহণ করিয়া জমিদারীর প্রধান অংশীদার হয়েন। দইটী পঞ্চক কাছারিতে তহশীলাদি চলিতে থাকে। বৎসরাধিক

হইয়াছে এবং একজন ম্যানেজার (Common Manager) কার্য পরিচালনা করিতেছেন ।

বিভিন্ন স্থানে যাতায়াতের ব্যবস্থা—

এই গ্রাম হইতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যাওয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে এখানে আসিবার জন্য বহু পূর্বে হইতে নৌকা ভিন্ন অন্য উপায় ছিল না । সুতরাং একটা পান্সীঘাট আমরা বাল্যকাল হইতেই দেখিয়া আসিতেছি । বহু পান্সী নৌকা এই ঘাটে থাকিত । সেনহাটীবাসিগণ অনেকেই বহু পূর্বে হইতেই পূর্ব ও উত্তর বঙ্গে চাকুরী করিতেন । বরিশাল, ফরিদপুর প্রভৃতি স্থানে যাতায়াতে নৌকা পথে চার পাঁচ দিন লাগিত কিন্তু পূর্ব বঙ্গের ঢাকা, ময়মনসিংহ, কুমিল্লা, চট্টগ্রাম ও উত্তর বঙ্গের বগুড়া, রংপুর, দিনাজপুর, রাজশাহী, পাবনা প্রভৃতি স্থানে নৌকাযোগে যাইতে এক মাস কি ততোধিক সময় লাগিত । সেনহাটীর অনেক ভদ্রলোক ঐ সকল জিলায় চাকুরী করিতেন । নৌকাযোগে ঐ সকল দূরবর্তী স্থানে যাতায়াতে যে কি কষ্ট হইত তাহা সহজেই অনুমেয় । তাহা হইলেও এই সকল ভদ্রলোক প্রতি বৎসরই ৬শারদীয় পূজার সময় অন্ততঃ একবার বাড়ী আসিতেন । গ্রামে তখন একাদমবর্তী বৃহৎ বৃহৎ পরিবার ছিল । পরিবারের দুই একজন উপার্জনক্ষম ব্যক্তি বিদেশে চাকুরী করিতেন । আর সকলেই বাড়ী থাকিতেন ।

কলিকাতা হইতে খুলনা রেল লাইন হওয়া অবধি, এ সকল স্থানে রেল যাতায়াতের খুব সুবিধা হইয়াছে । সেনহাটা হইতে দৌলতপুর রেল ষ্টেশন এক মাইলের বেশী দূর নহে । সুতরাং সেনহাটীবাসিগণের রেলযাত্রী হওয়া সহজ ও অল্প ব্যয়সাধ্য । তন্নিম্ন এই গ্রামে স্বর্গীয়

সংসর চলিতেছে। এখান হইতে একটি ট্রামার কালিয়া হইয়া লোহাগাড়া এবং রূপগঞ্জ পর্য্যন্ত যায় এবং অপর একটি ট্রামার নড়াইল হইয়া মাগুরা পর্য্যন্ত যায়। যে সকল স্থানে রেলওয়ে নাই এই ট্রামার-যোগে সেই সকল স্থানে যাইবারও সুবিধা হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন পান্সী ঘাটও বিদ্যমান আছে। যাতায়ত সম্বন্ধে এখন আর কোন অসুবিধাই নাই।

দেব সেবা ও দৈব কর্ম—

দেব সেবা ও দৈব কর্ম হিসাবে সেনহাটীকে তীর্থস্থানীয় বলিলে বোধ হয় অতুক্তি হয় না। দৈনিক গৃহ দেবতা সেবা ও স্থায়ী দেবালয়গুলির অর্চনা এ গ্রামে পূর্বপর যেরূপ হইতেছে সেরূপ অন্য কোন হিন্দু পল্লীতে হয় বলিয়া জানি না। এখানে দৈনিক শতাধিক শালগ্রাম শিলা ও সেইরূপ শিব পূজা হইয়া থাকে। স্থায়ী দেবালয়-গুলিতেও নিত্য পূজা ও পূর্বের অর্চনাদি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন বারোয়ারী ও গাছতলায় পূজা প্রায়ই হয়। বর্তমানে পূর্বের মত ধর্মপ্রাণ লোক গ্রামে বিরল হইলেও পূর্ব আচারিত দেব সেবা অর্চনাদি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের মধ্যে হওয়ার বাধা হইতেছে না। ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব বাটীতে নিত্য শালগ্রাম শিলা ও শিব পূজা হইয়া থাকে। যাহারা বাটীতে থাকেন না, বিদেশেই পরিবার সহ বাস করেন তাঁহাদের বাটীতেও শালগ্রাম ও শিব পূজার ব্যবস্থা আছে।

এই স্থানে সেনহাটীর স্থায়ী দেবালয় ও গাছতলাগুলির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দেওয়া আবশ্যক মনে করি।

কালী বাড়ী—

এই দেবালয়ে ৮কালীতারামাতা ও মহাদেবের মূর্ত্তয়ী মূর্ত্তি

প্রতিষ্ঠিত। বাঙ্গলা ১২৬৩ সালে অরবিন্দ বংশীয় স্বর্গীয় গৌরচন্দ্র দাশ মহাশয় এই কালীবাড়ীর জন্য একটী ইষ্টকালয় নির্মাণ করিয়া দেন। তদবধি কালী মূর্তি উহাতেই অবস্থিত আছে। এই কালীবাড়ীর সেবাইত গোপাল পাড়ার চক্রবর্তী বংশীয় ব্রাহ্মণগণ এখনও রীতিমত কালীমাতার অর্চনা করিয়া থাকেন এই জন্য চাঁচড়া টেটের প্রদত্ত নিষ্কর জমী তাহারা এখনও ভোগ করিতেছেন। বাঙ্গলা ১৩০৭ সালে ষাট ঘর নিবাসিনী স্বর্গীয়া স্বর্ণময়ী গুপ্তা কালীবাড়ীর জন্য একখানি টিনের চৌচালা ঘর নির্মাণ করিয়া দেন। উহা এখনও বর্তমান আছে। সেনহাটীতে কল্যার বিবাহ দিবার পর কুলীন মধ্যমা স্বরূপ তিনি ঐ ঘরখানি তৈয়ারী করিয়া দেন।

মনসা বাড়ী—

এই দেবালয়টি বহু দিন হইতে গ্রামের মধ্যে ৬ কালীনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত আছে। ৬ কালীনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের পিতা স্বর্গীয় লক্ষ্মণ চক্রবর্তী ও পিতৃব্য স্বর্গীয় রামহরি চক্রবর্তী কি তাহাদের উক্ততন কোন পূর্ব পুরুষ এই দেবালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। এই দেবালয়টি প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে অনেক কিস্কদস্তী আছে কিন্তু সেগুলি বিশ্বাসযোগ্য নয়। খুব সম্ভবতঃ নিজেদের বংশ গৌরব বৃদ্ধির উদ্দেশ্যেই চক্রবর্তী মহাশয়েরা নিজ বাড়ীতে এই দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। চক্রবর্তী মহাশয়েরা নিজেরাই ইহার সেবায়ত। এই দেবালয়ে মূন্সায়ী মনসার মূর্তি আছে।

সিন্ধেশ্বরী কালী বাড়ী—

এই দেবালয়টি গুপ্ত কালী বাড়ী নামেই খ্যাত ছিল। কোন সময়ে ঐ দেবালয়টি স্থাপিত হয় তাহা জানা যায় না। দুইটি

ইহা গ্রামের তৎকালীন সম্পন্ন গৃহস্থ গুপ্ত মহাশয়দের প্রতিষ্ঠিত। গুপ্ত বংশের শেষ পুরুষ গোলক গুপ্তের মৃত্যুর পর তাহার সমস্ত সম্পত্তি বিক্রয় হইয়া যায়। কিন্তু দেবালয়টির পরিচালনার ভার স্বর্গীয় আনন্দ-চন্দ্র মুখাঙ্কুর উপর পড়ে। তিনিই উহার সেবায়িত ছিলেন এবং এই দেবালয় সংলগ্ন জমিতে তাহার বসতবাড়ী এতদুদ্দেশ্যেই নিষ্কর করিয়া দেওয়া হয়। এই দেবালয়ে প্রস্তরময়ী কালী প্রতিমার সহিত একটি বিষ্ণু মূর্তি ও একটি শিবলিঙ্গ আছে। মূর্তিগুলি সবই ভগ্ন অবস্থায় আছে এবং বহু দিন পূজা অর্চনার ফলে অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। এই মূর্তি যে গৃহে অবস্থিত ঐ গৃহের মন্দির প্রাচীর শ্রীযুত হরিচরণ সেন মহাশয় এবং কপাট শ্রীযুত গিরীন্দ্রমোহন সেন নিজ ব্যয়ে নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

বিজয়াতলা—

এই গাছ তলায় ৮ বিজয়াচণ্ডীর নিত্য পূজা হয় এবং শনি মঙ্গলবার গ্রামের মহিলাগণ এখানে পূজা দিয়া থাকেন। শীতকালে শনি মঙ্গলবার এখানে মহিলাদের পূজার খুব ভীড় হয়। এই গাছতলাটি গ্রামের সুদূর পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এই গাছতলাটি সম্বন্ধে অনেক কিম্বদন্তী শুনিয়াছি। প্রসিদ্ধ সাধক ঠাকুর সর্বানন্দ দ্বিতীয় বার দার পরিগ্রহ করিয়া যখন সেনহাটিতে বাস করিতেছিলেন তখন এই স্থানে বসিয়াই তিনি সাধনা করিতেন এইরূপ জনশ্রুতি আছে। এই গাছতলায় কোন সময় একটি ইষ্টকালয় ছিল বর্তমান ভগ্ন ইষ্টকালয়ের স্তূপই তাহা প্রমাণ করিয়া দেয়। সেবাইতদের দেবী স্বপ্নে আদেশ দেন যে, “আমাকে ঘরে বাধিয়া রাখিতে পারিবে না” তাই সেই ইষ্টকালয়টি চূর্ণ হইয়া যায়—গাছের ডালপালা শিকড়ে টুটা ভগ্ন হইয়া

ইষ্টকথও বাঁধিয়া রাগিয়া আইসে এবং সিদ্ধ হইলে উহা খুলিয়া দেয়।
এই রীতি এখনও প্রচলিত আছে।

ঠাকুর ঝি মা তলা—

এখানে ভদ্রকালী বা রণযক্ষিনীর পূজা হয়। এই গাছতলাটিও
বহু পূর্ব হইতে অবস্থিত। কথিত আছে যে সর্ববিদ্যা বংশীয় ব্রাহ্মণগণ
যখন দেবনগরে (বর্তমান দেয়াড়া) বাস করিতেছিলেন তখন ঐ বংশের
সাধক রাঘবেন্দ্র কবিশেখর এই গাছতলায় বসিয়া সাধনা করিতেন।
সাধনার সুবিধার জন্ত তিনি দেবনগর হইতে এই গাছতলার নিকটে
নিজ বাসগৃহ উঠাইয়া আনেন। তাহাতে নাকি স্বপ্নে আদেশ হয় যে
“আমি নির্জ্ঞনতা চাই সংসারের গুণ্ণগোল আমার ভাল লাগে না।”
সাধক রাঘবেন্দ্র তখনই বাসগৃহ ঐ স্থান হইতে উঠাইয়া লইয়া
যান। গ্রামে বিবাহ, পৈতা, অন্নপ্রাশন প্রভৃতি কোন শুভ কর্ম হইলে
সেই বাড়ীর মেয়েরা ঠাকুর ঝি মা তলায় পূজা দিয়া থাকেন। এই
স্থানে মনস্কাম সিদ্ধ হইলে মহিলারা বিভিন্ন রংএর মশারী দিয়া পূজা
দিয়া থাকেন।

শিব বাটী—

এই দেবালয়টি গ্রামের সর্ব আধুনিক। শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ চক্রবর্তী
প্রমুখ গ্রামের কয়েকজন ভদ্রলোক নদীয়া জিলার উলার জঙ্গল হইতে
একটি উচ্চ কষ্টিপাথরের শিবলিঙ্গ আনিয়া গ্রামের নদীতীরে ডাক্তার-
খানার নিকটে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এখানে নিত্য পূজা হয় এবং
শিবরাত্রে খুব সমারোহে উৎসব হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন অনেক বাড়ীতে শিবলিঙ্গ ও রাধাকৃষ্ণের মূর্তি আছে এবং
নিত্য পূজা হইয়া থাকে। এই নিত্য শালগ্রামশিলা পূজা চট্টগ্রাম

চলিতেছে। স্বর্গীয় মহিমাচন্দ্র সেন মহাশয়ই এই ব্রাহ্মণদিগকে গ্রামে প্রথম আনিয়া নিজ বাটীতেই থাকিবার সুবন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন এবং নিত্য বহু শালগ্রাম পূজার সুব্যবস্থা করিয়া ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণের উপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন।

সেনহাটিতে ব্রাহ্ম ধর্মের প্রভাব—

যে সময়ে কলিকাতা মহানগরী, ঢাকা, বরিশাল প্রভৃতি স্থানে পুণ্যশ্লোক রাজা রামমোহন রায় প্রবর্তিত ব্রাহ্ম ধর্মের প্রসার হইতেছিল এবং স্বর্গীয় খ্যাতনামা ধর্ম সংস্কারক দেশ বিখ্যাত বাগ্মী কেশবচন্দ্র সেনের নেতৃত্বে উহার প্রভাব বিস্তার হইতেছিল, সেই সময়ে সেনহাটি নিবাসী স্বর্গীয় প্রিয়নাথ রায় মহাশয় এবং তাঁহার তৎকালীন সমবয়স্ক বন্ধুপ্রবর বরিশাল জেলার স্বনাম ধন্য মহাপুরুষ অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয় কলিকাতার শিক্ষা লাভ করিতেছিলেন। তাঁহারা উভয়েই এই ধর্মের সারবত্তায় প্রণোদিত হইয়া পড়াশুনা পরিত্যাগ করেন এবং ঐ ধর্ম অবলম্বন ও উহার অনুশীলনে ব্যস্ত হইয়া পড়েন। উভয়ে একত্রে কলেজ পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্ম ধর্ম মাতোয়ারা করেন। প্রিয়নাথ বাবুর ঐ প্রভাবই শেষে এই সু-সভ্য পরীতে যুবক ও ছাত্রগণের মধ্যে বিস্তৃত হয় এবং উহারই ফলে শিক্ষিত যুবক ও ছাত্রগণের একটি ব্রাহ্ম সমাজ এই গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়। অনেক দিন ঐ সমাজের সুপরিচালনা হইয়াছিল। উহার সাপ্তাহিক উপাসনাদি কার্য কখনও রায় মহাশয়ের বাটীতে, কখনও স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের বাটীতে সম্পন্ন হইত। গ্রামের তৎকালীন খ্যাতনামা যুবক স্বর্গীয় ত্রিগুপাচরণ সেন ও ডাক্তার হরিচরণ সেন প্রভৃতির উপরও ঐ ধর্মের প্রভাব বিস্তার হইয়াছিল।

এখন উল্লিখিত প্রকার সময়ে কলিকাতা ও অন্যান্য স্থানে ঐ সমাজের

সারদাকান্ত দাশ ও সুলের কতিপয় ছাত্র ইহার বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। আচার্যের কার্য সম্বোধন সেন মহাশয় উপস্থিত থাকিলে তিনিই করিতেন। সচরাচর প্রিয়নাথ বাবুর দ্বারা উহা সম্পন্ন হইত। সঙ্গীতাচার্য ছিলেন স্বর্গীয় হরষিত ঘোষাল এবং তাহারই কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীযুক্ত নটবর ঘোষাল। ইহারা উভয়েই সুগায়ক ছিলেন। কলিকাতা হইতে ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচারকগণও কেহ কেহ প্রচার কার্যে এ গ্রামে উপস্থিত হইতেন এবং সমবেত যুবক ও ছাত্রগণকে বক্তৃতা ও উপদেশ দানে উৎসাহিত করিয়া যাইতেন। এই প্রচারকগণের মধ্যে ৭দীননাথ মজুমদার ও শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র মহাশয়ের নাম আমার স্মরণ আছে। মিত্র মহাশয় ত্রিগুণা বাবুর সহপাঠী ছিলেন এবং তাহারই অনুরোধে এ গ্রামে প্রচার কার্যে আসিয়াছিলেন। যে ক্ষণে মিত্র মহাশয় বক্তৃতা করেন ঐ সভা স্বর্গীয় কবিরাজ দুর্গানাথ সেন মহাশয়ের বাটীতে হইয়াছিল। কয়েক বৎসর পরেই সমাজটির অস্তিত্ব লোপ হয়। তাহা হইলেও ধর্মের প্রভাব উল্লিখিত অনেক ব্যক্তির উপরই বর্তমান ছিল। প্রিয়নাথ বাবুর বিষয় কার্যে স্থানান্তরিত হওয়া সমাজটির অবসানের কারণ ছিল।

পরবর্তীকালে স্বর্গীয় প্রমদা চরণ সেনই বোধ হয় গ্রামের সর্বপ্রথম দীক্ষিত ব্রাহ্ম। তিনি গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় বাস করেন এবং ধর্ম ও সাহিত্য আলোচনায় জীবন অতিবাহিত করেন। এই সময়েই শ্রীযুক্ত মনমথমোহন দাশ ব্রাহ্ম ধর্মের সারবত্তা উপলব্ধি করিয়া ঐ সমাজে আন্তরিক ভাবে যোগদান করেন। তিনি শেষে ঐ ধর্মে বিধিগত দীক্ষিত হইয়া বরিশালে বিষয় কর্মে স্থিত হইলেন এবং বরিশালবাসী দীক্ষিত ব্রাহ্মগণের মধ্যে স্থান লাভ করেন। মনমথ বাবু বর্তমানে বরিশালে ব্রাহ্মদিগের নেতৃস্থানীয়। স্বর্গীয় ললিত

অখিনী কুমার দত্তের প্রভাবের সময় নিষ্ঠা ও সত্যতায় তাহার প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। অখিনী বাবুর “ভক্তিযোগ” নামক সুপ্রসিদ্ধ বক্তৃতাটি পুস্তকাগারে প্রকাশ হইবার মূলে তিনিই ছিলেন।



প্রাচীন সেনহাটি

সেনহাটির প্রাচীনত্ব—

সেনহাটিতে প্রথম কোন সময়ে লোকে বসতি করিতে আরম্ভ করে, সে সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। বৈজ্ঞগণের আগমনের পূর্বে এখানে কোন বসতি ছিল কিনা তাহাও সঠিক জানা যায় না। কতকগুলি জনশ্রুতি সত্য বলিয়া মানিয়া লইলে বৈজ্ঞগণের পূর্বেও এখানে লোকে বসতি স্থাপন করিয়াছিল ইহা মানিয়া লইতে হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে কাটানী ব্রাহ্মণগণই এই গ্রামের আদিম বাসিন্দা এবং জঙ্গল কাটিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়াই তাহাদের ঐরূপ নাম হইয়াছে। কিন্তু যাহাই হউক না কেন বৈজ্ঞগণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই যে গ্রামের নাম সেনহাটি হইয়াছে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

বৈজ্ঞগণ কোন সময়ে সেনহাটিতে আগমন করেন তাহাও নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। কবিরাম কৃত “দ্বিধিক্রয় প্রকাশ”

নামক গ্রন্থে প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে সেনহাটির নামের উল্লেখ আছে।

নিৰ্মাণ করেন এবং এই অঞ্চলে “সেনহট্ট” নামে এক নগর প্রতিষ্ঠা করেন। কোন কোন ঐতিহাসিক অনুমান করেন যে এই সেনহট্টই বৰ্ত্তমান সেনহাটী গ্রাম। কিন্তু ইহা যে সত্য তাহার কোন প্রমাণ নাই।

সেনহাটীর অরবিন্দ বংশ গৌরব প্রসিদ্ধ কুলজি রচয়িতা বামকান্ত দাশ কবি কণ্ঠহার “পঞ্চসপ্ত তিথো শকে” ১৫৭৫ শকে অর্থাৎ ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে “সদৈক্যকুল পঞ্জিকা” প্রণয়ন করেন। কবি কণ্ঠহার চাষদাশ বংশীয়। ঐ বংশীয় নৃসিংহ দাশ হিন্দু সেনের সম সাময়িক। হিন্দু সেনই প্রথম সেনহাটীতে আগমন করেন। কবি কণ্ঠহার নৃসিংহ দাশ হইতে দশম পুরুষ। দশম পুরুষে মোট ৩৫০ বৎসর ধরিলে হিন্দুর সময় ১৬০৩ খৃষ্টাব্দ হয়। সুতরাং ইহা সত্য বলিয়া মানিয়া লওয়া বাইতে পারে যে চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই বৈজয়ন্ত সেনহাটীতে প্রথম আগমন করেন এবং ঐ সময় হইতেই এই গ্রামের নাম সেনহাটী হয়।

রাজবল্লভের কীর্তি—

সেনহাটীতে ইতিহাস বিখ্যাত মহারাজ রাজবল্লভ কৃত একটা ঝিকটা বাড়ী ও একটা দোলমঞ্চ এখনও বিদ্যমান। তৎকালীন স্থাপত্যের আদর্শানুসারে রাজবল্লভ যে সকল কারুকার্যময় সৌধ নির্মাণ করিয়াছিলেন এক্ষণে তাহার কোন নিদর্শনই নাই। তাই সামান্য হইলেও মহারাজ রাজবল্লভের কীর্তির শেষ চিহ্ন বলিয়া এই অর্দ্ধ ভগ্ন মন্দির দুইটির যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

কোন উপলক্ষে এবং কি সূত্রে রাজবল্লভ সেনহাটী গ্রামে এইগুলি নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন তাহার ইতিহাস নিম্নে লিখিত হইল।

রাজা রাজবল্লভ বৈদ্য সম্পাদায়ের উচ্চলভ্য গৌরবপাতা ১৬

বলভদ্র বংশ সম্বৃত ছিলেন। ঢাকার নবাবের দেওয়ান ও দক্ষিণ হস্ত থাকিয়া তিনি প্রভূত ধন ও ক্ষমতামালী হইয়াছিলেন। সর্বোচ্চ কুলীন সেনহাটীর বৈষ্ণবগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনের জন্য তিনি এই সেনহাটী গ্রামে তাঁহার পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব লইয়া গুভাগমন করেন। এই সময়ে সেনহাটীতে অরবিন্দ বংশে কন্দর্প রায় নামে একজন বৈষ্ণব কুলীন বাস করিতেন। ইহার কমলা নামী একটি সর্ব সুলক্ষণা কন্যা ছিল। ঐ কন্যার সহিত নিজের পুত্রের বিবাহের সম্বন্ধের জন্য রাজবল্লভ উক্ত রায় মহাশয়ের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে রায় মহাশয় তখন খড় দিয়া চাল ছাইতে ছিলেন। রাজবল্লভকে দেখিয়া তিনি নীচে নামিয়া আইসেন এবং অল্প আসনের অভাবে তিনি খড়ের আঁটা ও চাটাই পাতিয়া দিয়াই তাঁহার সম্বন্ধনা করেন। কথা প্রসঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব করিলে রায় মহাশয় অকুলীনে কন্যা সম্ভ্রদানে সম্মত হইলেন না। তাহাকে প্রলুব্ধ করিবার মানসে রাজবল্লভ প্রভূত ধন সম্পত্তি তাঁহার সম্মুখে রাখিলেন এবং বিস্তর জোত জমা এবং পাকা বাড়ী করিয়া দিতে চাহিলেন কিন্তু এমনি ছিল তার কুল গৌরব যে কন্দর্প রায় কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি সগর্বে বলিলেন — “আমি দরিদ্র হইলেও আপনার সহিত বৈবাহিক ক্রিয়া করিয়া আমার কুল মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করিতে পারি না। আমার ধনে স্পৃহা নাই। যত দিন আমার বাগানে ডুমুর ও অন্যান্য আহাৰ্য ফল আছে তত দিন আমার বেশ চলিয়া যাইবে।” এই উত্তরে রাজবল্লভ ক্ষুব্ধ হইয়া চলিয়া যান। কন্দর্পরায়কে বাধ্য করিবার জন্য তিনি সেনহাটীর তৎকালীন ভূস্বামী চাঁচড়ার রাজা শ্রীকণ্ঠকে বাকী খাজনার অহিলায় ঢাকায় তলব করেন। রাজা শ্রীকণ্ঠ ঢাকায় উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে আটক করেন এবং তাহাকে জানান যে যদি শ্রীকণ্ঠ

পারেন তবেই তিনি মুক্ত হইতে পারিবেন। অর্ধের প্রলোভন, যাহা করিতে পারে নাই রাজভক্তি সহজেই তাহা সম্পাদন করিল। কেবল মাত্র রাজার মুক্তির জন্ত কন্দর্প রায় এই বিবাহে সম্মত হইলেন। ইহার পর রাজবল্লভের পুত্র গঙ্গাদাসের সহিত কন্দর্প রায়ের কন্যা কমলার বিবাহ হইয়া গেল। এই বিবাহ উপলক্ষে পূর্ববঙ্গের প্রখ্যাত্যায়ী কোলিন্ত মধ্যাদা প্রদর্শনের জন্ত রাজবল্লভ বৈবাহিক কন্দর্প রায়ের বাটীতে পূর্বোক্ত মঠাদি নিখাণ করিয়া দেন।

যে কন্যা এই গ্রাম হইতে যাইয়া রাজবল্লভের পুত্রবধূ হইলেন তাহার পিতৃকুল মধ্যাদা জ্ঞান সম্বন্ধে একটা গল্প শুনা যায়। এই গল্পটি কাল্পনিক কি সত্য তাহা বলিতে পারি না। রাজ পুত্রবধূ হইয়া যখন তিনি স্বামী গৃহে প্রথম গমন করেন তখন একদিন তাহার স্বামী তাহাকে বলিয়াছিলেন —“তোমার পিতা এমন দরিদ্র যে আমার দেশ মাত্র রাজা পিতাকে চাটাইএ বসিতে দিয়াছিলেন। এক্ষণে তুমি রাজোচিত আট্টালিকায় আছ এবং রাজ পরিবারের বধূ হইয়াছ ইহা তোমার কম সৌভাগ্যের কথা নহে।” উত্তরে রাজবধূ বলিয়াছিলেন “আমার পিতা যদি তোমার পিতার মনিব নবাব যুদ্ধে আমার বিবাহ দিতেন তাহা হইলে আমি ইহা অপেক্ষাও অনেক সুখী হইতে পারিতাম।” এই শ্লেষাত্মক উত্তর রাজবধূর পিতৃকুল মধ্যাদার উপযুক্তই হইয়াছিল।

এই সময়ে রাজবল্লভ তাঁহার এক কন্যার বিবাহ এই গ্রামে অরবিন্দ বংশীয় ৬ চক্রচূড় দাশ মহাশয়ের প্রথম পুত্র ৬ গোবিন্দরাম দাশ মহাশয়ের সহিত এবং তাহার পুত্র কৃষ্ণদাশের বিবাহ এই বংশীয় বলরাম রায় মহাশয়ের কন্যার সহিত দিয়াছিলেন। বলরাম দাশ মহাশয়ের বাটীতে রাজবল্লভ প্রদত্ত একটা মন্দির এখনও বর্তমান আছে এবং গোবিন্দরাম দাশ মহাশয়ের বাটীতেও মন্দিরাদি

ভগ্নাবশেষও শুপৌরুষ ইষ্টকানি আমরা বাল্যকালে দেখিয়াছি এবং এক্ষণেও স্থানে স্থানে আছে। আমরা বংশের প্রাচীনদিগের মুখে শুনিয়াছি যে এই বিবাহের পর রাজা রাজবল্লভের কন্যার সহিত বহু দাসদাসী দাশ মহাশয়ের গৃহে আসিয়াছিল কিন্তু রাজকন্যা দরিদ্র স্বামী-গৃহে আসিয়া গৃহস্থালীর কাজকর্ম নিজ হস্তেই করিতে ভালবাসিতেন দাসদাসীদের করিতে দিতেন না।

সরকার ঝি—

গ্রামের এই অতি পুরাতন দিঘীটি কোন সময়ে এবং কাহার দ্বারা খনন করা হয় সে কথা ঠিক মত জানা যায় না। এই দিঘী সম্বন্ধে অনেকগুলি কিম্বদন্তী আছে। বৈষ্ণৱা সেনহাটি আসিবার বহু পূর্বে কোন এক মুসলমান কর্তৃক এই খাজালী দিঘীটি খনন করা হইয়াছিল। এই সময়ে এই গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত হিন্দু বাস করিত। ঐ লোকটি নবাবের সরকার ছিল। কেহ কেহ বলেন, ঐ লোকটির নাম ছিল রাজরাম সরকার। যাহা হউক, সরকার মহাশয়ের একটি অপূর্ব সুন্দরী কন্যা ছিল। এই সুন্দরী কন্যাটির কথা নবাবের কর্ণগোচর হইলে নবাব নিজের পাপ বাসনা চরিতার্থ করিবার জন্য কয়েক জন কর্মচারীকে ঐ কন্যাটিকে আনিবার জন্য প্রেরণ করেন। এই পাপিষ্ঠদের হাত হইতে নিজের সতীত্ব ও বংশমর্যাদা রক্ষা করিবার জন্য সরকার মহাশয়ের যুবতী কন্যা এই পুকুরের জলে ডুবিয়া আত্ম-বিসর্জন করেন। সেই সময় হইতেই পুকুরটি ‘সরকার ঝি’ নামে অভিহিত। দিঘীটি যে কোন মুসলমান খনন করিয়াছিল ইহা এক প্রকার নিশ্চিত, কারণ দিঘীটির দৈর্ঘ্য পূর্ব ও পশ্চিম দিকে। এই দিঘীটির উত্তর পাড়ে একটি ভগ্ন ইষ্টক নির্মিত ঘাটলার নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সরকার মহাশয় কে ছিলেন বা গ্রামের কোন অংশে তাহার বাড়ী ছিল তাহা বর্তমানে কিছু জানা যায় না।

এই পুকুর সম্বন্ধে বাল্যকালে প্রাচীনদিগের মুখে শুনিয়াছি, তাঁহারাও শুনিয়াছেন এবং বিশ্বাস করিতেন যে এই পুকুরে দেবতার বিশেষ প্রভাব ছিল এবং ধন দৌলত ছিল। গ্রামে কোন ক্রিয়া কৰ্ম্ম উপস্থিত হইলে প্রার্থনা করিলেই এই পুকুর হইতে মূল্যবান বাসমাদি পাওয়া যাইত এবং কার্য্যান্তে কিরাইয়া দিতে হইত। একবার কে একজন নাকি ঐরূপ বাসনপত্র কিরাইয়া দিবার সময় একখানি বাসন লুকাইয়া রাখিয়াছিল। সেই সময় হইতে আর ঐরূপ বাসন পাওয়া যায় না।

পূৰ্ব্বকালে এই পুকুরটী দুই হাত আড়াই হাত পুরু ধাপে আবৃত ছিল এবং এই ধাপের উপর অনেক আগাছা জন্মিত। শুনা যায় যে ঐ ধাপ এত পুরু ছিল যে গরু বাছুর অক্লেশে উহার উপর দিয়া চরিয়া বেড়াইত। এই পুকুরের পূৰ্ব পাৰ্শ্বে একটা বৃহৎ ধাপ প্রতি বৎসর পৌষ মাসের পূর্ণিমার দিন ভুবিয়া যাইত এবং মাঘ মাসে পূর্ণিমার দিন পুনরায় ভাসিয়া উঠিত। তৎকালীন জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট মন্‌রো সাহেব গ্রামের জমিদারগণকে এই পুকুর পরিষ্কার করিবার আদেশ প্রদান করেন কিন্তু বহু ব্যয়সাধ্য বলিয়া একটু পরিষ্কার করিয়াই ক্ষান্ত হইতে বাধ্য হইলেন। পার্শ্ববর্তী লোকের চেষ্টায় উহা ক্রমে ক্রমে পরিষ্কৃত হয়।

শিবানন্দ দিঘী—

সরকার কীর ন্যায় শিবানন্দ দিঘীও গ্রামের একটা অতি পুরাতন দিঘী এবং স্মরণাতীতকাল হইতে গ্রামে বিদ্যমান আছে। শিবানন্দ দিঘী কোন সময়ে এবং কাহার দ্বারা খনিত হয় তাহার ঠিক তথ্য অবগত হওয়া যায় না। ইহার সম্বন্ধেও অনেক আশ্চর্য্য কিম্বদন্তীও জনশ্রুতি আছে। শিবানন্দ নামক এক প্রবীণ সাধক নাকি এক রাত্রে

দৈববলে ইহা খনন করেন। কেহ কেহ অনুমান করেন যে এই শিবানন্দ, ঠাকুর সর্দানন্দের পুত্র। ইহার উচ্চ পাড় চারি দিকে এখনও বিদ্যমান থাকিয়া পুকুরের প্রশস্ততা ও গভীরতা প্রকাশ করিতেছে। পুকুরে একগুণে অল্প জল আছে কিন্তু উহা খুব পরিষ্কার এবং সব সময়েই জল থাকে। ইহার পশ্চিম উত্তর কোণে “স্মৃতি” বলিয়া বিলের মধ্যে একটি স্থান আছে উহাতেও ব্যর মাসই জল থাকে। কলসী ডুবে না কিন্তু জল খুব পরিষ্কার ও স্বাস্থ্যকর।

নাককাটির খাল—

পূর্বোক্ত স্মৃতির একদিকে নাককাটির খাল নামে একটি খাল ছিল। উহার নাককাটি নাম সম্বন্ধে একটি গল্প শুনা যায়। উহাতে নাকি ধন দৌলত অনেক ছিল এবং অভাবগ্রস্ত লোক সময় সময় প্রার্থনা করিয়া ধন প্রাপ্ত হইত। এক দরিদ্রা বৃদ্ধা নাকি এক সময় ধন প্রার্থনা করায় তিন কোষ ধন লইবার আদেশ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু লোভবশতঃ উহার বেশী লইতে উদ্যত হইলে উহার নাক কাটিয়া ধন-রানী বাহির হইয়া যায়। যে রাত্তা দিয়া ঐ ধনরানীপূর্ণ কলসীগুলি বাহির হইয়া যায় তাহাই একটি খাল হইয়া যায়। এই সকল জনশ্রুতির কোন ঐতিহাসিক মূল্য না থাকিলেও গ্রামের ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য।

সমাজপতির জাঙ্গাল—

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ধবস্তরী সেনের পুত্র হিন্দু সেন প্রথম সেনহাটীতে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। হিন্দু সেন সমাজপতি ছিলেন। তিনি যে স্থানে আসিয়া প্রথম বসতি স্থাপন করেন উহাকেই সমাজপতির জাঙ্গাল বলা হয়। একগুণে উহা নদীর তীর হইতে হিন্দু পাড়ার ভিতর আসিবার রাস্তায় পরিণত হইয়াছে। রাস্তাটির

প্রশস্ততাই উহা যে এক সময় নীচ জমীর মধ্যস্থ বসত ভীটা ছিল তাহা প্রমাণ করিয়া দেয়।

সাধক—

সেনহাটার সুদূর অতীতের একজন বিখ্যাত সিদ্ধ পুরুষের কথা আমরা বাল্যে প্রাচীনদিগের মুখে শুনিয়াছি। এই সিদ্ধ পুরুষ অরবিন্দ বংশীয় নরহরি দাশ কবীন্দ্র বিশ্বাস। এই পুরুষোত্তম একজন বিশিষ্ট তত্ত্বজ্ঞানী সংস্কৃত পণ্ডিত ও শাক্ত সাধক ছিলেন। পুণ্যলোক সিদ্ধ মহাপুরুষ দেশ পূজ্য সর্বানন্দ ঠাকুর এই বৈষ্ণুকুল চুড়ামণীর জ্ঞান ও সাধনার পরিচয় পাইয়া ইহাকে স্বেচ্ছায় নিজসিদ্ধি ইষ্ট মন্ত্রে দীক্ষা প্রদান করেন এবং তাঁহার প্রদত্ত মন্ত্রেই এই মহাত্মা কামাখ্যায় সিদ্ধি লাভ করেন। কথিত আছে সিদ্ধিলাভান্তর আসন্ন হইতে সেনহাটা প্রত্যাগমন কালে তিনি কয়েকটি দেববিগ্রহাদি সঙ্গে আনিয়াছিলেন। উহা একনেও বর্তমান আছে।

কবীন্দ্র বিশ্বাস ও যুক্তি আনয়ন সম্বন্ধে নানা প্রকার কিম্বদন্তী আছে। কথিত আছে যে এক মহানবমীর দিন প্রত্যুষে দেবী দুর্গা বালিকার মূর্তিতে তাঁহাকে দেখা দেন। দেবীর নির্দেশ অনুসারেই তিনি কামাখ্যা দেবীর মন্দিরের পশ্চাৎ ভাগ হইতে লক্ষ্মী ও বাসুদেব বিগ্রহ, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ও কালিকা পুরাণ পুথি লইয়া দেবীর মায়া বলে স্বর্ণ নৌকারোহণে এক রাত্রের মধ্যেই কামাখ্যা হইতে সেনহাটারে আগমন করেন। নিজ ঘাটে আসিয়া তিনি একটি কদলি বৃক্ষের সহিত নৌকাখানি বাধিয়া প্রথমে বাসুদেব বিগ্রহ, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ও কালিকা পুরাণ পুথি লইয়া গৃহে গমন করেন। কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া তিনি দেখেন যে লক্ষ্মীমূর্তি, স্বর্ণ নৌকা, যে কদলি বৃক্ষে তিনি

কদলি বৃক্ষটি ছিল তাহা চক্ষের নিমেষে অন্তর্হিত হইয়াছে। ক্ষুদ্র মনে গৃহে ফিরিয়া তিনি বাসুদেব বিগ্রহের পূজা করিতে লাগিলেন।

কবীন্দ্র বিশ্বাসের বৃদ্ধ প্রপৌত্র বিশ্বনাথ কবিরাজের সময় টাচড়ার তৎকালীন রাজা শ্রীকণ্ঠ সেনহাটিতে আগমন করিয়া এই বাসুদেব ঠাকুরের বাসের জন্য একটি ইষ্টক মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়া তাহার নিয়মিত পূজার ব্যয় নিৰ্ব্বাহের জন্য ২৩ বিঘা জমী দান করেন। সংস্কারের অভাবে মন্দিরটি ভগ্নস্থাপে পরিণত হওয়ায় স্বর্গীয় কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয় নিজ বাটিতে আনয়ন করিয়া উহার সেবা ও পূজার বন্দোবস্ত করেন। বর্তমানেও ঐ মূর্তি কবির গৃহে পূজিত হইতেছে। বাসুদেব মূর্তিটি কষ্টি পাথরের বলিয়া বোধ হয়। ইহা উচ্চতায় প্রায় দুই ফিট হইবে। প্রস্তর মূর্তিটি আসামী শিল্প পরিচায়ক বৌদ্ধ মূর্তির ন্যায়। কালিকা পুরাণ পুঁথিখানি আসামী অক্ষরে লাল কালীতে হস্তলিখিত। ইহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার এখন পর্য্যন্ত হয় নাই। ইহা বর্তমানে স্বর্গীয় আনন্দ মোহন রায় মহাশয়ের বাটিতে পূজিত হইয়া থাকে। দক্ষিণাবর্ত শঙ্খটি পূর্বে ৬কৃষ্ণকান্ত রায় মহাশয়ের বাটিতে ছিল এক্ষণে সেখানে নাই।

কবীন্দ্র বিশ্বাসের ধর্মপরায়ণা সহধর্মিণীও স্বামী প্রদত্ত যন্ত্রে সেনহাটিতে সিদ্ধা হইলেন। তিনি যে বেলতলায় সাধনা করিতেন তাহার চিহ্ন ৬কৃষ্ণকান্ত রায় মহাশয়ের বহির্বাটিতে আমাদের উর্দ্ধতন পুরুষেরা দেখিয়াছেন বলিয়া শুনা যায়। কবীন্দ্র বিশ্বাস প্রসঙ্গে আরও কথিত আছে যে তিনি কামাখ্যায় সাধনার জন্য যাইবার সময় হিন্দুবংশীয় তাহারই সাধক জামাতাকে সঙ্গে লইয়া যান এবং তিনিও কামাখ্যায় সিদ্ধ হইলেন। এই জামাতাও সেনহাটিতে পুনরাগমন কালীন

এখনও স্বর্গীয় কবিরাজ গৌরকিশোর সেন মহাশয়ের বাটীতে
রক্ষিত আছে এবং পূজিত হইতেছে ।

কবি—

কবি হিসাবে সেনহাটীতে কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের নামই
সর্বোপরে উল্লেখযোগ্য সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্রের
জন্মের এক শতাব্দীর অনেক পূর্বেও কোন কোন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের
মধ্যে কবিত্বের বেশ পরিচয় পাওয়া যায় । অরবিন্দ বংশীয় স্বর্গীয়
পণ্ডিত হরিহর দাশ কবিচন্দ্র সেনহাটীর প্রথম পাঁচালীকারক । তাঁহার
প্রণীত সত্যনারায়ণের পাঁচালী তাঁহার কবিত্বের চমৎকার নিদর্শন ।
যে বাঙ্গলায় এই পাঁচালি লিখিত তাহা সেই সময়ের চলিত বাঙ্গলা
ভাষার উচ্চ ও আদর্শ স্থানীয় বলা যাইতে পারে । নমুনা স্বরূপ আমরা
নিম্নে ঐ পাঁচালির একটি অংশ উদ্ধৃত করিলাম । ইহার ছন্দ যেমন
সরল ও সুন্দর বর্ণনাভঙ্গীও তেমনি চিত্তাকর্ষক ।

“চলিল তরণী তরল শরণী

কেপনী লাখে লাখে ।

বাজায়ে পনব মুরদ হুন্ড

দামামা ঝাকে ঝাকে ॥

বিবিধ বসনে কম্পিত পতাকা

ঝলকে ঝলকে জ্যোতি ।

শারদ চন্দ্রিমা বেড়িয়া যেমন

ক্ষুরিত তারকা ভাতি ॥

অনেক বাজনে কম্পিত ধরণী

সদাগর করে গতি ।

বাঁজের শব্দে সমুদ্র উথলে

নাবিকগণেতে ক্ষেপনৌ ক্ষেপিতে
 দেপিতে চমকে আঁখি ।
 উভয় পক্ষ মেলিয়া যেমন
 গগনে উড়িছে পাখী #
 সলিল উন্মিল ললিত তরঙ্গ
 ভ্রম হয় যেন ভান্স ।
 জলদে উদিত উদয় যেমন
 বাসব বিজয় ধনু #”

সত্যনিষ্ঠা ও ধর্মপরায়ণতা—

প্রাচীন যুগে সেনহাটীর গৃহকর্তাদের সত্যনিষ্ঠা ও ধর্মপরায়ণতার বহু গল্প আমরা প্রাচীনদের মুখে শুনিয়াছি। সেনহাটীর নবদ্বীপ বিজয় প্রসঙ্গে পণ্ডিত বিনোদরাম কবিরত্নাকরের কথা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। টোলের সাহায্য স্বাবদ রাজা কৃষ্ণরাম কবিরত্নাকরকে অন্ন করে কয়েকটা গাতি জমি দিয়াছিলেন একথাও পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। এক দিন কবিরত্নাকর সমস্ত দিন অধ্যাপনার পর ইষ্টদেবের আরাধনায় বসিয়াছেন এমন সময় জমিদারের কাছারির পেয়াদা খাজনার তাগিদে আসিল। এইরূপে ইষ্টদেবের আরাধনায় বিঘ্ন উপস্থিত হওয়ায় কবিরত্নাকর অত্যন্ত বিষন্ন হইলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন যে বিষয়-সম্পত্তি-ত্যাগ না করিয়া তিনি জল স্পর্শ করিবেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ নিকটস্থ মানিক বক্সির বাটীতে গিয়া তাহার গাতি জমীগুলি লইয়া তাহাকে উদ্ধার করিতে অনুরোধ করিলেন। মানিক প্রথমে সম্মত হইলেন না, কিন্তু পুনঃ পুনঃ অনুরোধ তিনি উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। কবিরত্নাকর সেই সময়ে সেই স্থানে বসিয়াই বিনা পণে মানিককে সমস্ত সম্পত্তি লিখিয়া দিয়া নিশ্চিন্তে

বাড়ী ফিরিয়া তবে অল্পকাল গ্রহণ করিলেন। এমনই ছিল তাঁহার নিম্পৃহতা ও ভগবন্তক্তি।

রাজা রাজবল্লভের পতনের পর তৎকালীন নবাব মীর কাসিমের লোক তাঁহার ধন সম্পত্তি যেখানে যাহা ছিল লুটতরাজ করিতে থাকে। ঐ লুণ্ঠনকারীগণ ঐ উপলক্ষে এই গ্রামে আসিয়া গোবিন্দরাম দাশ মহাশয়ের বাড়ী লুট করিয়া মূল্যবান বাসন ও আসবাবাদি লইয়া যায়। উহার। একটি মূল্যবান বাসন ফেলিয়া যায় ও বাড়ীর নিজস্ব কোন সামান্য জিনিস লইয়া যায়। তৎকালীন গৃহকর্তা দেখেন রাজবল্লভ প্রদত্ত মূল্যবান একটি জিনিস লয় নাই এবং একটি পৈতৃক সামান্য জিনিস লইয়া গিয়াছে। তিনি তখনই অক্লান্তকর করিয়া ঐ লুণ্ঠনকারীগণের নিকট গমন করেন এবং ঐ মূল্যবান জিনিসটী লইয়া তাঁহার পৈতৃক সামান্য জিনিসটী ফিরাইয়া পাইবার দাবী করেন এবং সন্তুষ্ট চিত্তে তাহাই লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ইহা গৃহকর্তার প্রশংসনীয় সত্যনিষ্ঠা ও ত্যাগের পরিচায়ক।

প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে এই গ্রামে রামকান্ত ন্যায়বাগীশ নামে একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, ভদ্র পত্নী বলিয়া নিজ বাস কোটালিপাড়া হইতে এই সেনহাটী গ্রামে বাস করিতে থাকেন। ন্যায়বাগীশ মহাশয় টোলে অধ্যাপনা করিতেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের বায়ুরোগ থাকায় একটি লোককে “দা” দিয়া সাংঘাতিকরূপে আহত করেন। লোকটী বাঁচিয়া যায় কিন্তু ঐ উপলক্ষে ফৌজদারী আদালতে অভিযোগ উপস্থিত হয়। ন্যায়বাগীশ মহাশয় সাক্ষীরূপে আদালতে উপস্থিত হইয়া বলেন, “গোবিন্দের জন্ম কিছুই ছিল না, দা’খানি ভোতা বলিয়া লোকটী বাঁচিয়া গিয়াছে।” একমাত্র পুত্রের বিরুদ্ধে স্বেচ্ছায় এইরূপ প্রমাণ আজকাল কয়জন লোক

পরিচায়ক সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

সংস্কৃত পাণ্ডিত্য—

সংস্কৃত পাণ্ডিত্যে সেনহাটী এক সময়ে সমগ্র বঙ্গ দেশের গৌরব-স্থল ছিল। আমরা নিম্নে স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাশ বি, এল, মহোদয় লিখিত “A general history of Senhati” নামক report হইতে একটি অংশ উদ্ধৃত করিলাম। ইহা নিঃসন্দেহ প্রমাণ করিয়া দিবে যে সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনায় সেনহাটী কত উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিল।

“Sanskrit which has been pronounced by Sir W. Jones to be of more wonderful structure, more perfect than Greek more copious than Latin and more exquisite than either, was cultivated here at Senhati with remarkable assiduity and admirable success. There was scarcely a family one hundred years ago among the Brahmins and the Baidyas which could not send forth dozens of Sanskrit Pandits. The very title which they acquired indicate that they were men of vast erudition. The old inhabitants were not only learned but at the same time too simple and poor and void of lust for wealth and we are grieved to find how much degenerated their present descendants have been in the scale of civilization, when we see that the former zamindar of this village—the Rajas of Chanchra—took a pride in being the landlord of Senhati. It is said that once Raja Krishna Chandra of Nadia wanted to exchange his Nadia with Senhati which the Raja of Chanchra refused. However exaggerated the traditions and legends of

Senhati may be, it must be confessed, that in the culture of Sanskrit lore Senhati held, in days or yore, a fair competition with Nadia the celebrated cradle of Sanskrit learning."

সরস্বতীন্দ্র বাবু যখন যশোহরে থাকিতেন, তখন যশোহরের তৎকালীন জনপ্রিয় ম্যাজিষ্ট্রেট মনরো সাহেবের অকুরোধে তিনি উপরোক্ত report খানি লিখিয়া ম্যাজিষ্ট্রেটকে উপহার দেন।

পাণ্ডিত্যে কবিরত্নভূষণ শিবনাথ সেন ও বিনোদরায় কবিরত্নাকর কিরূপে নবদ্বীপের পণ্ডিতদের জয় করিয়াছিলেন তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। নিম্নে সেনহাটীর নবদ্বীপ বিজয়ের আর একটা কাহিনী বর্ণনা করিলাম।

সেনহাটী অরবিন্দ বংশে রামেশ্বর কবিমনি মুনসী নামে এক অদ্বিতীয় সংস্কৃত পণ্ডিত ছিলেন। টাচড়ার তৎকালীন রাজা শ্রীকণ্ঠের সভাপণ্ডিতদের মধ্যে তিনিই ছিলেন প্রধান। রাজা শ্রীকণ্ঠ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তিনি এক সময়ে নবদ্বীপের ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পণ্ডিত রামেশ্বরের চেহারা অতি কুৎসিৎ ছিল। রাজ্য সভায় প্রবেশ করিবারাত্র, রাজা, তিনি কে এবং কোথা হইতে আসিয়াছেন জিজ্ঞাসা করায় তিনি উগ্র কণ্ঠে রাজার প্রশ্নের জবাব দিয়াছিলেন। সুলকায় রাজগুরু ইহাতে রামেশ্বরকে উপহাস করায় রামেশ্বর তৎক্ষণাৎ নিম্নলিখিত শ্লোকটি মুখে মুখে রচনা করিয়া রাজগুরুকে সুলকায় নির্দোষ বলিয়া অভিহিত করেন।

“হস্তী সুলভম্ সচাক্ষরশঃ কিংহস্তিতুল্যোক্ষম্।

বজ্রেনাপি হতাঃ পতন্তি গিরয়ঃ কিং বজ্রতুল্য গিরিঃ ॥

দীপঃ প্রজ্জ্বলিত স্যমোহপি নিহতঃ কিং দীপতল্যং তমঃ।

“হস্তী মূল হইলেও অকুশের বশ হয়, বজ্রের আঘাতে প্রকাণ্ড পৰ্ব্বত চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়, একটি দীপ প্রজ্জ্বলিত করিলেই অন্ধকার লোপপ্রাপ্ত হয়, সুতরাং অকুশ, বজ্র বা দীপের সহিত হস্তি, পৰ্ব্বত বা অন্ধকারের তুলনা হইতে পারে না। সেইরূপ নিকরুদ্ভি মূলকায় ব্যক্তি কোন ক্রমেই বুদ্ধিমানের সমকক্ষ হইতে পারে না।” রাজা কৃষ্ণচন্দ্র প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, যে কেহ তাহার গুরুকে অপমান করিবে সেই প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। রাজা তৎক্ষণাৎ রামেশ্বরের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন। কিন্তু রাজগুরুর অনুগ্রহে রামেশ্বর সে যাত্রা বাঁচিয়া গেলেন। পরে তাহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া রাজা তাহাকে দ্বারপণ্ডিত নিযুক্ত করেন।

পণ্ডিত রামেশ্বরের মৃত্যু সম্বন্ধেও একটি অদ্ভুত কাহিনী আছে। একদা এক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় আসিয়া একে একে ঐ সভাস্থ সমস্ত বক্ত বিখ্যাত পণ্ডিতকে তর্কে পরাস্ত করিলেন। সর্ব শেষে পণ্ডিত রামেশ্বরের সহিত তাহার তর্ক আরম্ভ হইল। সাত দিন পর্যন্ত তর্কের পর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত রামেশ্বরের নিকট পরাজিত হইলেন। ক্রোধে ঐ ব্রাহ্মণ অপমানিত হইয়া রামেশ্বরকে শাপ দিলেন যে “অচু দিবা অবসানের পূর্বেই তোমার মৃত্যু হইবে।” তাহার এই শাপ সত্য হইল। বেলা অবসানের সঙ্গে সঙ্গে রামেশ্বর প্রাণত্যাগ করিলেন।

লোক শিক্ষা ও শিল্প শিক্ষা—

সেনহাটীর গ্রাম সুসভ্য হিন্দু পদ্ধিতে হিন্দুর করণীয় আচার ব্যবহার ও কার্যাদির কোন উপকরণ বা উপাদানের অভাব একাল সেকালে দৃষ্ট হয় নাই। অতীতে এ গ্রামে রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদির কথকথার খুব প্রচলন ছিল এবং অধিকাংশ স্থলেই ভদ্র

প্রাচীনা ও প্রৌচন হিন্দু মহিলাগণই এই সকল কথকথার প্রাকী হইতেন। এইরূপে গ্রন্থাদি না পড়িয়াও তাঁহারা রামায়ণ, মহাভারত এবং হিন্দু পুরাণাদি সকলের প্রধান প্রধান উপাখ্যান আয়ত্ত করিতেম এবং গল্প ও উপাখ্যান ভাগে গৃহের বালক বালিকাদিগকে তাহা শিক্ষা দিতেন। স্ত্রী শিক্ষার প্রচলন সেকালে না থাকিলেও অনেক হিন্দু মহিলা তখন রামায়ণ, মহাভারত পাঠ করিয়া পরিবারস্থ আর আর সকলকে শুনাইতেন, ইহা আমরা বাল্যকালে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। সেকালের কথকথার মহিলাগণের জ্ঞান লাভের একটি প্রশস্ত সোপান ছিল। কথক আনিতে বিদেশে যাইতে হইত না। আমরা বাল্যকালে গোয়ালপাড়ার স্বর্গীয় কেবলরাম শিরোমণি এবং চন্দ্রনীমহলের স্বর্গীয় দ্বারিকানাথ শিরোমণি মহাশয়কে এই গ্রামে কথকথা করিতে দেখিয়াছি। আধুনিক সময়ও কাজুরী বংশের ৬শ্রীশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়কে দক্ষতার সহিত দেশ বিদেশে কথকথা করিতে দেখিয়াছি। একগেও শিক্ষিত বঙ্গীয় শ্রীযুত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় কথকথা করিয়া থাকেন।

গৃহশিল্পের চিত্রকলা এই গ্রামে সেকালের ভদ্র পুরুষমহিলাগণের বিশেষ শিক্ষণীয় বিষয় ছিল। বিবাহাদি কার্যে পিড়ী, কুলা, নক্সা চিত্র, বিবাহ স্থানে আলিপনা খুব নিপুনতার সহিত অভিজ্ঞারা সম্পন্ন করিতেন। কেহ কেহ পটচিত্রও স্বন্দর মত করিতেন। এই সকল চিত্র গৃহস্থালিতে খুব আদৃত হইত সুতরাং এ সকল কার্যে উৎসাহের অভাব ছিল না। পুরুষমহিলাগণের সৃষ্টি শিল্পেরও বিশিষ্টতা ছিল। সেকালের মহিলাগণের কাঁথা সেলাই ও আসনাদি সেলাইয়ে বিশেষ নিপুনতা ছিল। পুরুষমহিলাগণ বস্ত্রের কার্যেও সুপটু ও উৎসাহিতা ছিলেন। তখন গ্রামে ক্রিয়া-কর্মে ও প্রীতিভোজনে বড় নিমন্ত্রণের আয়োজন প্রায়ই হইত এবং ঐ সকল ভোজনের আহাৰ্য্য নানাবিধ

দ্রব্য মহিলাগণ অতি যত্ন ও উৎসাহ সহকারে প্রস্তুত ও পরিবেশন করিতেন ।

সেনহাটীতে প্রাধান্য—

সেনহাটীতে চিরদিনই ভিন্ন স্থানীয় জমীদারগণের অধীন । তাই বলিয়া এখানে যে কোন খারিজা তালুকের মালিক কোন দিন ছিলেন না তাহা বলা যায় না । সেকালে এই গ্রামে কতিপয় তালুকদারের কথা আমরা জানি । সন্তুরিগণ বংশীয় ৮ রামহরি সেন ও ৮ চন্দ্রকুমার সেন কবিরাজ এবং অরবিন্দ বংশীয় ৮ চন্দ্রকুমার দাশ ও ৮ নবকুমার দাশ ইহারা কয়েকজনই অল্পবিস্তর তালুকদার ছিলেন । ঢাকা, ফরিদপুর, বরিশাল ও যশোহর জিলাতেই এই সকল তালুক ছিল । তালুকের আয়েই ইহারা গ্রামের সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন ।

কোন গ্রাম সেই গ্রামবাসী জমীদারদের এলাকাভুক্ত হইলে চিরকালই গ্রামে সেই জমীদারদের প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ থাকে । সেনহাটী গ্রামের অবস্থা সেরূপ না হওয়ায় এখানকার প্রাধান্য বড় বড় চাকুরিয়া ও জমাজমীর মালিকদিগের মধ্যেই, এক হইতে অন্তে পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে ।

আমরা যতদূর জানি ও শুনিয়াছি তাহাতে বহু পূর্বে গ্রামে নিম্ন রায়েরই প্রাধান্য ছিল । তিনি যেমন বড় চাকুরী করিতেন তেমনি গ্রামে অনেক জমাজমীও করিয়া গিয়াছিলেন । তাহার বংশের এখন কেহই নাই । কেবলমাত্র সেনহাটীর বাজার নিম্ন রায়ের অতীত গৌরবের সাক্ষ্যরূপে এখনও নিম্ন রায়ের বাজার নামে বর্তমান আছে । তাঁহার পর সেনহাটীর চাটুখো মহাশয়দিগের তৎপরে মৌস্তাফি ও শেষে মুন্সী মহাশয়দিগের প্রাধান্য ও প্রভাবের কথা শুনা যায় । ইহারা গ্রামের মধ্যে বহু জমাজমী ও প্রজাপত্তন করিয়াই এই প্রাধান্য

ও প্রভাব বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের সকলেরই প্রভাব ও প্রতিপত্তি আজ নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং ইহাদের গাতি জমাজমী প্রায় সকলই হস্তান্তরিত হইয়াছে। ইহাদের জীর্ণ বিরাট অট্টালিকাগুলিই এক্ষণে ইহাদের পূর্ব গৌরবের একমাত্র নিদর্শন। চাটুর্ঘ্য মহাশয়দের প্রতিষ্ঠিত হাট গ্রামে এখনও বর্তমান আছে। প্রতি সোমবার ও শুক্রবারে ঐ হাট বসিয়া থাকে।

সিদ্ধান্ত বংশাবলী।

সিদ্ধান্ত বংশ—

ইতিহাস বিখ্যাত মহারাজ প্রতাপাদিত্যের প্রধান সেনানী ছিলেন সুন্দর মল্ল। সিদ্ধান্ত বংশীয় ব্রাহ্মণগণ এই সুন্দর মল্লের সন্তান। সুন্দর মল্লের পুত্র বিষ্ণুচরণ সিদ্ধান্ত প্রতাপের পতনের পর স্বগ্রাম কাটাদিয়া হইতে সেনহাটী আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। বিষ্ণুচরণের সিদ্ধান্ত উপাধি হইতেই এই বংশের নাম সিদ্ধান্ত বংশ হইয়াছে। বিষ্ণুচরণের পৌত্র রূপনারায়ণ তর্কালঙ্কার একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। রূপনারায়ণের পৌত্র কৃষ্ণদেব সার্বভৌম নবাব দরবারের প্রসিদ্ধ উকিল রামচন্দ্র বায়ের দীক্ষাগুরু ছিলেন। কথিত আছে যে, এক সময় নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাকী খাজনার দায়ে নবাব কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেন। তখন গুরু কৃষ্ণদেবের অনুরোধে রামচন্দ্র চেষ্টা করিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের মুক্তির ব্যবস্থা করেন। মুক্তি লাভান্তর কৃষ্ণচন্দ্র

নিজের জমী দান করেন। কৃষ্ণদেবের সময় মুকুন্দপুরের রাজবংশীয়
জমৈক শিল্পী কর্তৃক ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে যে শিব মন্দির নির্মিত ও পুষ্করিণী
খনিত হয় তাঁহা এখনও বর্তমান আছে। কৃষ্ণদেবের পুত্র বিশ্বনাথ
তর্কপঞ্চানন তর্ক ক্ষেত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। কথিত আছে যে, পূর্ব
লিখিত শিব মন্দিরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সময় নদীয়া ও অন্যান্য স্থানের
বিখ্যাত পণ্ডিতগণ কৃষ্ণদেবের বাড়ীতে সমবেত হইয়াছিলেন। রৌদ্র
তাপে তাহাদের কষ্ট হইতেছে বলিয়া কৃষ্ণদেব যখন দ্রব্য প্রকাশ করেন
তখন পণ্ডিতেরা এক বাক্যে বলিয়াছিলেন, রৌদ্র তাপ অপেক্ষা বিশ্ব-
নাথের নিকট তর্কে পরাজয়ই তাহাদের অধিক কষ্ট দিয়াছে। এই
বংশে অনেক শিক্ষিত পণ্ডিতের অভ্যুত্থান হইয়াছিল। প্রাচীন
পণ্ডিতদের মধ্যে রামগোপাল জায়ালালকার, রামধন তর্কালকার, রামনারায়ণ
তর্কপঞ্চানন, কালাচাঁদ বিজ্ঞানকার এবং রামহরি তর্কভূষণের নাম
উল্লেখযোগ্য। এই বংশের স্বর্গীয় কৃষ্ণনাথ স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের টোলই
বোধ হয় গ্রামের শেষ উল্লেখযোগ্য টোল। সিদ্ধান্ত বংশীয় ভট্টাচার্য্য
মহাশয়েরা সকলেই গুরু ব্যবসায়ী এবং শিল্প প্রদত্ত বৃত্তিই তাহাদের
ভরণ পোষণ ও ক্রিয়াকর্মের প্রধান অবলম্বন ছিল। এই বংশের
প্রাচীন ব্রাহ্মণ সামাজিক স্বর্গীয় মথুরানাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে আমরা
দেখিয়াছি এবং জানি। ইনি বুদ্ধি বিবেচনায় সৎ পরামর্শে এবং গ্রাম্য
গৃহ বিবাহ নিষ্পত্তিতে খুব বিচক্ষণ ছিলেন। পূর্ব লিখিত পণ্ডিত-
প্রবুর স্বর্গীয় হরিনাথ বেদান্তবাগীশ মহাশয় এই সিদ্ধান্ত বংশের
উজ্জলতম রত্ন ছিলেন। হরিনাথ বর্ধমানরাজের বিজয় চতুস্তাঠীর
প্রধান অধ্যাপক ছিলেন। এই বংশের ইংরাজী শিক্ষিত বিশ্ববিদ্যালয়ের
উচ্চতম উপাধিধারী শ্রীমুকুন্দ আদিত্যকুমার ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি, টি,
মহাশয় বর্তমানে রাজসাহী কলেজের মুক্ততাধ্যাপক। তিনি সেকালের
স্বর্গগত পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র জায়পঞ্চানন মহাশয়ের স্রষ্টা পোত্র।

কাজরী ভট্টাচার্য্য বংশ—

কাজরী বংশের হৃদয় অতীতের বিখ্যাত পণ্ডিতগণের বিষয় একেণে আনিবার উপায় নাই। কাটানী ব্রাহ্মণগণের পরই বোধ হয় ইহারা সেনহাটীতে বসতি স্থাপন করেন। কুমুদ কামকৃষ্ণ নামে পণ্ডিত নিজ বাস ঘরৌল হইতে সেনহাটীতে বসতি স্থাপন করেন। তিনিই এই গ্রামে কাজরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা। এই বংশে বহু পূর্বে বহু পণ্ডিত ও সাধকের আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে পণ্ডিত রামদেব বাচস্পতী, রামগোবিন্দ বিদ্যাকৃষ্ণ, গোপবল্লভ বিদ্যালঙ্কার বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার প্রভৃতির নাম প্রাচীনদিগের মুখে শুনিয়াছি। ইহারা যেমন পণ্ডিত তেমনি ব্রাহ্মণ্য তেজে উদ্ভাসিত ছিলেন। এই সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের আচার, ব্যবহার, নিষ্ঠা, শিক্ষা দীক্ষা আদর্শ-স্থানীয় ছিল।

বর্তমানে তাঁহাদের বংশধরগণের অবস্থার নিত্য পরিবর্তন হইয়াছে। স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ভারত ভট্টাচার্য্য, কল্লিণীকান্ত ভট্টাচার্য্য, নবীনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, কান্দীনাথ ভট্টাচার্য্য, পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগকে আমরা বাল্যে ও যৌবনে দেখিয়াছি। ইহারা সকলেই ব্রাহ্মণোচিত আচার ব্যবহার, নিষ্ঠা ও সাধনার জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের সংস্রষ্ট কুলীন বংশীয় স্বর্গীয় মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় ও পিতাম্বর মুখোপাধ্যায় মহাশয়দিগকেও আমরা বাল্যে, যুগাবস্থায় দেখিয়াছি। ইহারা সকলেই সেকালের সেনহাটীর ব্রাহ্মণসমাজের শীর্ষ স্থানীয় ছিলেন।

স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় গুরু, ব্যবসায়ী ও কলকার গৃহস্থ ছিলেন এবং দেশ বিদেশের অনেক প্রাণী ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের গুরু ছিলেন এবং তাঁহাদের প্রদত্ত বৃত্তিতে উন্নত অবস্থায় জীবন কাটাইয়া গিয়াছেন। ইহার বাটীতে দোল-দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি

ক্রিয়াকর্ম বেশ একটু সমারোহের সহিতই সম্পন্ন হইতে দেখিয়াছি।
ইশান ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাটীর ভগ্ন দালান যাত্র পূর্ব সম্বন্ধির পরিচয়
দিতেছে।

স্বর্গীয় কালীনাথ ভট্টাচার্য ও পার্শ্বতীচরণ ভট্টাচার্য মহাশয়গণকে
আমরা দেখিয়াছি। তাঁহারা অতিশয় নিষ্ঠাবান নিষ্ঠা কর্মশীল, ও
ব্রাহ্মণ সমাজের নেতৃ স্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহারাও গুরু ব্যবসায়ী
ও পৌরহিত্য করিতেন। মার্কণ্ডের চণ্ডী পাঠে তাঁহারা বিশেষজ্ঞ
ছিলেন এবং তাঁহাদের স্থললিত আবৃত্তি বড়ই শ্রুতিমধুর ছিল।

স্বর্গীয় ভারতচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ও গুরু ব্যবসায়ী সদাচার সম্পন্ন
নিত্য কর্মশীল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ছিলেন। রায় গ্রামের ঘোষ জমীদারগণই
ইহাদের শিষ্য। ইহাদের বাটীতে দুর্গোৎসব প্রভৃতি দশ ক্রিয়া কর্ম
রীতিমত সম্পন্ন হইতে আমরা দেখিয়া আসিতেছি। ভারতচন্দ্রের
স্বযোগ্য পুত্র স্বর্গীয় বিষ্ণুচরণ ভট্টাচার্য বি,এ, সেনহাটী ব্রাহ্মণ সমাজের
প্রথম গ্রাজুয়েট। তিনি যশোহর, নোয়াখালী প্রভৃতি গভর্ণমেন্ট
স্কুলের হেড মাস্টারের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছেন। তৎপূর্বে
কিছু দিন মালদহে ডেপুটি ইন্সপেক্টরের পদে সরকারী কার্য
করিয়াছেন। বিষ্ণু বাবু নিত্য পূজা সন্ধ্যারত, নিষ্ঠাবান হিন্দুত্বের
পরিচয় তাঁহার জীবনে দিয়া অল্পকাল হইল পরলোক গমন করিয়াছেন।

কাজরী পাড়ার কুলীন ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের মধ্যে স্বর্গত মদনমোহন
চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। তাঁহারই পুত্র
ভারতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যখন এ বিবরণীতে বেশ কিছু
বলিবার আছেন। তারক বাবু আমাদের সঙ্গেই বাল্যকালে সার্কুল
স্কুলে মধ্য ক্লাসে ছাত্রবৃত্তির পাঠ্য পড়িয়াছেন। পরে ইংরাজী শিক্ষা
করিয়া বগুড়া গিয়া তখনকার দ্বিতীয় শ্রেণীর ওকালতী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হয়েন এবং খুলনা আসিয়া ওকালতি আরম্ভ করেন। খুলনা তখন

সবভিভিসান ছিল। অল্পকাল মধ্যেই তিনি খুলনার প্রসিদ্ধ উকিল হইয়া উঠেন। ভিন্ন জেলা হইবার পরও খুলনায় আইন ব্যবসায় তাঁহার যথেষ্ট খ্যাতি বরাবরই ছিল এবং উকীল মহলে তিনি বিশেষ সম্মান-ভাজন ছিলেন। এ সময়ে তিনি হিন্দু শাস্ত্রাশুশীলনে এবং জ্যোতিষে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। খুলনা ধর্মসভার তিনি খ্যাতনামা বক্তা ও পরিচালক ছিলেন। তারক বাবু সেনহাটীর হাই স্কুল কমিটিরও একজন বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন। তাঁহার জায় মিষ্টভাষী বক্তা এক্ষণে কমই দেখা যায়।

সেনহাটীর গৌরবস্থল পুরকৌল্লিগিত পণ্ডিত পূর্ণচন্দ্র বেদাস্তচক্ৰ ও পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর কাব্যসাংখ্যতীর্থ উভয়েই এই গৌরবান্বিত কাঙ্গরি বংশোদ্ভূত ছিলেন।

কাটানী বংশ—

কেহ কেহ অচ্যুমান করেন যে কাটানী ব্রাহ্মণগণই গ্রামের আদীম বাসিন্দা। এবং জঙ্গল কাটিয়া এখানে প্রথম বসতি স্থাপন করেন বলিয়া তাহাদের ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে। আবার কেহ কেহ অচ্যুমান করেন যে কাটোয়া হইতে তাহারা এদেশে আসিয়াছিলেন বলিয়াই তাহাদের ঐরূপ নামকরণ হইয়াছে। ইহাঃ কোনটী যে সত্য তাহা এখন নির্ণয় করা দুর্কর। এই কাটানী ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে এইরূপ জানা যায় যে, মহারাজ আদিশূরের অমুরোধে কনোজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের বঙ্গদেশে আসিবার পূর্বে যে সাত শত ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে বাস করিতেন, ইহারা তাহাদেরই সম্ভান। কাটানী বংশের সেকালের স্বর্গীয় পিতাম্বর চক্রবর্তী ও বিধুভূষণ চক্রবর্তী মহাশয়গণের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহারা উভয়েই বিশেষ বিত্তশালী ছিলেন এবং হিন্দুর করণীয় অনেক ধর্ম কার্য করিয়া গিয়াছেন। কাটানীপাড়ায় কুটুম্বিতা

স্বত্রে কয়েক ঘর কুলীন ব্রাহ্মণ বহুকাল হইতে ঐ পাড়ায় বাস করিতেছেন।

সর্ক বিজা বংশ—

সর্ক বিজা বংশের ব্রাহ্মণগণ কুল দর্যাদায় শ্রেষ্ঠ না হইলেও শুক্কুল শিরোমণি পুণ্যশ্লোক সিদ্ধ পুরুষ সর্কানন্দ ঠাকুরের সন্তান বলিয়া বাঙ্গলা দেশে বিশেষতঃ পূর্ক ও উত্তর বঙ্গে বিজানুদ্ভি ব্রাহ্মণ্য তেজ মর্যাদায় ও শুক্ক বাবসায় সর্ক শ্রেষ্ঠ। এই সিদ্ধ বংশের প্রতিষ্ঠাতা সিদ্ধ পুরুষ সর্কানন্দ ঠাকুর পুণ্য ক্ষেত্র মেহার (নোয়াখালী) বাসী ছিলেন এবং তথায়ই সিদ্ধি লাভ করিয়া সেনহাটীর তৎকালীন সাধক-প্রবর অরবিন্দকুল শিরোমণি নরহরি দাশ কবীন্দ্র বিশ্বাস মহোদয়কে দীক্ষা দানান্তর এই গ্রামেই দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার দ্বিতীয় পক্ষের সন্তানগণ এই গ্রামের পশ্চিম সীমান্ত দেবনগর গ্রামে বাস করিতেছিলেন। ঠাকুর রাঘবেন্দ্র কবিশেখর প্রথম দেবনগর হইতে সেনহাটীতে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। এই বংশের বিভিন্ন শাখা বর্তমানে ঘাটভোগ, বেন্দা ও সাবাজপুরে বাস করিতেছেন। বাল্যকালে আমরা এই বংশের স্বর্গীয় কালীনাথ ঠাকুর, জগজ্জ্ঞ ঠাকুর, দেবনাথ ঠাকুর, বংশীধর ঠাকুর, সৃষ্টিধর ঠাকুর, শরৎচন্দ্র ঠাকুর, গৌরচাঁদ ঠাকুর, মদনমোহন ঠাকুর মহাশয়দিগকে দেখিয়াছি। বর্তমানে মাত্র দেবনাথ ঠাকুর ও সৃষ্টিধর ঠাকুর মহাশয়ের বংশধরগণ এই গ্রামবাসী আছেন আর আর ঘরের বংশধর নাই। সেনহাটী সর্ক বিজা বংশের সংস্কে ও আনীত কয়েক ঘর কুলীন ব্রাহ্মণ এক্ষণেও সেই পাড়ায় বাস করিতেছেন। ইহাদের এক ঘর গাঙ্গুলী, এক ঘর মুখুযো এবং তিন ঘর বাড়ুযো। গাঙ্গুলী বংশের রায় সাহেব অক্ষয়কুমার গাঙ্গুলী বহু দিন পুলিশ ইন্স্পেক্টরের

কার্য্য করিয়া যশ উপার্জন করিয়া বর্ত্তমানে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বগ্রামে বাস করিতেছেন।

বিজ্ঞাবাগীশ বংশ—

বিজ্ঞাবাগীশ বংশের প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় রামদেব বিজ্ঞাবাগীশ একজন সুপণ্ডিত ছিলেন। এই বংশের আধুনিক ব্যক্তিগণের মধ্যে স্বর্গীয় নেপালচন্দ্র চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের পরিচয় এই বিবরণীতে উল্লেখযোগ্য। নেপাল বাবু স্কুল পাঠ্য শেষ করিয়া সরকারী পুলিশ বিভাগে প্রবেশ করেন এবং প্রতিভা ও কার্য্যকুশলতায় অল্পকাল মধ্যে পুলিশ ইন্স্পেক্টরের পদে উন্নীত হইয়া উক্ত পদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা ও সরকারী যশ অর্জন করিয়া গিয়াছেন। অবসর গ্রহণের পর গ্রামের ইউনিয়ন কমিটির সদস্য স্বরূপেও গ্রামের কল্যাণকর কার্য্যে তিনি আত্মনিয়োগ করিয়া গিয়াছেন।

হড় শাণ্ডিল্য বংশ—

সেনহাটীর হড় বংশে স্বর্গীয় নীলকমল হড় মহাশয় বৈদ্যকুল-পঞ্জিকার বিশেষজ্ঞ বলিয়া পূর্ব বঙ্গের জমীদার ও উচ্চ পদস্থ বহু বৈদ্যগণের নিকট সুপরিচিত ও সম্মানিত ছিলেন। তিনি সুবক্তা ও উচিতবাদী ছিলেন।

শাণ্ডিল্য বংশের পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের কথা সার্কেল স্কুল প্রসঙ্গে পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই গ্রামে স্কুল প্রবর্ত্তিত শিক্ষার তিনিই প্রথম গুরু। এই বংশের শ্রীযুত ইন্দুভূষণ চক্রবর্ত্তী মহাশয় আগার গ্রাজুয়েট হইলেও বিজ্ঞতায় এবং অভিজ্ঞতায় অনেক গ্রাজুয়েটের উপরে। তিনি বহু বৎসর সেনহাটী হাই স্কুলের একজন সহকারী শিক্ষকের কার্য্য দক্ষতা সহকারে করিয়াছেন। বৈষয়িক

অবস্থার উন্নতির জন্তই তিনি সেনহাটী স্কুল পরিচালনা করিয়া কলিকাতায় শিক্ষকতা করিতেছেন। ইন্দ্ৰ বাবুর ভ্রাতা শ্রীযুত কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এ, অনেক দিন হইতে স্কুল শিক্ষকতার কার্য করিতেছেন। হুড় শান্তিল্য পাড়ার নিকটস্থ ৬মনসা বাড়ীর স্বর্গীয় কালীনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের পরিচয় এই বিবরণীতে উল্লেখযোগ্য। উক্ত চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার সময়ে একজন বিশিষ্ট দণ্ড ক্রিয়া কৰ্ম্মাধিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বাড়ীর দুর্গোৎসব ও অন্যান্য ক্রিয়া কৰ্ম্ম বেশ সমারোহের সহিতই সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রথম পুত্র শ্রীযুত ভোলানাথ চক্রবর্তী বহু দিন গ্রামের বালিকা বিদ্যালয়ের হেড্‌ পণ্ডিতের কার্য ও পরে কলেক্টিং পক্ষায়েত ও ইউনিয়ন কমিটির সদস্যরূপে গ্রামের কল্যাণকর অনেক কার্য বিশেষ তৎপরতার সহিত করিয়াছেন। ৯

ধনুস্তরী বংশ—

ধনুস্তরী সেনের পৌত্র হিঙ্গু সেন চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সেনহাটীতে আসিয়া প্রথম বর্ষান্তে স্থাপন করেন, একথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ধনুস্তরী গোত্রে কুটুরাম সেন নামে এক পণ্ডিত ছিলেন। অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালেই সংস্কৃতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখাইয়া তিনি কবিকণ্ঠমণি উপাধি লাভ করেন। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর তিনি চাঁচড়ার রাজা নীলকণ্ঠের ও পরে শ্রীকণ্ঠের মুন্সী ও দ্বার পণ্ডিত নিযুক্ত হইলেন। কথিত আছে যে, এক সময়ে রাজা শ্রীকণ্ঠ বাকী খাজনার দায়ে ঢাকার নবাব কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেন এবং মুন্সী কুটুরাম সেনের চেষ্টায় রাজা রাজবল্লভের সহায়তায় তিনি মুক্তিলাভ করেন। এই মুক্তির পুরস্কার স্বরূপ রাজা শ্রীকণ্ঠ তাঁহার মুন্সীকে সেনহাটী গ্রামে ১৩০/ বিঘা নিষ্কর জমী দান করেন এবং অপরকেও এই গ্রামে

তাঁহার ইচ্ছা মত লাখরাজ জমী দিবার অধিকার প্রদান করেন। এই কৃষ্ণরাম সেনই সেনহাটী মুন্সী পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা। ধনুস্তরী বংশে প্রাচীনকালে অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত জন্মলাভ করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে কেবলরাম কবিরত্ন, রামকৃষ্ণ কবিরাজ, শিবদেব সেন কবিরত্ন ও রঘুদেব কবিকর্ণভূষণের নাম উল্লেখযোগ্য। রামকৃষ্ণ কবিরাজ মামুদপুরে রাজা সীতারাম রায়ের পারিবারিক চিকিৎসক ছিলেন। শিবদেব সেন কবিরত্ন ও রঘুদেব কবিকর্ণভূষণ যথাক্রমে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ “কাব্যকৌমুদী” ও “কাব্যামৃতে”র গ্রন্থকার ছিলেন। বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি এই বংশ অনঙ্কিত করিয়াছেন। তাহাদের কাকাক্সে কাহারো কিছু পরিচয় এ স্থানে উল্লেখ আবশ্যক মনে করি।

ধনুস্তরী বিজ্ঞাধর বংশীয় স্বর্গীয় শঙ্কুচন্দ্র সেন জমীদার সরকারে চাকুরীতে অনেক অর্থ উপার্জন করিয়া গ্রামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। সেন মহাশয় পারসী ভাষায় বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন, তদ্বিন্ন তিনি একজন ভাল জ্যোতিষি ছিলেন। স্থপতি বিজ্ঞায় ও সূত্রধরের কার্যেও তাহার অভিজ্ঞতা ছিল। তাহার বাটীর ইষ্টকালয়ের সূত্রধরের কার্য্য তিনি নিজ হস্তে করিয়া গিয়াছেন বলিয়া আমরা প্রাচীনদের মুখে শুনিয়াছি। কথিত আছে, যে সূত্রধর তাঁহার বাটীর দালানে কার্য্য করিয়াছিল সে কেবল তাহারই সহকারী থাকিয়া, তাঁহার দ্বারা চালিত হইয়া কার্য্য করে এবং সেই শিক্ষায় সে গ্রামে একজন প্রসিদ্ধ সূত্রধর হইয়াছিল। এই সূত্রধর চৈতন্য বাড়ইকে আমরা দেখিয়াছি ও তাহার মুখেই এই কথা শুনিয়াছি।- সেন মহাশয়ের স্যোগ্য পৌত্র ৬ উমেশচন্দ্র সেন পুলিশ চাকুরীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথেষ্ট সূখ্যাতির সঙ্গে কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। উমেশ বাবু পুলিশ ইন্সপেক্টর হইয়াছিলেন এবং অস্থায়ী ভাবে পুলিশ সাহেবের কার্য্যও করিয়াছেন। তিনি সরকারী কার্য্যে সুনাম অর্জন করিয়া তাহাতেই অকালে

জীবনপাত করিয়াছেন।

ধনস্তুরী বিকর্তন বংশীয় স্বর্গীয় গৌরমোহন সেন মহাশয় ভূকৈলাসের রাজ ষ্টেটের বরিশালের সদর মোক্তার থাকিয়া অনেক ধনোপার্জন করেন এবং কিছু দিন খুব সমারোহের সহিত বাটীতে দুর্গোৎসবাদি ক্রিয়া কর্ম করিয়া গিয়াছেন। ৩শারদীয় পূজায় নাকি সে সময়ে একমাত্র তাঁহার বাড়ীতেই যাত্রাভিনয় হইত।

বিকর্তন বংশীয় স্বর্গীয় গুরুপ্রসাদ সেন মুন্সী মহাশয়ের নাম পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। তিনি উচ্চ সরকারী কার্যে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া স্বগ্রামে, বিশেষতঃ কন্দম্বল বরিশালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। মুন্সী পরিবারের সমৃদ্ধির মূলে তিনিই ছিলেন। উক্ত মুন্সী মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র ৩শামলাল সেন মুন্সী মহাশয়ও বরিশালে জজের মহাপেজ ছিলেন। তিনি গ্রামের একজন বিশেষ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। শামলাল বাবু গ্রামের একজন পুরাতন সাহিত্যিক। পেনসান লইয়া তিনি সাহিত্য আলোচনায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। বৈষ্ণব বংশাবলী ও জাতি বিচার সম্বন্ধেও তিনি গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি স্ত্রী শিক্ষা প্রসারেরও বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

এই বংশের ৩গুরুচরণ সেন বক্সী মহাশয় তাঁহার সময়ের গ্রামের একজন প্রধান লোক ছিলেন। তিনি কীর্তিপাশার জমীদার স্বর্গীয় বাবু প্রসন্নকুমার সেন মহাশয়ের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। যথেষ্ট ধনোপার্জন করিয়া তিনি বাড়ীর ৩দুর্গোৎসবাদি ক্রিয়া কর্ম ভাল ভাবেই করিয়া গিয়াছেন। ৩পূজায় তিন দিন তিনি বহু দরিদ্র গ্রামবাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহারে পরিতুষ্ট করিতেন। তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা ৩উমাচরণ সেন বক্সী মহাশয় ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ ছিলেন এবং লাক্ষী বড় চাকুরী করিতেন। সেই স্থানেই তিনি

অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন ।

এই বংশের স্বর্গীয় তারিণীচরণ সেন বক্সী মহাশয়কে আমরা শৈশব হইতে সরকারী পুলিশ বিভাগে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে দেখিয়াছি । তিনি গ্রামের সেকালে ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অন্ত্যতম । পুলিশ ইন্সপেক্টর স্বরূপে তাহার কার্যের প্রশংসার কথাও শুনিয়াছি । তাঁহার উদারতা ও অমায়িকতা আদর্শস্থানীয় ছিল । গ্রামে তখন তাঁহার মত বড় বড় চাকুরিয়া আর কেহই ছিলনা, বাড়ীতে ভৃত্যাদির অভাবও কোন দিন ছিলনা কিন্তু বাড়ী আসিলে বাজার হইতে খাদ্য জিনিসাদি নিজ মাথায় বহন করিয়া আনিতে তিনি কোন দিনই সঙ্কুচিত হইতেন না । তিনি পেনসান গ্রহণান্তর যখন গ্রামে আসিয়া বসিলেন তখন বৈজ্ঞের মধ্যে ভীষণ দলাদলি চলিতেছিল । গ্রামের তৎকালীন প্রাচীনগণই ইহার মূলে ছিলেন । এক সময়ে গ্রামে তাহাদের অস্থপস্থিতির সুযোগে, তরুণদিগকে উৎসাহিত করিয়া তিনি এই দলাদলির মূল উচ্ছেদ করতঃ গ্রামে শান্তি স্থাপন করেন ।

সেনহাটীর অন্ত্যতম গৌরব স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র সেন বক্সী মহাশয় স্বনামধন্য খ্যাতনামা পুরুষ । তিনি প্রথমে জমিদারী কার্যে পরে মোক্তারী এবং শেষে ওকালতি করিয়া কার্যক্ষেত্র বগুড়া জেলায় ও সেনহাটীতে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গিয়াছেন এবং অনেক অর্থোপার্জন করিয়া তাহার যথেষ্ট সদব্যয় করিয়া গিয়াছেন । গ্রামের প্রত্যেক কল্যাণকর কার্যে ও প্রতিষ্ঠানে তিনি অনেক অর্থ দান করিয়াছেন । তিনি জলকষ্টের সময় গ্রামের বিভিন্ন স্থানে কূপ খনন করিয়া দিয়াছেন । শবদাহনকারীদিগের সুবিধার জন্য তিনি শ্মশান-ঘাটে একটা ছোট পাকাঘর করিয়া দিয়াছেন । শীতকালে গরীব দুঃখীদের শীতবস্ত্র দিবার ব্যবস্থার জন্য তিনি উপযুক্ত অর্থ খুলনা

হইতে এখনও প্রতি বৎসর দরিদ্রদিগকে শীতবস্ত্র বিতরণ করা হইয়া থাকে ।

বিকর্তন বংশের স্বর্গীয় দুর্গানাথ সেন মহাশয়ের নাম গ্রামের পূর্বতন খ্যাতনামা কবিরাজগণের মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে । চিকিৎসক হিসাবে তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধি, খ্যাতি ও কৃতকার্যতা যথেষ্ট ছিল । গ্রামের সামাজিক হিসাবেও তিনি একজন সহদয় উদার নৈতিক ব্যক্তি ছিলেন । গ্রামের কল্যাণকর হিতামুষ্ঠানগুলির সেই সময়ের কর্মাদিগের মধ্যে তিনিই ছিলেন অগ্রণী ও বিশিষ্ট নেতা । জনসাধারণ সভা, পঞ্চায়েত সভা, স্কুল কমিটি প্রভৃতিতে তাঁহার স্থান ছিল উচ্চ এবং সকল কার্যেই তাঁহার আন্তরিকতা ও তৎপরতা প্রশংসনীয় ছিল ।

মোদগুল্য বংশ—

এই বংশের আদিপুরুষ চায়াদাশের পৌত্র নৃসিংহদাশের সেনহাটিতে বসতি স্থাপনের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । নৃসিংহদাশ সেনহাটি গ্রামস্থ মোদগুল্য গোত্রীয় বৈদ্যগণের আদিপুরুষ । এই বংশে দামোদর দাশ কবিগুণাকর, নরহরি দাশ কবীন্দ্র বিশ্বাস, রমানাথ দাশ কবিসার্বভৌম, যদুনাথ দাশ ভলাপাত্র, বাণীনাথ দাশ কবিশেখর, কাশীনাথ দাশ কবিকণ্ঠভূষণ, কমলানাথ দাশ কবিডিমডিম, মথুরানাথ দাশ কবিকর্ণপুর, রামচন্দ্র দাশ কবিশিরোমণি, অভিরাম দাশ কবিভারতীভূষণ, রামকান্ত দাশ কবিকণ্ঠহার, হরিহর দাশ কবিচন্দ্র রায় প্রভৃতি অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই বংশের সাধকপ্রবর নরহরি দাশ কবীন্দ্র বিশ্বাস, পণ্ডিত রামেশ্বর কবিমণি-মুঙ্গী, কবি রামকান্ত দাশ কবিকণ্ঠহার, পাচালীকারক হরিহর দাশ

মোদগুপ্ত্য অরবিন্দ বংশের স্বর্গীয় গৌরচন্দ্র দাশ মহাশয় সেকালে ঢাকার একজন প্রসিদ্ধ উকীল ছিলেন। তিনি যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়া স্বগ্রাম সেনহাটীর বাটীতে দশ ক্রিয়াকর্ম ভাল ভাবেই সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। ৮কালী বাড়ীর দালান তিনিই নিজ ব্যয়ে তৈয়ারী করিয়া দেন। বৃদ্ধ বয়সে কালীবাস করিবেন। বিষয়কর্মে অবসর লইয়া তিনি পূজার সময় বাড়ী আসেন কিন্তু পূজার কিছু দিন পরেই হঠাৎ পরলোক গমন করেন।

অরবিন্দ বংশীয় স্বর্গীয় কিশোরচন্দ্র রায় মহাশয় সেকালের একজন বিশেষ সম্মানিত সামাজিক বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। তাহার সুযোগ্য পুত্র স্বর্গীয় আনন্দমোহন রায় মহাশয় ঢাকার নবাবের জমিদারীর একজন বিশিষ্ট নায়েবের পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন ও বাড়ীর শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই সঞ্চিত ধন ও বিত্তাদিতে বাড়ীর ক্রিয়া কর্ম পূর্বমত এখনও চলিয়া আসিতেছে। বর্তমানে তাহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুত ভুবনমোহন রায় বাড়ীর কর্তা। ভুবন বাবু বহু দিন কলিকাতায় ৮ প্রমোদাচরণ সেন বক্সী মহাশয় প্রতিষ্ঠিত “সখা সাথী” মাসিকের সম্পাদন করিয়া উক্ত নগরীতে বিশেষ পরিচিত হয়েন। সাথী প্রেসের কর্মকর্তা হিসাবে বহু দিন কলিকাতায় ছিলেন। বর্তমানে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি স্বগ্রামে বাস করিতেছেন। বৃদ্ধ বয়সেও ভুবন বাবু গ্রামের সাধারণ প্রতিষ্ঠানগুলির সহিত নিজেকে যুক্ত রাখিয়াছেন। সেনহাটীর অরবিন্দগণ সকল প্রকার প্রাধান্তের অগ্রদূত, ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। এই বংশের স্বর্গীয় গোবিন্দ প্রসাদ রায় (নিমু রায়)—যাহার নামে সেনহাটা বাজারের নামকরণ—গ্রামের প্রথম প্রধান ব্যক্তি। স্বর্গীয় সাধকশ্রেষ্ঠ নরহরি দাশ কবীন্দ্র বিশ্বাস এই বংশের

সেনহাটীর প্রথম পাঁচালীকার । স্বর্গীয় রায়কান্ত দাশ কবিকণ্ঠহার,—
 যাহার সংবৈষ্ণবকুল পঞ্জিকা বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণের নিকট প্রসিদ্ধি লাভ
 করিয়াছে,—এই বংশের উজ্জ্বলতম গৌরব । এই বংশের প্রজাপতি
 দাশ সেনহাটীর প্রথম জ্যোতিষি এবং গোপীকান্ত দাশ প্রথম ছন্দ
 অলঙ্কার লেখক । বাঙ্গলার প্রসিদ্ধ খ্যাতনামা কবি কৃষ্ণচন্দ্র এই
 বংশই উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন । এই বংশের স্বর্গীয় সর্বানন্দ দাশ
 বি, এল ভৈরবনদের তীরবর্তী গ্রাম সমূহের প্রথম গ্রাজুয়েট । বর্তমান
 কালে এই বংশের রায় কুমুদবন্ধু দাশ বাহাদুর ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেটের পদ
 অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং অধ্যাপক কালীপ্রসন্ন দাশ এম, এ প্রথম
 শ্রেণীর সাহিত্যিক ও বক্তা । লেখক এই বংশোদ্ভব হইলেও তাহার
 এই গর্বোক্তি অশোভনীয় নহে ।

শক্তীগণ বংশ—

শক্তি বংশীয় বৈষ্ণবগণ ধনন্তরী ও মোহনগুলা বংশীয় বৈষ্ণবগণের
 অনেক পরে সেনহাটীতে আগমন করেন । এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা
 শক্তি সেনের তিন পৌত্রের মধ্যে গণ এবং হিঙ্গু সেনের বংশধরেরা
 সেনহাটীতে বাস করিতেছেন । গণ সেনের পৌত্র গঙ্গাধর গুণার্ণব রাঢ়
 দেশ হইতে আসিয়া অরবিন্দ বংশীয় রমানাথ দাশ কবি কণ্ঠপুরের
 কন্যাকে বিবাহ করিয়া এইগ্রামে বসতি স্থাপন করেন । ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে
 গঙ্গাধর সেনের প্রপৌত্র শ্রীরাম সেন “কুল পত্রিকা” রচনা করেন ।
 এই বংশে অনেক অভিজ্ঞ চিকিৎসক ও পণ্ডিতের অভ্যুত্থান হইয়াছিল ।
 ইহাদের মধ্যে বৈষ্ণবনাথ সেন, সদাশিব সেন, রামগোপাল সেন
 প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য ।

শক্তীগণ বংশীয় খ্যাতনামা কবিরাছ পিতাম্বর সেন মহাশয়ের

বাবসায়ে তিনি বিশেষ খ্যাতি লাভই করিয়া গিয়াছেন। যশোহর খুলনায় তাঁহার চিকিৎসার বিশেষ প্রতিষ্ঠা ও সুনামের কথা আমরা জানি। এই দুই সহরের উচ্চ রাজকর্মচারীদিগকে শাঙ্কীতে তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া তাঁহার সম্বন্ধনা করিতে দেখিয়াছি। খুলনা তখন মহাকুমা ছিল। মহাকুমার হাকিমগণ প্রায় সকলেই তাঁহার আমন্ত্রণে তাঁহার বাড়ীতে শুভাগমন করিতেন। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় যখন খুলনার মহাকুমা হাকিম ছিলেন তখন একাধিক বার তাঁহাকে এ বাড়ীতে আসিতে আমরা দেখিয়াছি। যশোহর সহরে এবং প্রধান প্রধান পল্লীতে কবিরাজ মহাশয়ের চিকিৎসার বিশেষ আদর ছিল। তিনি গ্রামের একজন বিশিষ্ট সামাজিক ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সেই তিনি পরলোক গমন করেন। তাঁহার সুযোগ্য পুত্র স্বর্গীয় কবিরাজ বরদাচরণ সেন মহাশয়ও গ্রামের একজন বিচক্ষণ সামাজিক লোক বলিয়া সম্মান লাভ করিয়া গিয়াছেন। তিনি খুলনা রোড সেন কমিটির সেনহাটী সদস্য ছিলেন এবং বহু দিন অষ্টবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটের কার্যে সুনাম অর্জন করিয়া গিয়াছেন। সেনহাটী হাই স্কুল কমিটিরও তিনি একজন বিশিষ্ট মেম্বর ছিলেন।

এই বংশের স্বর্গীয় রামহরি সেন মহাশয় সেকালে গ্রামের একজন প্রসিদ্ধ সম্পন্ন গৃহস্থ ছিলেন। গ্রামে তাঁহার ণ্ডায় দৈবকর্ম পরায়ণ লোক আর ছিল না। হিন্দুর বার মাসের তের পর্বণ এ বাড়ীতে সুসম্পন্ন হইতে আমরা বরাবরই দেখিয়াছি। তন্মিত্র পিতা, পিতামহ, মাতা, পিতামহী এমন কি বাড়ীর পুরাতন চাকরাণীর পর্য্যন্ত বাৎসরিক শ্রাদ্ধাদি রীতিমত সম্পন্ন হইবার কথা আমরা জানি।

করেন। হিঙ্গু সেনের তিন প্রপৌত্রের মধ্যে ধর্ম্মাজ্ঞ সেন পথোগ্রাম হইতে উঠিয়া সেনহাটীতে বসতি স্থাপন করেন। তিনিই সেনহাটীর হিঙ্গু বংশীয় বৈষ্ণবের আদি পুরুষ। এই বংশের প্রাচীন বহু শিক্ষিত পণ্ডিতগণের মধ্যে বিশ্বেশ্বর সেন কবিমনি, হরানন্দ সেন কবিপুর, রামসুন্দর সেন কবীন্দ্রচন্দ্র প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

হিঙ্গু বংশীয় স্বর্গীয় মহিমাচন্দ্র সেন মহাশয় বাল্যে বিক্রমপুর তেলীর বাগ কুটুম্বালয়ে প্রতিপালিত হইলেন। নিজ প্রতিভাবলে কার্য্যক্ষম হইয়া তিনি কুমিল্লার তৎকালীন তেজারতী ব্যবসায়ী এক ধনী সাহেবের প্রধান কর্ম্মচারী হইয়া অর্থশালী হইলেই পিতৃপিতামহের বাসভূমি সেনহাটীতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। সে সময়ে সেন মহাশয় গ্রামের প্রধান ধনীদিগের অগ্রণী ছিলেন বলা যাইতে পারে। তাঁহার বাড়ীতে দুর্গোৎসব যেরূপ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইত সেরূপ আর কাহারও বাড়ীতে হইতে দেখি নাই। মহিমাচন্দ্র সেন মহাশয় বিনা মূল্যে ডাক ঘরের জন্য জমী দান করিয়া এবং চক্রশালা হইতে ব্রাহ্মণ আনিয়া গ্রামের বাড়ী বাড়ী নারায়ণ পূজার সুবিধা করিয়া গ্রামের হিতসাধন করিয়াছেন। তাহার বহির্বাটীর আটচালা ঘরে অনেক দিন সার্কেল স্কুল ছিল। মহিমাচন্দ্র সেন মহাশয়ের পুত্র শশীভূষণ সেন মহাশয়ও গ্রামের একজন বিশিষ্ট সামাজিক ছিলেন। গ্রামের সাধারণ প্রতিষ্ঠানগুলির উন্নতিকল্পে বিশেষতঃ গ্রামে প্রথম স্ত্রী-শিক্ষা প্রচারকল্পে তাহার চেষ্টা প্রশংসনীয়।

এই বংশের স্বর্গীয় কবিরাজ গৌরকিশোর সেন মহাশয় গ্রামের একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। ইনি কবিরাজ মনোমোহন সেন মহাশয়ের পিতা। আয়ুর্বেদে ইনি বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন এবং তাহার সমসাময়িক সেনহাটীর কবিরাজগণের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন।

সর্বজনপ্রিয় করিয়াছিল। বিখ্যাত সিভিল সার্জেন কে, ডি, ঘোষ যে রোগ নিরাময় করিতে পারেন নাই সেইরূপ রোগীও উক্ত কবিরাজ মহাশয়ের চিকিৎসায় আরোগ্যলাভ করিয়াছে, ইহা আমরা জানি। সেনহাটী জনসাধারণ সভার সভাপতির পদ তিনি অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন।

কায়ুগুপ্ত বংশ—

কায়ুগুপ্তের পুত্র বনমালী গুপ্ত রাঢ়দেশ হইতে সেনহাটী আগমন করেন। এই বংশের বিভিন্ন শাখা বিভিন্ন বৈদ্যপ্রধান স্বর্গে চলিয়া যান। বর্তমানকালে গ্রামে মাত্র দুই ঘর কায়ুগুপ্ত বংশীয় বৈদ্যের বাস আছে।

মুস্তাফী বংশ—

সেনহাটীর কায়স্থদিগের মধ্যে কুলগৌরবে মুস্তাফী বংশীয় কায়স্থরাই শ্রেষ্ঠ ও সম্ভ্রান্ত। মুস্তাফী মহাশয়েরা বালীর সম্ভ্রান্ত দত্ত-বংশ সম্ভূত। ইহাদের বৈবাহিক ক্রিয়াকর্ম সকলই উক্ত কায়স্থ বংশে। এই বংশের রামগোপাল মুস্তাফী নামে এক ব্যক্তি চাঁচড়ার রাজা নীলকণ্ঠের সদর আমীন ছিলেন। রাজার পরচপত্র যাহাতে খুব বিবেচনার সহিত এবং মিতব্যয়িতার সহিত ব্যয়িত হয়, ইহা পর্যবেক্ষণ করাই ছিল রামগোপালের কাজ। তাঁহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া রাজা তাঁহাকে মুস্তাফী (অর্থাৎ মিতব্যয়ী) উপাধী দান করেন। ইহা হইতেই এই বংশের নাম মুস্তাফী বংশ হইয়াছে। চাটুয্যে মহাশয়দের পতনের পর গ্রামে মুস্তাফী মহাশয়দের প্রভাব প্রধান হইয়াছিল একথা পূর্বেই বলিয়াছি। ইহারা চাকুরীলব্ধ অর্থ গ্রামে বহু জমাজমী করায় আধিপত্য করিতে পারিয়াছিলেন। এই বংশের

স্বর্গীয় রামচাঁদ মুস্তাফী, স্বর্গীয় গোরাচাঁদ মুস্তাফী, স্বর্গীয় দীনবন্ধু মুস্তাফী, স্বর্গীয় অভয়াচরণ মুস্তাফী, স্বর্গীয় বরদাপ্রসাদ মুস্তাফী ও স্বর্গীয় নিলাস্বর মুস্তাফী মহাশয়দিগের নাম এই বিবরণীতে উল্লেখযোগ্য। ইহারা সকলেই জমীদারী কাষো প্রশংসনীয় হইয়া খুব ধনোপার্জন করিয়া সম্পত্তিশালী হয়েন। স্বর্গীয় বরদাপ্রসাদ মুস্তাফী মহাশয় যশোহর কালেক্টরের সেরেস্তাদার ছিলেন, পরে তিনি ডেপুটি কালেক্টরের কার্য করিয়াছেন। ৮ রামচাঁদ মুস্তাফী মহাশয় কলিকাতার বিখ্যাত জমীদার প্রসন্নকুমার ঠাকুরের সদরের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। তাঁহার পুত্র ৯ অভয়াচরণ মুস্তাফী সেই সূত্রে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সহপাঠী হইয়া ইংরাজী শিক্ষা লাভ করেন। মুস্তাফী মহাশয়দের জনবল, ধনবল প্রায় সকলই গিয়াছে। সমৃদ্ধির সময় ইহারা গ্রামের অনেক সংকার্য করিয়াছেন। গ্রামের অনেক রাস্তা, ঘাট, পুকুর ইহারা নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। গ্রামের প্রধান রাস্তা বাহা একগে প্রথম যেইন রোড নামে খ্যাত ইহা পূর্বে গদাই সেনের জাদাল বলিয়া অভিহিত হইত কারণ ৬ গদাধর সেন মহাশয়ই এই রাস্তাটি নির্মাণ করেন। স্বর্গীয় গোরাচাঁদ মুস্তাফী মহাশয় এই রাস্তাটির সংস্কার করিয়া ইহার বর্তমান আকার দান করেন। স্বর্গীয় নিলাস্বর মুস্তাফী মহাশয় বর্তমান সেনহাটী উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় যে জমিতে অবস্থিত, ঐ জমী বিনামূল্যে স্কুলকে দান করেন। মুস্তাফীরা অনেক দিন সেনহাটীর বাজারের মালেক ছিলেন। মুস্তাফীদের আনিত এবং ইহাদের সংস্রষ্ট কয়েক খর কাষেস্থ কুলীন বহাদিন হইতে এই গ্রামে বাস করিতেছেন।

বর্তমান সেনহাটী

বর্তমানে যাহারা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া আমি এই কাহিনী শেষ করিব।

সাহিত্য সেবী

সেনহাটীর বর্তমান সাহিত্যসেবিগণের অগ্রণী অধ্যাপক কালীপ্রসন্ন দাশ এম. এ মহাশয়ের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহার পর ত্রীযুত যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এর নাম উল্লেখযোগ্য। যতীন্দ্র বাবু স্বর্গীয় কবিরাজ গৌরকিশোর সেন মহাশয়ের পৌত্র, ৬ম নোমোহন সেন মহাশয়ের উপযুক্ত পুত্র। বহু দিন সেনহাটী হাই স্কুলে শিক্ষকতা করিয়া বর্তমানে মহেশ্বরপাশা হাই স্কুলে হেড্‌ মাষ্টারী করিতেছেন। যতীন্দ্র বাবু অনেকগুলি সরস স্ক্রুচি সম্পন্ন উপন্যাস গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশ করিয়া সাহিত্য সমাজে সুপরিচিত হইয়াছেন। তাঁহার “গৌরী” “নন্দন পাহাড়” “অশ্রম” প্রভৃতি উপন্যাস বঙ্গীয় সাহিত্য-সমাজে আদৃত এবং প্রশংসিত হইয়াছে।

ইহার পর আমরা বাবু শচীন্দ্রনাথ সেনের কথা বলিব। শচীন্দ্র বাবু স্নলেখক বলিয়া সর্বত্র পরিচিত। তিনি বহু দিন হইতে সংবাদপত্রসেবী থাকিয়া যশঃ অর্জন করিয়াছেন। “বিজলী,” “নবশক্তি” প্রভৃতি সপ্তাহিক তিনি কৃতিত্বের সহিতই সম্পাদন করিয়াছেন। তিনি একজন উচ্চ শ্রেণীর নাট্যকার বলিয়া বর্তমান সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত। বর্তমানে তাহার “রক্তকমল,” “গৈরিক-পতাকা,” “ঝড়ের রাতে,” “সতী তীর্থ” প্রভৃতি নাটক নাট্য সমাজে বিশেষ সমাদৃত হইয়া অভিনীত হইতেছে। নাটক ভিন্ন শচীন বাবু

বাবু অশ্বিনীকুমার সেন সেনহাটী হাই স্কুলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট। অশ্বিনী বাবু স্বর্গীয় কবিরাজ বরদাচরণ সেন মহাশয়ের পুত্র। অশ্বিনী বাবু একজন সাহিত্যসেবী কলেজিক। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভ্যরূপে তিনি উক্ত পরিষদ পত্রিকায় অনেক প্রবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। সেনহাটীর অনেক অতীত কাহিনী তিনি বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। সেনহাটী স্কুল মাগাজিন “বাসন্তী”র সম্পাদনেও তিনি নিজ যোগ্যতা প্রদর্শন করাইয়াছেন। সম্প্রতি তিনি কবি কৃষ্ণচন্দ্রের একগানা ছোট জীবনী রচনা ও প্রকাশ করিয়াছেন।

অধ্যাপক—

কালীপ্রসন্ন দাশ এম্, এ,—ইহার কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

বিজয়কুমার রায় এম্, এ,—বিজয় বাবু স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের প্রথম পুত্র। তিনি প্রথমে মজঃফরপুর কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। বর্তমানে তিনি কলিকাতা রিপন কলেজের অধ্যাপক। বিজয় বাবু উদারচেতা, দেশ-হিতৈষী। কৃষ্ণচন্দ্র ইন্সটিটিউটে তাহার দানের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। তিনি কিছু দিন সেনহাটী হাই স্কুল কমিটির মেম্বর ছিলেন।

বিজয়কুমার সেন এম্, এ,—বিজয় বাবু স্বর্গীয় ডাক্তার পূর্ণচন্দ্র সেন মহাশয়ের পুত্র। তিনি গোহাটী গভর্ণমেন্ট কলেজের অধ্যাপকের পদে অনেক দিন কার্য্য করিতেছেন। দেশের প্রত্যেক সদস্যগণের প্রতি বিজয় বাবুর সহানুভূতি দেখা যায়। তাহার উদার, গম্ভীর প্রকৃতি এবং শিষ্টতা প্রশংসনীয়।

অতুলানন্দ সেন এম্, এ,—অতুল বাবু স্বর্গীয় শ্রীমানন্দ সেন মহাশয়ের পুত্র । তিনি বর্তমানে মোজাফরপুর গভর্ণমেন্ট কলেজের অধ্যাপক এবং বিহার বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ।

অনন্তমোহন সেন এম্, এ,—অনন্ত বাবু স্বর্গীয় কবিরাজ মনোমোহন সেনের দ্বিতীয় পুত্র । তিনিও মোজাফরপুর গভর্ণমেন্ট কলেজের অধ্যাপক ।

ক্ষিতিমোহন দাশ এম্, এ,—স্বর্গীয় হরিমোহন দাশ মহাশয়ের পুত্র । তিনি কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যাপকের কার্য্য করিতেছেন । উক্ত কলেজের ডাইন্-প্রিন্সিপালরূপে তিনি যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ।

ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এম্, সি—ধীরেন বাবু স্বর্গীয় সারদাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র । বর্তমানে দৌলতপুর কলেজের ডিমনেট্রিটারের কার্য্য করিতেছেন । জ্যোতিষ শাস্ত্রের গবেষণায় ধীরেন বাবু যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । জ্যোতিষ-গণনা দ্বারা প্রাচীন ভারতের কতকগুলি অন্ধের যথাযথকাল নির্দেশ করিয়া তিনি কয়েকটি প্রবন্ধ ও একখানি পুস্তক প্রণয়ন ও প্রকাশ করিয়াছেন । ইতিহাস ও জ্যোতিষ শাস্ত্রের দিক দিয়া ঐ পুস্তক খুব মূল্যবান । Modern Review ও পঞ্চপুষ্প পত্রিকায় তাঁহার কতগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হওয়ায় পণ্ডিত সমাজে তিনি খুব প্রশংসা লাভ করিয়াছেন । ধীরেন বাবু এখনও নানারূপ গবেষণায় ব্যস্ত আছেন ।

আদিত্যকুমার ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, টি,—আদিত্য বাবু বর্তমানে রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক । তাঁহার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

প্রবোধকুমার সেন এম্, এ,—কবিরাজ প্রমদাচরণ সেনের পুত্র । বর্তমানে বর্ধমান কলেজের অধ্যাপকের কার্য্য করিতেছেন ।

নির্মলেন্দু দাশ এম্, এ,—অধ্যাপক কালিপ্রসন্ন দাশের পুত্র ।

বর্তমানে কণ্টাই কলেজের অধ্যাপকের কার্যা করিতেছেন।

কালিপদ সেন এম্, এ,—কবিরাজ গোবিন্দচন্দ্র সেনের পুত্র।
কালিপদ বাবু বাঙ্গালার এম্, এ, পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন।
বর্তমানে তিনি হুগলী কলেজের অধ্যাপক।

সরকারী চাকুরিয়া—

সুরেশচন্দ্র সেন বক্সী এম্, এ,—সুরেশ বাবু বক্সিম বাবুর উপযুক্ত
পুত্র। বহুদিন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও অতিরিক্ত ম্যাজিস্ট্রেটের পদে
কার্যা করিয়া বর্তমানে কলিকাতা কলেজের উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত।
সুরেশ বাবুর নিরহঙ্কার সরলতা, ত্যাগ, সংযম, পরোপকারিতা উচ্চ
শিক্ষিত যুবকগণের অনুকরণীয়।

রায় বাহাদুর মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্, এ, বি, এল—সেনহাটী
হইতেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উচ্চ স্থান এবং সরকারী বৃত্তি লাভ
করেন এবং বর্তমানে উচ্চ সরকারী পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কার্যে বর্তমান
হইয়াছেন। মহেন্দ্র বাবুর পিতা স্বর্গীয় পার্শ্বতীনাথ দাশ মহাশয়
একজন শিক্ষিত বিচক্ষণ সামাজিক ছিলেন এবং গ্রামের হিতাক্ষেপনে
বিশেষ উৎসাহী ছিলেন কিন্তু গ্রামের কোন কার্যেই মহেন্দ্র বাবুর
কোন সংশ্রব নাই।

শচীন্দ্রকুমার সেন বি, এল,—ডাক্তার হরিচরণ বাবুর দ্বিতীয় পুত্র
তিনি মুনসেফ হইতে সবজজের পদে উন্নীত হইয়া সরকারী কার্যে
কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান ও স্বগ্রামের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন।

হেমচন্দ্র সেন বি, এ, এল, এল, বি,—হেম বাবু বর্তমানে মধ্য
প্রদেশে সবজজের পদে প্রতিষ্ঠিত। সরকারী মহলে তাহার খুব নাম আছে।

জিতেন্দ্রনাথ সেন এম্, এ, বি, এল—জিতেন বাবু দুর্গাচরণ
বাবুর প্রথম পুত্র। অনেক দিন নানা স্থানে মুনসেফের কার্যা করিয়া
বর্তমানে সবজজের পদে উন্নীত হইয়াছেন।

ডাঃ প্রতাপচন্দ্র সেন এম, বি,—প্রতাপ বাবু কিছুদিন হইল
বিলাত প্রত্যাগত হইয়া ঢাকায় হেলথ অফিসারে কার্যে নিয়োজিত
আছেন।

আইন ব্যবসায়ী—

রায় সাহেব-নলিনীকুমার সেন বি, এল,—নলিনী বাবু স্বর্গীয়
কবিরাজ বরদাচরণ সেন মহাশয়ের পুত্র। ইনি চাইবাসার একজন
প্রধান উকীল এবং মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান। গ্রামের কোর্সি
তাহার বিশেষ উৎসাহ দেখা যায়।

স্বরেন্দ্রকুমার সেন এম, এ, বি, এল—ডাক্তার হরিচরণ সেনের
প্রথম পুত্র। স্বরেন্দ্র বাবু দিনাজপুরে ওকালতী করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি
লাভ করিয়াছেন।

মিঃ এন, আর দাশ বার-এ্যাট-ল—বাবু কুমুদবন্ধু দাশের প্রথম
পুত্র।

মিঃ এস, আর, দাশ বার-এ্যাট-ল—কুমুদ বাবুর দ্বিতীয় পুত্র।

শৈলেশ্বর সেন এম, এ, বি, এল,—চাইবাসার প্রসিদ্ধ উকীল।

খুলনার উকীল।

রজনীনাথ রায়, শরৎচন্দ্র রায়, শ্রীচরণ সেন, শৈলেশচন্দ্র সেন,
অজিতকুমার রায় চৌধুরী, অমিয় মোহন রায়, সতীশচন্দ্র সিংহ,
ধীরেন্দ্রনাথ সিংহ।

নির্মলচন্দ্র সেন—এলাহাবাদ হাই কোর্টের উকিল।

প্রফুল্লচন্দ্র সেন—বগুড়ার „

রবীন্দ্রনাথ সেন—দারভাঙ্গার „

সুবোধচন্দ্র সেন—কলিকাতার „

নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—আলিপুর „

শশীকুমোহন দাশ—ঢাকার „

নগেন্দ্রমোহন রায়—জেমসেদপুর কোর্টের উকিল ।

অখিনীকুমার চক্রবর্তী—বারাকপুরের „

সত্যেন্দ্রনাথ সেন—দিনাজপুরের „

প্রফুল্লচন্দ্র দাশ গুপ্ত—পুর্নালিয়ার „

নরেশচন্দ্র সেন—চাইবাসার „

বিরেশ্বর সেন—চাইবাসার „

ইঞ্জিনিয়ার—

অমলচন্দ্র সেন বি, ই, একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার ।

চিকিৎসক—

সতীন্দ্রকুমার সেন—বেলগাঁচিয়া ম্যাডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক ।

অজিতকুমার সেন, রণজিৎ সেন, অনন্তকুমার সেন, বিজেন্দ্রলাল সেন, শচীন্দ্রলাল সেন, নৃপেন্দ্র সেন, সুধীররঞ্জন দাশ চিকিৎসা ব্যবসায়ী

ব্যবসায়ী—

ললিতমোহন গুপ্ত—ললিত বাবু প্রথমে ইউ, রায় এণ্ড কোং এর দোকানে সামান্য বেতনে চাকরী আরম্ভ করেন । পরে নিজ প্রতিভা বলে ঐ ফার্মের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্পি বলিয়া পরিগণিত হইলেন । ব্লক তৈয়ারী, এনগ্রেডিং প্রভৃতি কার্যে তাহার শিল্প কুশলতায় তিনি অতি অল্প দিনের মধ্যে স্বর্গীয় উপেন্দ্র কিশোর রায়ের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন । ঐ ফার্ম উঠিয়া গেলে তিনি কিছুদিন ইণ্ডিয়ান ফটো এনগ্রেডিং এ কাজ করেন । বর্তমানে তিনি নিজেই ভারত এনগ্রেডিং কোম্পানীর নাম দিয়া একটা ফার্ম খুলিয়াছেন । সুপরিচালনা এবং শিল্পকুশলতায় ললিত বাবুর ফার্ম প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । কলিকাতার বহু প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রের ছবি ললিত বাবুর ফার্ম হইতে ব্লক প্রস্তুত হইয়া থাকে । ললিত বাবুর প্রথম পুত্র শ্রীমান অজিত

মোহন গুপ্ত এই শিল্প শিক্ষা করিয়া পিতার ফার্শে কাজ করিতেছে। আমরা আশা করি ভবিষ্যতে অজিত মোহন একজন প্রসিদ্ধ শিল্পি হইয়া উঠিবে।

রক প্রস্তুত-কার্যে সেনহাটীর আর একটি যুবকও বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিতেছে। এই যুবক শ্রীমান অম্বলাকুমার সেন। প্রথমে কিছু দিন লালিত বাবুর সহিত থাকিয়া কার্য্য করিয়া, বর্তমানে অম্বলাকুমার বেঙ্গল অটো টাইপ কোম্পানীতে কাজ করিতেছে। শিল্পকুশলতা এবং কার্য্যকুশলতার জন্য ইতিমধ্যেই অম্বলাকুমার যথেষ্ট সুনাম অর্জন করিয়াছে।

নির্মলকুমার সেন,—নির্মল বাবু বর্তমানে কলিকাতা “সখা” প্রেসের সভাপতি। তাহার পিতা স্বর্গীয় অন্নদাচরণ সেন ঐ প্রেসের প্রাতিষ্ঠাতা। “সেন্স ডাইরী” আজ কেবলমাত্র বাংলা দেশে নয়, ভারতের সর্বত্রই সুপরিচিত। অন্নদা বাবু এই ডাইরীর প্রবর্তক। তাহার অবর্তমানে তাহার পুত্র নির্মল বাবু “সখা” প্রেসটিকে যেমন সুপরিচালিত করিতেছেন, তেমনি “সেন্স ডাইরীর” প্রচার বহু পরিমাণে বাড়াইয়া দিয়াছেন। “সেন্স ডাইরীর” বহুল প্রচার সেনহাটীরও গৌরব বাড়াইয়া তুলিতেছে।

সংবাদপত্রসেবী,—

অমলেন্দু দাশগুপ্ত,—অধ্যাপক কালিপ্রসন্ন দাশের প্রথম পুত্র। প্রসিদ্ধ ইংরাজী দৈনিক Statesmanএর Reporter হিসাবে তিনি সংবাদপত্র সেবী মহলে বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়াছেন।

দেশসেবী,—

সুরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত বি. এল,—সুরেশ বাবু বগুড়ার একজন প্রসিদ্ধ উকিল ছিলেন। গত নন-কো-অপারেসান আন্দোলনে

ওকালতি ত্যাগ করিয়া তিনি দেশ সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।
প্রসিদ্ধ দেশকর্মী হিসাবে তিনি সমগ্র বঙ্গদেশে সুনাম অর্জন
করিয়াছেন।

বিজয়রাজ ভট্টাচার্য্য বি, এল,—বিজয়রাজ বাবু খুলনায় ওকালতি
করিতেন। স্বরেশ বাবুর জ্যায় তিনিও ওকালতি ত্যাগ করিয়া দেশ-
সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। তিনি বর্তমানে খুলনা জেলার
একজন প্রসিদ্ধ দেশকর্মী।

ধর্মসভা*—

১৩২২ সালে সেনহাটী বান্ধব নাট্য সমিতির ঐকান্তিক উদ্যোগ
ও চেষ্টার ফলে সেনহাটী ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ সভা ৮কাশীধামস্থ
শ্রীভারত ধর্ম মণ্ডলের শাখা শ্রেণীভুক্ত হয়। সভা প্রতিষ্ঠার এক বৎসর
পরে ধর্মসভার কর্তৃপক্ষগণের বিশেষ অধিবেশনে একটি শিব প্রতিষ্ঠার
কল্পনা হওয়ায় সভার তৎকালীন সম্পাদক শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ চক্রবর্তী
মহাশয় একটি বৃহৎ শিববিগ্রহ সাগ্রহে আনিয়া দিতে ইচ্ছা প্রকাশ
করিলে, উক্ত ধর্মসভার অনুমোদনে তিনি বিগ্রহটী আনয়ন করিয়া
ধর্মসভায় অর্পণ করেন। তদনুসারে ১৩২৩ সালের ৩২শে আষাঢ়
বিরাট উৎসবের সহিত ভৈরব নদতটে ঐ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়।
স্বর্গীয় বিষ্ণুচরণ মজুমদার মহোদয় ও শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মজুমদার
মহোদয় তাহাদের জমিতে ঐ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার অনুমতি দিয়া এবং
বিশেষ আগ্রহ দেখাইয়া গ্রামবাসীর ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। প্রতিবৎসর
৮শিবরাত্রির সময় এই স্থানে উৎসব ও ছোটখাট মেলা হইয়া থাকে।

* সেনহাটী শিববাটী সম্বন্ধে আমি যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি
তাহার কিছু পরিবর্তন আবশ্যক বিবেচনা করায় এই স্থানে উহার
যতদূর সম্ভব নিতুল বিবরণ পরে সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহা
লিপিবদ্ধ করিলাম।

উপসংহার ।

এই বিবরণীতে গ্রামের বিভিন্ন বিষয়ের একাল সেকালের তথ্যগুলি হইতেই সেনহাটীর বর্তমান অবস্থা জানা যায় । সেনহাটী যে একটি অতি পুরাতন পল্লী তাহা এই বিবরণী লিখিত তথ্যগুলি হইতে অনায়াসে বুঝা যাইতে পারে । বর্তমান সেনহাটীর যে অবস্থা তাহাতে ইহাকে একটি আধা সহর কি তাহারও অধিক বলা যাইতে পারে । অর্থ থাকিলে সহরবাসীর সর্বপ্রকার সুযোগ ও সুবিধা ভোগের যেমন কোন বাধা হয় না, এই গ্রামের অবস্থাও এক্ষণে তাহাই ঘটিয়াছে । তবে গ্রামের রাস্তাঘাট পয়ঃপ্রণালী ও জঙ্গলাদির অবস্থা সহরের মত হইতে পারে নাই—যদিও সেকাল অপেক্ষা একালে তাহার বহুল উন্নতি ক্রমে ক্রমে সাধিত হইতেছে । রেল, ষ্টিমার হইয়া যাতায়াতের অনেক সুবিধা হইয়াছে । সাধারণ খাচু জিনিষাদি এ গ্রামে সহরের মত মহার্ঘ্য হইয়াছে । ভোগবিলাসের জিনিষপত্র এক্ষণে সহরের মত সহজেই এ গ্রামে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অর্থ থাকিলে এখানে ভোগবিলাসবাসনার তৃপ্তিরও বাধা নাই । কিন্তু পাড়াগায়ে সে অর্থ কোথায় ? অথচ সহজে প্রাপ্তব্য বলিয়া বিলাসবাসনা ধনীদরিদ্র সকলের মধ্যেই অল্পবিস্তর প্রবেশলাভ করিয়াছে । গ্রামের ধনীগণ প্রায়ই সহরবাসী । গ্রামের দুরবস্থায় তাহাদের বিশেষ ক্ষতি নাই । কাজেই বহু শিক্ষিত ও সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ীঘর এখানে থাকিলেও এ গ্রামের আশাহুরূপ উন্নতি হইতে পারিতেছে না । ভদ্র সমাজের প্রয়োজনীয় সমস্ত উপাদানই এক্ষণে গ্রামে বর্তমান এবং দরিদ্র পল্লীবাসীগণ পূর্বে যেমন মোটা ভাত কাপড়ে সন্তুষ্ট থাকিতেন এক্ষণে নানাবিধ ভোগবিলাসের দ্রব্যাদি সম্মুখে দেখিয়া ও অর্থভাবে তাহা উপভোগ করিতে না পারিয়াই নানা অভাব কষ্ট বোধ করেন, ইহা স্বাভাবিক । গ্রামের পূর্বের সহজ লভ্য সুলভ খাচুজিনিষগুলির মূল্য এক্ষণে আট দশ গুণ

বাড়িয়া গিয়াছে। যে সংসার পূর্বে মাসিক ১০।১৫ টাকা ব্যয়েই চলিত, এক্ষণে তাহা ৭০।৮০ টাকায়ও চলে না। তারপর দেশকাল পাত্রানুসারে লোকের আর পূর্বাবস্থায় সস্তুষ্ট থাকার সময় নাই। অথচ আয় বাড়িতেছে না। আয়ের অবলম্বন একমাত্র চাকুরী। সে চাকুরীও এক্ষণে নিতান্তই দুর্লভ। গ্রামের এই অর্থনৈতিক দুরবস্থাই গ্রামবাসী-দিগের বিশেষ কষ্টের কারণ এবং গ্রামের সর্ববিধ উন্নতির অন্তরায় হইয়াছে।

আমরা বাল্যে এই গ্রামে দুই চারটি পাকা দালানও দেখিয়াছি কি না সন্দেহ। তখন পূর্ণকুটীরে গ্রামবাসী সুখশাস্তি ভোগ করিত। এক্ষণে পাড়ায় পাড়ায় দালানের অভাব নাই। অনেকেই এক্ষণে গ্রামে এক একটা পাকা বাড়ী করিয়া রাখিয়াছেন কিন্তু উহা প্রায়ই খালি পড়িয়া আছে। গ্রামবাসের ও ইহার উন্নতির দিকে অধিকারশরই কোন খেয়াল নাই। পূর্বে যাহারা বিদেশে চাকুরী বা ব্যবসায় করিতেন তাহাদের পরিবারাদি বাটীতেই থাকিতেন, সুতরাং গ্রামের প্রতি তাহাদের যথেষ্ট ভালবাসা ও টান ছিল।

সভ্যতার বর্তমান মাপকাঠিতে যে সকল প্রতিষ্ঠান আবশ্যক এ গ্রামে তাহার কোন অভাবই নাই। হাই স্কুল, বালিকা স্কুল, পাবলিক লাইব্রেরী, দাতব্য চিকিৎসালয়, নলকূপ, পোষ্ট অফিস, সমবায় সমিতি প্রভৃতি সকলই গ্রামে আছে এবং সমযোচিত কার্যও করিতেছে। বিশেষতঃ এই গ্রাম খুলনা সহরের নিকটবর্তী থাকায় এবং রেলওয়ে ও ঈমার ঘাট নিকটবর্তী বলিয়া সকল বিষয়েই সুবিধা হইয়াছে বটে কিন্তু দারিদ্র্য বৃদ্ধি হওয়ায় এই সকল সুবিধা উপভোগ্য হইতেছে না। গ্রামের অর্থনৈতিক উন্নতিই এখন বিশেষ প্রয়োজন এবং গ্রামবাসীগণের সেই দিকেই বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া আবশ্যক। মাতৃভূমির মঙ্গলসাধন মানুষ

মাত্রেই কর্তব্য। সেনহাটীবাসীদের সব সময়েই মনে রাখিতে
হইবে, কবি কৃষ্ণচন্দ্রের সেই অমর বাণী—

অদেশের উপকারে নাই যার মন,
কে বলে মানব তারে, পশু সেই জন।
দেশের মঙ্গলে যার ব্যাভার না হয়,
লোষ্ট্রের সমান তারে, ধন কেবা কম।

সমাপ্ত

